

MC2:

17 / 18

11 jan



musique

Orchestre des Pays de Savoie



cycle musique et amour(s)

Emmanuel Pahud, flûte
Nicolas Chalvin, direction

Orchestre des Pays de Savoie

Nicolas Chalvin, direction
Emmanuel Pahud, flûte

Christian RIVET

Quelque part dans l'inachevé (2018),
Création mondiale

Claude DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune (1891/1894),
arrangement de Yoel Gamzou sur un texte de Mallarmé

entracte

Dimitri CHOSTAKOVITCH

Symphonie de chambre opus 73a,
version de Rudolf Barshai (1946)

jeu 11 jan 19h30

Auditorium
durée 1h40 (entracte compris)
1^{re} partie 35'
entracte 30'
2^e partie 35'

Orchestre des Pays de Savoie

premiers violons

Nathalie Geoffray-Canavesio (solo)
Marie-Noëlle Aninat
Diedrie Mano
Claire-Hélène Schirrer-Gary
Johan Veron
Frédéric Piat

seconds violons

Dominique Lonca* (solo)
Marie-Edith Renaud
Anne Bertrand,
Brigitte Ognibene*
Laurent Pellegrino*

altos

Léa Hennino* (solo)
François Jeandet
Vanessa Borghi
Jean-Philippe Morel

violoncelles

Noé Natorp (solo),
Nicolas Fritot
Elisa Huteau*
Rafaël Cumont-Vioque*

contrebasses

Bernard Cazauran* (solo)
Barbara Degrina

flûte

Emilie Brisédou*

hautbois

Denis Simonnet* (solo)
Hugues Lachaize

clarinette

Richard Malblanc (solo)

basson

Thomas Ziemniak* (solo)

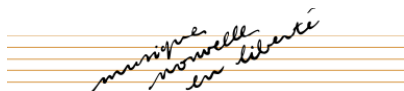
cors

Michel Molinaro* (solo)
Richard Oyarzun

harpe

Marion Sicouly*

* musiciens supplémentaires



L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et par son club d'entreprises mécènes Amadeus.

Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

Création, co-commande de l'Orchestre des Pays de Savoie, de la MC2: Grenoble et de l'Espace Malraux-scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Concert enregistré par France Musique.

Emmanuel Pahud rejoint l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin. Ensemble, ils font honneur à la musique contemporaine avec la création mondiale du compositeur et guitariste Christian Rivet. Couleurs sensuelles, rêveries, plénitude sonore sont réunies dans ce programme qui laisse entendre le subtil *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy et la *Symphonie de chambre opus 73a* de Dimitri Chostakovitch.

Ces musiques du XX^e et du XXI^e siècle, inspirées de poèmes, déploient l'éventail chatoyant des rêves, de l'infini. Emmanuel Pahud et l'Orchestre des Pays de Savoie convoquent la magie debussyste du *Prélude à l'après-midi d'un faune* d'inspiration mallarméenne. Il est suivi de la création mondiale d'une œuvre de Christian Rivet, dédiée à son complice et partenaire musical de longue date, Emmanuel Pahud. Le Japon, son art mesuré du peu, du moins et du silence, de la trace et du souffle, ses Haïkus, l'ont fortement inspiré.

Pour ce concert de création à la MC2: Grenoble, c'est le thème d'Eros et Thanatos qui sert de fil conducteur au concert. Il s'achève avec la *Symphonie de chambre opus 73a*, dans la version de Rudolf Barshai. Cette orchestration du *Troisième quatuor* de Chostakovitch, chef-d'œuvre d'influence beethovenienne rapidement censuré, respire l'émotion et l'énergie que le compositeur souhaite donner à sa musique de chambre au sortir de la guerre, à l'opposé des grandes célébrations triomphales de la victoire.

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou Spirito. Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.

Nicolas Chalvin

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore l'Opernhaus de Zürich.

Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française.

Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : *Reynaldo Hahn* (2015), *Aucassin et Nicolette* de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné nommé aux BBC Awards en 2008.

Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Emmanuel Pahud

Le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud est l'un des musiciens de sa génération les plus convaincants et les plus actifs. Après avoir obtenu son prix au Conservatoire de Paris, il remporte plusieurs premiers prix internationaux, il est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. A 22 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours. Depuis lors, il donne des récitals et concerts dans le monde entier, est l'invité régulier de festivals importants tant en Europe, aux Etats-Unis qu'en Asie.

Au cours de ces dernières saisons, il a joué avec les plus grands orchestres sous la direction de chefs d'orchestre de renom. En 1993, aux côtés d'Eric Le Sage et de Paul Meyer, il fonde le festival de musique de chambre « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence.

En 1996, il signe avec EMI Classics un contrat d'exclusivité qui, au fil du temps, est devenu une extraordinaire collaboration, enrichissant de façon considérable le répertoire enregistré pour flûte. Plus de 20 enregistrements sont disponibles, récompensés par de nombreuses distinctions décernées dans le monde entier.

En 2009, il est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.

Christian Rivet

Pendant ses études au Conservatoire national de Région de Metz, Christian Rivet rencontre le luthiste Hopkinson Smith qui lui donne les clefs d'une démarche à la fois personnelle et respectueuse des styles. Instruments « anciens » et « modernes » ainsi conjugués aiguïseront désormais sa réflexion. Titulaire des plus hautes récompenses, il est admis en 1984 au Conservatoire national de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya. Après avoir obtenu les premiers prix de guitare et musique de chambre, il entre à l'unanimité en cycle de perfectionnement et bénéficie dès lors des conseils déterminants du guitariste Alvaro Pierri, des flûtistes Michel Debost et Aurèle Nicolet. Fort de rencontres majeures qui illustrent son parcours - Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Jean-Paul Roussillon et Jean Echenoz -, des concerts donnés en France ou à l'étranger dans des festivals prestigieux en soliste ou aux côtés de ses partenaires habituels, Emmanuel Pahud, le Quatuor Sine Nomine, Michel Portal ou encore Laurent Korcia, et de sa perception « originale » du monde, Christian Rivet nourrit sa passion pour les couleurs sonores et étudie avec autant d'intérêt la musique et la littérature. En 1985, il obtient le premier prix de poésie au concours international de la Ville de Toulouse. Il est engagé par France Culture et compose régulièrement des musiques originales pour le théâtre. Lauréat de plusieurs concours internationaux, titulaire du Certificat d'aptitude de guitare (premier nommé), chargé par le ministère de la Culture de la préparation aux concours nationaux, il participe à des master-classes, enseigne la musique de chambre, le luth et la

guitare dans les conservatoires et s'occupe de la direction artistique du Festival « Le Vent sur l'Arbre », depuis 2007. Avec les compositeurs Robert de Visée (guitare baroque) et André Jolivet (guitare moderne), Christian Rivet a enregistré un disque édité par Zig-Zag Territoires et récompensé par la presse spécialisée (10 de Classica-Répertoire). Son dernier enregistrement *24 Ways upon the Bells* (John Dowland, Benjamin Britten, John Playford et Les Beatles) édité par Naïve a été nommé meilleur enregistrement de l'année par le journal "Le Monde". On peut noter quelques temps forts de la saison 2016-2017 : récitals en Europe avec le luth renaissance (au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall de Londres notamment), tournée de concerts aux USA, au Japon, en Chine avec le flûtiste Emmanuel Pahud (enregistrement de *Around The World* chez Warner Classics récompensé par la critique), collaboration avec les compositeurs Toshio Hosokawa et Philippe Hersant (Paradiso pour archiluth solo et chœur créé en juin 2015). Ces prochains mois seront consacrés à la composition : création du concerto de flûte *Quelque part dans l'inachevé* dédié à Emmanuel Pahud (MC2: Grenoble, 11 janvier 2018), de *Étoile Double* pour violoncelle, contrebasse et ensemble (Philharmonie de Paris, 9 mars 2018, ensemble intercontemporain, dir. Matthias Pintscher.) *Cinq secondes d'Arc* sera enregistré par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à la fin de cette année (Alla Breve). Christian Rivet prépare actuellement un cycle de pièces pour le luthiste Hopkinson Smith, un concerto pour le clarinettiste Paul Meyer ainsi qu'une pièce orchestrale pour le saxophoniste François Jeanneau.

Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque



cycle musique et amour(s)

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

En France, c'est une éducation sentimentale que nous offrent les compositeurs romantiques, parfois délicieusement surannée comme avec les mélodies exhumées par Sandrine Piau. Au tournant du XX^e siècle, l'amour glisse vers l'érotisme avec Claude Debussy et son si suggestif *Syrinx* ou son pastorale *Prélude à l'après-midi d'un faune* (l'amour peut aussi être écologique !).

Les compositeurs se passionnent pour les auteurs les plus sulfureux, comme Sade (à découvrir en fin de saison : la *Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti). Vie privée et publique se mêlent parfois étroitement comme avec Britten qui partagea sa vie avec l'un de ses interprètes favoris, le ténor Peter Pears, fil rouge de la soirée *English Delights* proposée par la violoncelliste Noémi Boutin.

janvier	11	Orchestre des Pays de Savoie Emmanuel Pahud, flûte Nicolas Chalvin, direction
	18	Il Pomo d'Oro Francesca Apromonte, soprano Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano Dmitry Sinkovsky, violon et direction
	31	Jean-Frédéric Neuburger Henri Demarquette, violoncelle Andrea Hill, soprano
février	02	La Chapelle Rhénane Benôît Haller, direction
	09	La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine, direction David Guerrier, cor
	28	English Delights Noémi Boutin, violoncelle
mars	06	Klangforum Wien Brad Lubman, direction
	13	Fidelio Orchestre de chambre de Bâle Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline
avril	05	Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction

prochainement



créations 2017
coproductions MC2: Grenoble

Festen

théâtre - performance filmique

23 — 27 janvier

Thomas Winterberg, Mogens Rukov

Cyril Teste, Collectif MxM

La performance filmique est un nouveau genre dont le principe est une écriture théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue.

Festen, par ses thèmes abordés, nous invite à plonger dans la complexité d'une famille submergée par sa mémoire, et au-delà, d'une nature humaine mise à nue en direct sous nos yeux.

++ atelier théâtre et vidéo (Grande Session)
lundi 22 janvier de 18h30 à 20h30

++ film *Melancholia* de Lars von Trier
en présence de Cyril Teste
lundi 22 janvier à 19h45 - entrée libre
à E.V.E. (Espace vie étudiante) - Campus de
St Martin d'Hères - 701 Avenue Centrale

++ visite tactile du décor suivi d'une
représentation en audiodescription
jeudi 25 janvier à 18h00

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 25 janvier
à l'issue de la représentation

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

J'ai rêvé la Révolution

théâtre

25 janvier — 02 février

Catherine Anne

La pièce est librement inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, emprisonnée puis guillotinée en 1793 pour ses idées et ses écrits. Comment se bat-on contre l'emprisonnement, qu'il soit physique, ou idéologique ? Ce rêve est-il un souvenir, une anticipation, une illusion ? La pièce de Catherine Anne, à la fois historique et onirique, quotidienne et héroïque, fait résonner ces interrogations, et bien d'autres.

++ atelier théâtre (Grand Bain)
animé par Françoise Fouquet, collaboratrice
artistique de Catherine Anne
lundi 22 janvier de 18h00 à 20h00

++ rencontre avec Catherine Anne, animée
par Françoise Arnaud, bibliothécaire
lundi 29 janvier à 18h30 au Petit Angle -
1 Rue Président Carnot

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} février
à l'issue de la représentation

++ visite guidée « Les femmes et la
Révolution » au Domaine de Vizille
samedi 27 janvier à 14h30
infos, tarifs et infos/résea auprès de
l'Office du tourisme : 04 76 42 41 41

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: