

MC2:

17 / 18

13 mars



musique

Fidelio

par l'Orchestre de chambre de Bâle

Giovanni Antonini, direction
Klaus Florian Vogt, Florestan
Regula Mühlemann, Marzelline



cycle musique et amour(s)

Orchestre de chambre de Bâle
Giovanni Antonini direction

Klaus Florian Vogt ténor, *Florestan*
Regula Mühlemann soprano, *Marzelline*
Emma Bell soprano, *Leonore*
Sebastian Holecek baryton, *Don Pizarro*
Stefan Cerny basse, *Rocco*
Matthew Newlin ténor, *Jaquino*
Matthias Winckler baryton, *Don Fernando*
Wolfgang Frisch-Catalano ténor, *prisonnier 1*
Alejandro Lárraga Schleske basse, *prisonnier 2*
Gaechinger Cantorey Stuttgart

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Fidelio, opus 72

Orchestre de chambre de Bâle
Giovanni Antonini, direction

Flûtes

Isabelle Schnöller
Matthias Ebner

Hautbois

Matthias Arter
Ana Lomsaridze Arter

Clarinettes

Markus Niederhauser
Etele Dosa

Bassons

Matthias Bühlmann
Claudio Severi
Povilas Bingelis

Cors

Konstantin Timokhine
Mark Gebhart
Ricardo Rodríguez
Silvia Centomo

Trompettes

Simon Lilly
Jan Wollmann

Trombones

Adrian Weber
Justin Clark

Premiers violons

Julia Schröder
Tamás Vásárhelyi
Matthias Müller
Mirjam Steymans
Barbara Bolliger
Mathias Weibel
Denise Gruber

Seconds violons

Anna Faber
Valentina Giusti
Nina Candik
Sylvia Gmür
Séverine Cozette
Kazumi Suzuki Krapf

Violas

Mirjam Töws
Bodo Friedrich
Anne-Françoise Guezingar
Sebastian Wohlfarth
Carlos Vallés García

Violoncelles

Christoph Dangel
Georg Dettweiler
Martin Zeller
Ekachai Maskulrat

Contrebasses

Stefan Preyer
Giancarlo De Frenza
Notburga Pichler

Timbales

Alexander Wäber

mar 13 mars 20h30

Auditorium
durée 3h
1^{re} partie 1h20
entracte
2^{ème} partie 1h

Fidelio, l'unique opéra de Beethoven

Après New York, la MC2 accueille le chef-d'œuvre lyrique en version concert, avec une distribution d'exception.

Du Metropolitan Opera à la MC2, il n'y a qu'un pas... Après avoir triomphé à New York dans *Fidelio*, Klaus Florian Vogt vient interpréter le même rôle à Grenoble. Une occasion à ne pas manquer pour savourer l'une des plus belles voix de ténor du moment, alliant projection brillante et richesse du timbre. Et le reste de la distribution est tout aussi remarquable, avec notamment Emma Bell et Regula Mühlemann. Et surtout, l'Orchestre de chambre de Bâle est dirigé par l'étourdissant Giovanni Antonini, à la direction magnétique et au style historiquement informé. Il fallait de tels interprètes pour donner, pour la première fois à Grenoble, le chef-d'œuvre lyrique de Beethoven *Fidelio*. Cet opéra célèbre l'amour politique et l'idéologie révolutionnaire : Léonore va se déguiser pour sauver son époux emprisonné. L'esprit de 1789 n'est pas loin...

L'histoire

Au premier acte, dans la cour intérieure d'une prison d'État espagnole, non loin de Séville, au XVIII^e siècle, Florestan a été mis au secret sur l'ordre de Don Pizarro, le féroce gouverneur. Pour le libérer, sa femme Léonore se travestit en homme, prend le nom de Fidelio et vient travailler à la prison. Marzelline, la fille du géolier Rocco, qui est courtisée par Jacquino, tombe amoureuse de Fidelio. Redoutant une visite du ministre Don Fernando, Don Pizarro ordonne à Rocco, qui refuse, de tuer Florestan. Le gouverneur devra le faire lui-même. Rocco se voit confier la tâche de creuser une tombe dans le cachot même de Florestan. Léonore obtient alors de Rocco qu'il laisse les prisonniers respirer et voir l'air libre. Mais Florestan n'est pas parmi eux, et Léonore supplie Rocco de l'accompagner dans le cachot secret.

Au second acte, Florestan pleure dans son cachot son destin mais accepte la volonté de Dieu. Quand Don Pizarro descend pour tuer Florestan, Léonore dévoile son identité, s'interpose entre son mari et le gouverneur et menace ce dernier de son pistolet. Tel un *deus ex machina* arrive le bon ministre Don Fernando qui libère Florestan.

Analyse

Pendant toute l'année 1804, Beethoven travailla à son unique opéra, *Fidelio*, d'abord intitulé *Léonore*, et dont le sujet, à la gloire de l'amour conjugal, dû au dramaturge français Bouilly, fut remanié plus tard par Treitschke.

Achévé en 1805 et créé le 20 novembre dans une Vienne envahie par les troupes de Napoléon, devant un parterre clairsemé (presque

tous les Viennois avaient fui), ce fut un échec complet. Sur l'insistance de ses amis, Beethoven consentit à d'importantes redistributions et coupures dans la partition, et fit représenter l'œuvre, à nouveau, le 29 mars 1806. L'accueil fut meilleur.

Ce n'est que huit ans plus tard que, retravaillé de fond en comble, l'opéra reçut sa forme définitive et connut son succès. On peut considérer *Fidelio* comme la préfiguration du drame musical moderne, tant par la liberté dans l'écriture des parties vocales et la consonance immédiate de la parole et de la musique que par le rôle capital dévolu à l'orchestre, véritable lieu théâtral d'où s'élèvent et rayonnent, en profonde unité, les voix.

Fidelio est un exemple du Singspiel, œuvre musicale mi-chantée, mi-parlée. À mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio, c'est un exemple unique dans l'histoire de la musique. L'orchestre est conséquent pour l'époque : les cordes n'ont aucun répit ; les vents sont tous présents, jusqu'au contrebasson et au piccolo ; un timbalier est le seul percussionniste de l'œuvre et une trompette joue en coulisse.

Bien que le sujet, tiré d'un fait divers de la Révolution française, ait été situé en Espagne, l'œuvre, par la puissance de la musique, atteint à la dimension du mythe par la double exaltation de la fidélité et de la résistance à l'oppression. Parmi les temps forts de la partition, on peut relever *le chœur des prisonniers* et *l'air de Florestan*. On retrouve aussi dans la composition des accents du final de la 9^e symphonie et de son *Ode à la joie*.

Giovanni Antonini

Né à Milan, Giovanni Antonini a étudié à la Civica Scuola di Musica et au Centre de musique ancienne à Genève. Il est membre fondateur de l'ensemble baroque Il Giardino Armonico qu'il a créé en 1989 et avec lequel il a déjà joué, à la direction et comme flûtiste, à travers l'Europe, les États-Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Australie, le Japon et la Malaisie.

Il collabore avec les plus grands artistes, parmi lesquels Cecilia Bartoli, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia and Marielle Labèque ou Kristian Bezuidenhout.

Apprécié pour sa lecture raffinée et novatrice du répertoire classique et baroque, Giovanni Antonini est régulièrement invité comme chef par des orchestres prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker, le Concertgebouworkest à Amsterdam, la Tonhalle Orchester à Zurich, le Mozarteum Orchester à Salzburg, l'Orquesta Nacional de España, et le Leipzig Gewandhausorchester.

Les productions d'opéra qu'il a dirigées incluent *Le Nozze di Figaro* (Mozart) et *Alcina* de Haendel au Théâtre de la Scala de Milan et à l'Opéra de Zurich. En 2012, il a dirigé *Giulio Cesare* avec Cecilia Bartoli au Festival de Salzburg, où il a dirigé en 2013 *Norma* de Bellini, et *Idomeneo, re di Creta* de Mozart en 2018.

Avec Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini a enregistré, sous le label Teldec Classics, un grand nombre d'œuvres instrumentales de Vivaldi (dont *Les Quatre Saisons*), d'autres

compositeurs italiens des 17^e et 18^e siècles, de J.S. Bach (*Concertos brandebourgeois*), de Biber, de Locke.

Avec le label Naïve, il a enregistré l'opéra de Vivaldi *Ottone in Villa*, puis, ces dernières années avec Il Giardino Armonico, il sort différents albums chez Decca Classics (notamment *Norma* de Bellini en 2013), Harmonia Mundi et Alpha Classics (Outhere Music) avec la participation de solistes de renom.

Avec le Kammerorchester Basel, il enregistre les symphonies complètes de Beethoven (Sony), les 8 premières sont déjà éditées.

Depuis septembre 2013, il est le directeur artistique du International Festival Wroclaw Cantans à Wroclaw (Pologne), où il a reçu le Wroclaw Music Award, catégorie de musique classique, pour ses créations artistiques impressionnantes présentées en 2014.

Giovanni Antonini est également le directeur artistique et musical du prestigieux projet « Haydn 2032 », dont le but est d'enregistrer toutes les symphonies de Haydn, avec Il Giardino Armonico et le Kammerorchester Basel. Les 4 premières ont été enregistrées avec Il Giardino Armonico : *La Passione* (novembre 2014), *Il Filosofo* (mai 2015), *Solo e Pensoso* (août 2016), *Distratto* (mars 2017). La 5^e, *L'Homme de Génie*, la première enregistrée avec le Kammerorchester Basel, a été publiée en 2017 (Alpha Classics).

Orchestre de chambre de Bâle

Le Kammerorchester Basel s'affirme aujourd'hui comme l'un des principaux orchestres de chambre de la scène internationale. Invité dans le monde entier par les plus grandes salles de concert et les meilleurs festivals, il gère également sa propre saison de concerts à Bâle. Une vaste discographie enregistrée chez Sony, Deutsche Harmonia Mundi et Warner Classics lui a valu de multiples récompenses et témoigne de l'excellence comme de l'enthousiasme de l'ensemble bâlois.

Fidèle à son esprit pionnier et à son indépendance artistique, il poursuit dans une recherche esthétique ambitieuse de nouvelles voies en matière d'interprétation, sur instruments d'époque comme sur instruments modernes – faisant de cette diversité sa marque de fabrique internationale.

Le Kammerorchester Basel travaille avec des artistes tels que Maria João Pires, Sol Gabetta, Emmanuel Pahud, Andreas Scholl, Kristian Bezuidenhout, Isabelle Faust et Fazil Say. On rappellera également le partenariat de l'ensemble avec Renaud Capuçon, engagé à ses côtés dans le triple rôle de soliste, de chef et de musicien de chambre. Une collaboration fructueuse lie également l'orchestre à son chef invité permanent Giovanni Antonini, avec pour projet emblématique un cycle Beethoven préparé avec ce grand spécialiste du baroque, qui lui a valu un ECHO Klassik dans la catégorie «Meilleur ensemble 2008».

Toujours sous la direction de Giovanni Antonini, une intégrale des symphonies de Haydn en concert et au disque est prévue pour l'horizon 2032 en alternance avec l'ensemble italien Il Giardino Armonico.

Autre intégrale en concert et au disque, celle des symphonies de Schubert est programmée pour les trois prochaines années sous la direction d'Heinz Holliger.

Spécialiste du classicisme viennois et du baroque, le Kammerorchester Basel défend également le répertoire contemporain. Les commandes annuelles de l'orchestre et sa participation au Basel Composition Competition sont autant de témoignages de cet engagement.

Depuis janvier 2013, Clariant International Ltd. est le partenaire principal du Kammerorchester Basel.

Klaus Florian Vogt

Klaus Florian Vogt est un des ténors les plus importants du moment. Il excelle surtout dans des rôles dramatiques comme Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Stolzing et Siegmund, mais aussi Florestan (*Fidelio*), Paul (*La ville morte*) et Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*). Il a interprété d'une manière émouvante des rôles lyriques-dramatiques comme Erik (*Le vaisseau phantôme*), Andrej (*Chowantschina*), Prince (*Rusalka*), Bacchus (*Ariane à Naxos*) et Faust (*La Damnation de Faust*).

Né en Holstein, dans le nord de l'Allemagne, il fait ses études de musique et de corniste à l'Orchestre national de Hambourg. Après avoir découvert – plus ou moins par hasard – qu'il disposait d'une belle voix, il prend des leçons de chant au conservatoire de Lübeck et quitte son poste de corniste pour se lancer dans l'opéra.

Depuis, Klaus Florian Vogt est invité à chanter dans tous les grands opéras du monde ainsi qu'au Festival de Bayreuth et au Festival de Salzbourg. Il a chanté entre autres pour les opéras de Munich, Berlin, Hambourg, Paris, Londres, Barcelone, Vienne, Madrid, Milan, Toulouse, Helsinki, New York et Tokyo. En 2005 il a fait ses débuts au Japon dans le rôle d'Hoffmann, en 2006 aux États-Unis à l'Opéra Metropolitan de New York, et en 2007, il interprète le rôle de Lohengrin au Teatro alla Scala à Milan et débute au Festival de Bayreuth, où son Stolzing (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*) dans une mise en scène de Katharina Wagner fait fureur.

De 2011 à 2015 il a réussi à Bayreuth comme Lohengrin dans la mise en scène de Hans Neuenfels. En 2016 il y a chanté Parsifal dans la nouvelle production de Uwe-Eric Laufenberg et en 2017 il est retourné au Festival de Bayreuth dans le rôle de Stolzing, mis en scène par Barrie Kosky.

Klaus Florian Vogt a interprété le rôle de Lohengrin dans le monde entier – aucun autre chanteur a eu autant de succès artistique en tant que *Chevalier du Graal*. Le public pouvait l'écouter dans ce rôle au Teatro alla Scala, à l'Opéra Metropolitan de New York, à l'Opéra Nationale de Vienne, à l'Opéra de Zurich, au New National Theatre Tokyo, à l'Opéra National de Munich, à l'Opéra de Berlin, à l'Opéra National de Hambourg, au Festival de Pentecôte à Baden-Baden et - bien sûr - au Festival de Bayreuth.

Il se fait connaître aussi avec des parties lyriques dans des concerts. (...) Son répertoire comporte des œuvres de Mozart, Beethoven, Mahler, Verdi, Flotow et Wagner. Pour les concerts il a travaillé entre autres avec le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre Concertgebouw à Amsterdam et l'Orchestre Philharmonique de Munich ainsi qu'avec des chefs d'orchestres comme Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Philippe Jordan, Mariss Jansons, Antonio Pappano et Kent Nagano.

En 2012, il reçoit le prix d'artiste de l'année ECHO-Klassik.

Regula Mühlemann

La soprano suisse Regula Mühlemann a grandi à Lucerne où elle a étudié au conservatoire de Lucerne avec le professeur Barbara Locher.

Elle a interprété Giannetta dans *L'Elisir d'Amore* à l'Opéra de Zurich, Despina dans *Così fan tutte* au Teatro la Fenice de Venise, et Nanetta, Papagena et Elisa au Festspielhaus Baden-Baden. Elle a fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2012, chantant la jeune Papagena dans l'opéra *Das Labyrinth* de Peter von Winter et Serpetta dans la nouvelle production de Hans Neuenfels *La finta giardiniera* au Staatsoper de Berlin. Elle a fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève lors de la saison 2012/13, où elle fait son retour pour la saison 2017/18 en tant que Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart, et dans le rôle de Waldvogel dans *Siegfried* de Wagner, sous la baguette d'Ingo Metzmacher.

Regula Mühlemann est également une chanteuse de concert renommée. Elle se produit régulièrement en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Pologne et en Italie. En tant qu'invitée régulière au Festival de Lucerne, elle a entre autres interprété la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Bayerische Rundfunk.

Regula Mühlemann travaille avec les chefs Nello Santi, Simon Rattle, Daniel Harding, Danièle Gatti, Pablo Heras-Casado et Ivor Bolton.

Elle enregistre exclusivement pour Sony Classical. Son premier album avec Mozart *Arias* est sorti en octobre 2016, son deuxième album *Cleopatra* est sorti à l'automne 2017.

Regula a également fait ses débuts au cinéma en chantant Ännchen dans le film *Hunter's Bride*. Acclamé par la critique, le film, disponible en DVD, a été réalisé par Jens Neubert accompagné par Daniel Harding qui dirige le London Symphony Orchestra.

Musique et amour(s) à la MC2 une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes !

avril	05	Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction



cycle musique et amour(s)

et aussi...

Nachlass, pièces sans personnes

théâtre installation
21 — 25 mars
Rimini Protokoll

Un spectacle déambulatoire sans comédiens, mais pas sans âme. *Nachlass*, c'est absolument du théâtre. Une émouvante immersion à la frontière de l'au-delà, une rencontre avec des personnes qui ont décidé de regarder la mort en face. Nous voilà au cœur d'une expérience ontologique immersive. C'est avec douceur et tendresse que l'on partage successivement les intimités, sans pathos ni appréhension, tant l'humanité semble vibrer derrière les murs.

« Nachlass se situe bien au-delà du simple document, du témoignage brut comme on peut en voir parfois dans les installations d'arts plastiques. (...) C'est émouvant, très troublant, mais pas triste. Plutôt revigorant, et parfois même presque joyeux. »

Mireille Descombes,
L'hebdo, 20 sept 2016

● ●
MC2: 50 ANS
D'HISTOIRES

PETITES CONFÉRENCES
"LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS

conception et programmation
Gilberte Tsai
production
L'Équipée

Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge par Jean-Luc Nancy, Philosophe
mercredi 16 mai à 15h

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous

accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

PacifikMeltingPot

danse et chant
22 — 24 mars
Régine Chopinot

Projet initié par Régine Chopinot, PacifikMeltingPot rassemble des artistes venus de plusieurs pays du Pacifique. Ils ont travaillé pendant cinq ans entre la France, la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande et le Japon. Pas à pas, étapes après étapes, avec le temps, les voyages, les rencontres, s'y mêle chorégraphie, chant, rythmique et individus ! Une expérience chorégraphique et artistique par-delà les frontières qui fait tomber les spécificités propres à notre culture.

++ atelier danse
animé par Régine Chopinot, chorégraphe
sam 24 mars de 10h30 à 12h30



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: