

MC2:

17 / 18

24 avril



musique

Les sonates de Mozart

Kit Armstrong, piano
Renaud Capuçon, violon



cycle musique et amour(s)

Les sonates de Mozart

Kit Armstrong, piano
Renaud Capuçon, violon

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano et violon en fa majeur KV376

Allegro - Andante - Rondo : Allegretto grazioso

Sonate pour piano et violon en mi bémol majeur KV380

Allegro - Andante con moto - Rondo : Allegro

***** Entracte *****

Sonate pour piano et violon en sol majeur KV379

Adagio, Allegro - Andantino cantabile

Sonate pour piano et violon en la majeur KV526

Molto Allegro - Andante - Presto

Le pianiste Kit Armstrong et le violoniste Renaud Capuçon jouent une sélection de sonates du divin Amadeus.

Après avoir donné en début de saison l'intégrale des concertos avec la Camerata Salzburg, Renaud Capuçon poursuit son périple mozartien avec les sonates. Détail révélateur : Mozart indique *Sonate pour piano et violon*, et non l'inverse. C'est dire que le piano ne se contente pas, loin de là, d'un simple rôle d'accompagnateur.

Il est le complice permanent du violon : un discours musical de l'intime, raffiné et sensible. Renaud Capuçon dialogue en l'occurrence avec un jeune pianiste que toutes les scènes s'arrachent, Kit Armstrong, dont on aime la séduction du toucher, le charme des sonorités. Ensemble, ils vont donc interpréter une sélection des meilleures sonates de Mozart.

mar 24 avril 20h30

Auditorium
durée 01h45 (entracte compris)
1^{re} partie 40'
entracte
2^e partie 45'

Les sonates présentées ont été créées plus de deux ans après que Mozart eût abordé pour la première fois le genre de la *Sonate pour piano et violon*. Ces retrouvailles accompagnant son départ de sa ville natale, Salzbourg, et par là même son rejet du joug de l'archevêque Colloredo, Mozart fait entendre la liberté d'un compositeur, une première historique.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en fa majeur KV376

La *Sonate en fa majeur KV376* est la seule à ne comporter aucun mouvement en mineur, elle est de fait, la plus « galante » et la plus extérieure des quatre. Cette œuvre très connue, pourrait fort bien être de celles que Mozart joua avec le violoniste Bruneiti lors d'un concert public, le 8 avril 1781, en improvisant la partie de piano d'après une esquisse encore inachevée. Elle se compose d'un brillant *Allegro*, d'un tendre *Andante* en si bémol et d'un charmant *Rondo*, *Allegretto grazioso*.

Sonate en mi bémol majeur KV380

La *Sonate en mi bémol majeur KV380* fut très probablement terminée la première ; il s'agit à nouveau d'une composition de très grande classe, moins pour son brillant *Allegro* que pour son mouvement lent, intensément chromatique (*Andante con moto*) écrit dans la grande tonalité tragique de Mozart, en sol mineur. Le *Rondo* final, *Allegro*, basé sur un thème de chasse très typique, contient, lui aussi, un épisode médian sombre et passionné, cette fois-ci en ut mineur.

Sonate en sol majeur KV379

La *Sonate en sol majeur KV379* a un schéma formel des plus insolites, de même que son plan tonal, un ample et imposant mouvement lent *Adagio* en sol majeur, d'un style presque improvisé, malgré la forme sonate, s'enchaînant sans interruption

avec un *Allegro* en sol mineur d'une violence accrue par son intense concentration et dont l'énergie, pleine de défi, semble comme un écho de la rupture brutale de Mozart d'avec l'Archevêque. Cette œuvre étrange se termine ensuite sur un paisible *Andantino cantabile*, qui retrouve le sol majeur ensoleillé du début et qui comporte cinq variations, certaines d'une robuste vitalité, sans quitter pour autant l'atmosphère populaire du thème.

Sonate en la majeur KV526

Cette dernière *Sonate (en la majeur KV 526)* est issue de la trilogie qui couronne l'œuvre des Sonates de Mozart. Ici, l'expression riche et variée est soutenue par l'équilibre idéal des partenaires et leur individualité soulignée : en atteste la créativité prolifique du compositeur, elle est terminée le 24 août 1787, deux semaines après la *Petite Musique de nuit* et elle est considérée comme la plus grande des *Sonates pour violon* de Mozart. C'est une synthèse parfaite de la noble polyphonie des *Sonates* de J.S Bach et du nouveau style « concertant » de Mozart lui-même. Cet équilibre parfait se décline en trois mouvements, d'abord le *Molto Allegro* riche en thèmes, puis l'*Andante* en ré, serein, contemplatif à la polyphonie affirmée et enfin, le *Presto*, présenté comme un *Rondo* élargi dont le contrepoint ne laisse pas sans évoquer de nouveau l'œuvre de Bach.

François René Tranchefort
Guide de la Musique de Chambre

Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsler-Moest. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il obtient le Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding, Lionel Bringuier, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish Christoph Eschenbach et Paavo Jarvi, Orchestre national de France avec Daniele Gatti, Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, Orchestre Symphonique Académie de Moscou avec Vladimir Yurowsky, New York Philharmonic et Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Chicago Symphony Orchestra avec

Bernard Haitink, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Swedish Radio Orchestra et Daniel Harding, Oslo Philharmonic et J.P. Saraste, Tonhalle Zurich Orchestra et Lionel Bringuier, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberg Symphony et Jonathan Nott, Berlin Staatskapelle et Antonio Papano, Santa Cecilia Orchestra Rome et Semyon Bychkov, RAI Turin et Juraj Valculha, Seoul Philharmonic et Myung-Whun Chung, NHK Symphony et Stéphane Denève. Il a donné la Création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit en résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne, en tournée avec le Symphonique de Lucerne et James Gaffigan, Orchestre du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev au Japon, Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, Scottish Chamber, Wiener Symphoniker et DSO Berlin avec Robin Ticciati, Israël Philharmonic, Orchestre Mariinsky de Saint-Petersburg et Valery Gergiev.

Les points forts de la saison 2016/17 ont été : Singapour Symphony avec Gustavo Dudamel, Orchestre de Paris avec Daniel Harding, Boston Symphony avec Alain Altinoglu, Philadelphia Orchestra avec Tugan Sokhiev, Royal Philharmonic Orchestra avec Charles Dutoit, tournée en Chine

et Hong-Kong avec le Hong-Kong Philharmonic et Jaap Van Zweden, Orchestre national de France avec Valéry Gergiev, ainsi qu'une tournée de récitals avec Khatia Buniatishvili et avec Nicholas Angelich.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato : avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, *L'Arbre des Songes*/Dutilleul avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor de Brahms avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick

Nézet-Seguín, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que *l'Histoire de Babar* – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak). Les dernières parutions : un disque réunissant *la Symphonie espagnole* de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate et un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nommé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre national du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Renaud Capuçon est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Kit Armstrong

Né en 1992, Kit Armstrong est l'un des pianistes les plus doués de sa génération. Ce jeune artiste est également un compositeur, extrêmement doué en mathématiques, en sciences et en langues étrangères. À l'âge de 5 ans, il commence des études de composition et de piano. Deux ans plus tard, il est étudiant à plein temps en musique et en science. Depuis 2005, il étudie régulièrement avec Alfred Brendel qui a une grande influence sur son parcours. Cette relation particulière entre les deux artistes a d'ailleurs été présentée dans le documentaire *Piano Stool on Fire* réalisé par Mark Kidell. En 2012, il valide un master en mathématiques fondamentales à l'université Pierre et Marie Curie de Paris VI.

Tout en poursuivant ses études, Kit donne des récitals et se produit en soliste avec de nombreux orchestres, notamment à Leipzig et à Tokyo dans le *Concerto en ré mineur* de Bach avec le Leipzig Gewandhaus dirigé par Riccardo Chailly en 2009. En 2010, il est de nouveau invité par cet orchestre et Riccardo Chailly pour jouer le *Concerto* de Schumann. En 2010, il se produit également avec l'Orchestre symphonique WDR de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Zurich et donne des récitals à Vienne, Verbier, Baden-Baden, Dortmund, Düsseldorf et Munich. Depuis, il s'est produit en récital notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Fondation Louis Vuitton à Paris ou encore au Festival de Pâques.

En 2010, Kit Armstrong reçoit le prix « Leonard Bernstein » du Festival Schleswig-Holstein.

Le répertoire de Kit Armstrong est très large et comprend notamment les 48 Préludes et Fugues de Bach, les 18 Sonates de Mozart, 15 Sonates de Beethoven, ainsi que des œuvres de Haydn, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók et Ligeti. Son répertoire de concerto comprend des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, et Bartók.

En tant que compositeur, Kit a écrit de nombreuses œuvres dans différents styles. Parmi ses nombreuses récompenses, il reçoit le *Morton Gould Young Composer Award* cinq années de suite. En 2007, *Struwwelpeter*, une suite pour alto et piano, remporte le prestigieux Prix Charlotte V. Bergen. À l'âge de sept ans, il compose *Celebration*, une symphonie dont la première est donnée par le Pacific Symphony Orchestra. Il a reçu récemment plusieurs commandes, notamment un quatuor à cordes pour le Quatuor Szymanowski au Gewandhaus Leipzig, une ouverture symphonique pour l'orchestre du Musikkollegium Winterthur dirigé par Douglas Boyd et un concerto pour clarinette et orchestre pour Paul Meyer et l'Orchestre de Chambre de Zurich, commandé par le Verein Frankfurter Bachkonzerte. En 2012, il enregistre un CD pour le label Genuin, avec le violoniste Andrej Bielou et le violoncelliste Adrian Brendel, et dans lequel on retrouve une de ses compositions.

Musique et amour(s) à la MC2 une saison aphrodisiaque

Fin 2013, il enregistre son premier album chez Sony (Bach/ Ligeti/ Armstrong). Son deuxième album chez Sony sort le 6 novembre 2015, avec un programme consacré à Liszt.

Le 3 juin 2014, le pianiste donne le concert d'ouverture de la résidence d'artiste en l'église St Thérèse d'Hirson, dont il est à l'initiative de la rénovation. Kit Armstrong souhaiterait qu'elle devienne un haut lieu de la culture, en organisant un grand nombre de concerts et en invitant des artistes soucieux du rayonnement de la musique.

Kit Armstrong est cette année en résidence au Festival Mecklenburg-Vorpommern.

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes !

Les prochains concerts du cycle

avril	26	Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction
mai	17	French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction



cycle musique et amour(s)

et aussi...

À la trace

théâtre

24 — 27 avril

Alexandra Badea

Anne Théron

À la mort de son père, Clara, 25 ans, retrouve dans la cave un sac à main contenant une carte d'électeur au nom d'Anna Girardin. Qui est-elle ? Pourquoi Clara se met-elle en tête de la retrouver ? La mise en scène d'Anne Théron interroge le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission. Elle met aux prises trois générations de femmes, évoque leur rapport intime à la filiation et à la société : que signifie être mère ? une femme peut-elle rompre ce lien ? La question de la transmission et de la quête d'identité plane sur ce récit, servi par une superbe distribution.

+++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 26 avril à l'issue de la représentation

50 ANS MC2: D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guérillons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

May B à la Maré : une fraternité

danse

25 — 27 avril

Maguy Marin

Lia Rodrigues

Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est considérée comme une des pièces majeures de Maguy Marin.

Lia Rodrigues a participé à la création comme interprète et la donne à présent à (re)découvrir avec de jeunes interprètes brésiliens, au terme d'un projet de transmission au long cours mené avec Maguy Marin entre le Brésil et la France.

« C'est une pièce très formatrice pour les jeunes quel que soit leur niveau technique. Elle donne des appuis rythmiques solides. Elle permet de travailler l'écoute du groupe en se singularisant et de répondre à la question : comment faire la même chose que tout le monde en étant soi-même ? ».

Maguy Marin, extrait de l'article de Rosita Boisseau, *Le Monde*, 29 mars 2018

PETITES CONFÉRENCES "LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS - ENTRÉE LIBRE

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états
par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge par Jean-Luc Nancy, philosophe
mercredi 16 mai à 15h

conception et programmation Gilberte Tsai production L'Équipée
infos et inscriptions • 04 76 00 79 00 • billetterie@mc2grenoble.fr

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :)

<https://bit.ly/2GIDN9I>
ou flashez le qr code



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: