

MC2:

17 / 18

21 nov



musique

Orchestre Hallé de Manchester

Sir Mark Elder, direction



cycle musique et amour(s)

Programme

Richard Wagner (1813-1883)
Ouverture et bacchanale de Tannhäuser

Richard Strauss (1864-1949)
Don Juan

entracte

Anton Dvořák (1841-1904)
Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »
Adagio – Allegro molto
Largo
Scherzo (molto vivace)
Allegro con fuoco



mar 21 nov 20h30

Auditorium
durée 01h50
1^{re} partie 40'
entracte
2^e partie 50'

Orchestre Hallé de Manchester

Sir Mark Elder, direction

Premiers violons

Lyn Fletcher
Sarah Ewins
Tiberiu Buta
Zoe Colman
Peter Liang
Steven Proctor
Helen Bridges
Nicola Clark
Victor Hayes
Michelle Marsh
Belinda Hammond
Jo Lucas
Liz Rossi
Sarah White

Seconds violons

Philippa Heys
Paula Smart
Rosemary Attree
Caroline Abbott
Grania Royce
Elizabeth Bosworth
John Purton
Hannah Smith
Eva Petrarca
Sian Goodwin
Susan Voss
Rob Adlard

Altos

Timothy Pooley
Julian Mottram
Martin Schäfer
Piero Gasparini
Robert Criswell
Sue Baker
Christine Anderson
Alice Billen
Jayne Coyle
Raymond Lester

Violoncelles

Nicholas Trygstad
Simon Turner
Dale Culliford
David Petri
Jane Hallett
Paul Grennan
Rachel Morton
Steve Callow

Contrebasses

Roberto Carrillo Garcia
Yi Xin Salvage
Beatrice Schirmer
Rachel Meerloo
Oliver Simpson
Nathan Knight

Flûtes

Charlotte Ashton
Sarah Bennett

Piccolo

Joanne Boddington

Hautbois

Stephane Rancourt
Virginia Shaw

Cor Anglais

Tom Davey

Clarinettes

Sergio Castello Lopez
James Muirhead

Bassons

Niki Fortunato
Elena Comelli

Contrebasson

Simon Davies

Cors

Laurence Rogers
Stephanie Jones
Julian Plummer
Richard Bourn
Andrew Maher

Trompettes

Gareth Small
Kenneth Brown
Tom Osborne

Trombones

Katy Jones
Roz Davies

Trombone basse

Kyle Maccorquodale

Tuba

Ewan Easton

Timbales

John Abendstern

Percussions

David Hext
Ric Parmigiani
Mark Wagstaff
Guillaume Itier

Harpe

Marie Leenhardt

La MC2 accueille l'une des meilleures formations anglaises pour une soirée Wagner-Strauss-Dvořák.

L'Orchestre Hallé de Manchester a vu défiler à sa tête les plus grands chefs d'orchestre, de Hans Richter à John Barbiroli.

Aujourd'hui, c'est l'excellent et dynamique Sir Mark Elder qui en est le patron. Un orchestre d'exception, reconnu pour sa sonorité brillante et sa précision rythmique.

Le programme donne à entendre en première partie deux œuvres érotiques du répertoire romantiques : *l'ouverture et la bacchanale* de Tannhäuser de Wagner, opéra qui met en scène le clivage entre amour spirituel et amour charnel, suivi du *Don Juan* de Richard Strauss, ou comment le compositeur allemand dépeint le héros libertin au seul moyen des instruments de l'orchestre. Virtuose !

En deuxième partie, Mark Elder dirigera l'un des tubes du répertoire symphonique : la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*, ultime symphonie de Dvořák, mêlant inspirations américaines et couleurs slaves. Le solo de cor anglais du mouvement lent est sans aucun doute l'un des thèmes les plus expressifs de la musique romantique.

Anton Dvořák (1841-1904)
Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »

La *Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »* est triplement américaine : elle a été composée sur le sol américain un an après la nomination du tchèque Antonin Dvořák au poste de directeur du Conservatoire national de musique, elle s'inspire de la musique des indiens d'Amérique et d'un poème de Henry Longfellow *Le Chant de Hiawatha*. L'œuvre fut créée au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893 et elle eut beaucoup de succès. Dvořák a expliqué qu'il n'avait pas utilisé de mélodies traditionnelles mais qu'il avait « écrit des thèmes originaux en leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ».

Le compositeur lui-même et certains chefs d'orchestre ont minimisé cette influence américaine et il est vrai que l'on entend assez souvent les accents de l'Europe Centrale... surtout quand ce sont des chefs d'Europe Centrale qui jouent cette musique. La popularité de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* est due à la grande qualité des mélodies qui circulent au sein des mouvements et reviennent en nombre dans le dernier. Le thème du 1^{er} mouvement a été utilisé par Serge Gainsbourg pour « Initial BB ». (...) Le deuxième mouvement est très nostalgique avec son beau thème au cor anglais, évoquant la mort de Minnehaha, l'épouse de Hiawatha.

Il est à noter que la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »* figure parmi l'une des pages les plus célèbres du répertoire symphonique.

Le guide du classique (extraits)

Sir Mark Elder

Sir Mark Elder se produit régulièrement à la tête des plus grands orchestres et entretient une étroite collaboration avec le London Philharmonic Orchestra et The Orchestra of the Age of Enlightenment ainsi qu'avec le Chicago Symphony Orchestra. Il a été directeur musical de l'English National Opera (1979-1993). Il est invité par les plus grandes maisons d'opéra, telles que le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra national de Paris, le Lyric Opera de Chicago, le Festival de Glyndebourne, le Bayerische Staatsoper de Munich. Sir Mark Elder a réalisé de nombreux enregistrements avec le Hallé Orchestra (sous leur propre label), le London Philharmonic, le BBC Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, The Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre du Covent Garden et de l'English National Opera, qui ont reçu à plusieurs reprises un Grammophon Award. Il apparaît chaque année aux BBC Proms de Londres et il a présenté plusieurs séries d'émissions télévisées de la BBC (Maestro at the Opera). Sir Mark Elder a dirigé le Boston et le Chicago Symphony Orchestra, le London Symphony, le London Philharmonic, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Gürzenich Orchester, l'Orchestre de l'Académie Santa Cecilia à Rome, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Bergen... Il a aussi dirigé *La Bohème* à l'Opéra national de Paris, *Benvenuto Cellini* à l'Opéra national d'Amsterdam, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* à l'Opéra de San Francisco, *L'Étoile* de Chabrier au

Royal Opera House Covent Garden de Londres, *Semiramide* aux BBC Proms, *Le Freischutz* au Royal Festival Hall, *Rusalka* au Metropolitan Opera.

Sir Mark Elder a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique en 1989 et fait Chevalier en 2008. En 1991, il a reçu un Olivier Award pour sa collaboration avec l'English National Opera et en 2011, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Philharmonic Society. Il est directeur musical de l'Orchestre Hallé depuis 2000.

Orchestre Hallé de Manchester

Âgé de 159 ans, l'Orchestre Hallé de Manchester se classe parmi les premiers ensembles symphoniques du Royaume-Uni. Il bénéficie d'une réputation d'excellence artistique. Fondé à Manchester par le pianiste Charles Hallé, le Hallé a donné son premier concert au Free Trade Hall le 30 Janvier 1858. À la mort de Charles Hallé en 1895, l'orchestre a continué à jouer sous la direction de chefs d'orchestre aussi célèbres que Hans Richter, Sir Hamilton Harty ou Sir John Barbirolli et, depuis 2000, Mark Elder. Il donne plus de 70 concerts par an dans Bridgewater Hall, à Manchester, 40 concerts par an en Grande-Bretagne, avec des tournées internationales et des prestations lors d'émissions à la télévision. Les musiciens du Hallé proviennent de 14 pays différents. Beaucoup d'entre eux enseignent au Royal Northern College of Music, à l'école de Chetham de la musique et dans d'autres Conservatoires du Royaume-Uni. Un chœur amateur de haut niveau, le Hallé Choir, est également attaché à l'orchestre depuis sa fondation. Plusieurs enregistrements de l'orchestre ont obtenu de prestigieuses récompenses.

Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

Beethoven et la passion révolutionnaire

Pour Beethoven, l'amour est forcément politique. *Fidelio* en est la meilleure preuve, où la passion amoureuse est aussi révolutionnaire (avec l'Orchestre de chambre de Bâle).

Mais au XIX^e siècle, l'amour devient plus contemplatif et plus nostalgique, en particulier chez les romantiques allemands comme Schumann et Brahms, à (ré)entendre avec l'ensemble Aedes.

Wagner, lui, confronte mieux que quiconque l'amour charnel et spirituel (avec *Tannhäuser* dont l'ouverture et la bacchanale sont jouées ce soir par l'Orchestre de Manchester).



cycle musique et amour(s)



Amours et musique, un thème qui traverse l'histoire de la musique

par **Antoine Pecqueur**, conseiller musique

Présentation de la saison musicale de la MC2

organisée dans le cadre des conférences de l'Université inter-âges du Dauphiné

mardi 28 novembre 14h00

Canopé/CRDP (11 avenue Général Champon, Grenoble)

Antoine Pecqueur proposera un voyage dans le temps et dans les œuvres, dont on entendra des extraits, pour nous dévoiler ces différentes facettes de l'amour.

Entrée libre sur réservation : 0476007900/ billetterie@mc2grenoble.fr

Musique et amour(s)

saison 2017-2018

novembre	21	Orchestre Hallé de Manchester Sir Mark Elder, direction
	29	Ensemble Correspondances Le Concert royal de la Nuit Sébastien Daucé, direction
décembre	22	Orchestre national de Lyon Mirga Gražinytė-Tyla, direction Onutė Gražinytė, piano Lydia Teuscher, soprano
janvier	11	Orchestre des Pays de Savoie Emmanuel Pahud, flûte Nicolas Chalvin, direction
	18	Il Pomo d'Oro Francesca Apromonte, soprano Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano Dmitry Sinkovsky, violon et direction
	31	Jean-Frédéric Neuburger Henri Demarquette, violoncelle Andrea Hill, soprano
février	02	La Chapelle Rhénane Benoit Haller, direction
	09	La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine, direction David Guerrier, cor
	28	English Delights Noémi Boutin, violoncelle
mars	06	Klangforum Wien Brad Lubman, direction
	13	Fidelio Orchestre de chambre de Bâle Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline
avril	05	Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction

prochainement

Terabak de Kyiv



à partir de 10 ans

cirque et musique
29 novembre — 03 décembre
Stéphane Ricordel

Accrochez-vous ! Stéphane Ricordel (Les Arts Sauts), chanteuses traditionnelles ukrainiennes punk, acrobates, trampoliniste sur monocycle ou encore magicien baratineur vous invitent à un spectacle jubilatoire !

Entre installations et performance, entre musique, magie et cirque, un spectacle riche et métissé qui ne sépare pas l'âme de l'humour et de la fête.

++ Grand Bain
atelier d'initiation acrobatique et acrobaties portées, animé par deux interprètes de la compagnie
lundi 27 novembre de 18h30 à 20h30

Sombre Rivière

théâtre
13 — 15 décembre
Lazare

Avec *Sombre rivière*, titre d'un standard de blues, c'est dans la musique et le chant que nous entraînent Lazare et sa bande pour dire tout à la fois la violence trop actuelle du monde (le texte a été écrit au lendemain des attentats de Paris) et la force des songes. Ici, le théâtre fait parler les morts et les disparus mais il est porté par des êtres poétiquement déterminés. L'angoisse face à la folie du monde fait alors place à l'espoir...

++ Grand Bain
atelier théâtre animé par Lazare
mardi 12 décembre de 18h30 à 20h30
++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 14 décembre
à l'issue de la représentation

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, **boire un verre** chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guérignons, **rencontrer** les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2