

MC2:

17 / 18

09 juin



danse

Tu, el cielo y tu

conception et chorégraphie Catherine Berbessou

Tu, el cielo y tu

conception et chorégraphie Catherine Berbessou

avec

Carmela Acuyo, Stéphane Bourgeois, Rémi Esterle,
Noémi Ettlin, Claire Meguerditchian, Willem Meul,
Marion Métails, Sabine Novel,
Federico Rodriguez Moreno, Isabelle Teruel

assistanat à la chorégraphie Claire Richard

création sonore David Geffard

costumes Myriam Drosne

conseil et régie lumière Julien Pichard

régie générale Christophe Velay

régie son David Geffard

production Françoise Empio

diffusion Anne Lise Ourmières

images Jérôme Cassou

coproduction La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne, le Théâtre de Rungis,
le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, le Dôme Théâtre d'Albertville, la
Filature - Scène nationale de Mulhouse, la MCNA de Nevers
avec le soutien de l'Adami

accueil studio Partenariat avec la Compagnie 29x27 – sept cent quatre
vingt trois – Nantes, Accompagnement spécifique à Micadanse - Paris
remerciements à Altertango, Altavía, Group Dis et aux généreux
aficionados

sam 09 juin 19h30

Grand Théâtre
durée 1h30

++ Milonga à l'issue du spectacle !
Tangueros novices ou expérimentés : à vous
de danser !

++ La Cantina del Sábado
Assiette « EL CIELO Y TU » 9€
(2 Empanadas Argentinas + Guacamole + un verre de vin
Argentin ou Chilien)

« Que serait le sentiment amoureux sans l'attirance des corps, l'alchimie étrange, jouisseuse et ravissante qui en émane ? Sans cette avalanche de regards, de touchers, d'étreintes et de sentiments qui nous assaillent ? Je prends le parti d'explorer les contours et les affres de la passion amoureuse, en ce qu'ils s'inscrivent d'abord dans un rapport corporel à l'autre. Le rouge et le noir, la vitalité et la destruction, la force et la douleur... s'il est une expérience commune qui nous éloigne des interprétations univoques, c'est bien celle du sentiment amoureux.

De l'érotisme avide et monomaniacal à l'indifférence, nos corps en portent les traces, et se souviennent des moments d'extase, d'égarement et de fusion..., tout comme des états d'abandon. Là où les mots entretiennent au désir amoureux et à l'érotisme un rapport singulier, le corps s'en fait la chambre d'écho.

Cette création s'inscrit dans la filiation de la voie ouverte en 1996 avec *A Fuego lento*, puis *Valser* (1999). C'est en réinterprétant le vocabulaire de la danse tango par une association avec la danse contemporaine que je souhaite interroger et rendre visible

la jungle des sentiments amoureux qui composent la trame quotidienne de nos vies. Sur le plateau, et dans le travail d'improvisation, je parie sur la rencontre entre des interprètes issus d'univers de danse et d'imaginaires différents : des danseurs contemporains et des danseurs de tango. C'est aussi la richesse de ce croisement de techniques, de styles et de corps qui me tient à cœur.

Danser avec amour, tendresse, désir, passion ; ou avec indifférence, le cœur déjà ailleurs, ou rongé par une jalousie irrépressible. Comment les hommes et les femmes s'y prennent-ils pour se laisser à désirer ? Quel corps mettent-ils en avant et quelles manières ont-ils de s'en servir pour élaborer leur intégrité face à l'autre sexe ? Les rapports sensuels entre les hommes et les femmes seront au cœur de cette création.

Barthes avait manié la langue pour traiter du discours amoureux. J'emprunte les chemins tortueux du tango mélangés à la gestuelle du contemporain. Le tango devient dans ma démarche une pensée amoureuse pour nos corps qui jaillit de l'étreinte de la danse. »

Catherine Berbessou

« Le tango se danse à deux, mais entre les duos, ce sont bien dix danseurs qui investissent la scène. Les transitions entre les couples prennent l'allure de course. De deux à dix c'est la même urgence, un même battement de cœur. Catherine Berbessou entend montrer par les corps le sentiment amoureux : éternelle histoire du toucher, du regard et de l'esquive...(...) Un spectacle qui parvient à transmettre la fièvre du tango. »

Henri Guette, *Théâtrorama*, 11 mars 2017

Catherine Berbessou

Catherine Berbessou commence son parcours professionnel à l'École des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy. Très vite elle est danseuse dans la Cie l'Esquisse (Joëlle Bouvier, Régis Obadia) puis rejoint la Cie Claude Brumachon.

En 1993, elle fonde sa propre Compagnie et crée pour la Biennale nationale de la Danse du Val de Marne *À Table*. C'est aussi l'année où elle s'enflamme pour le tango argentin qu'elle pratique à Buenos Aires avec de grands maîtres.

En 1996, elle crée *A Fuego Lento*, spectacle sur l'univers du tango à travers une dramaturgie contemporaine coproduit par la Biennale de Danse de Lyon. Ce spectacle obtient l'appui du Théâtre de la Ville à Paris et connaît un beau succès national et international.

En 1997, elle assiste en qualité de chorégraphe le comédien Jacques Gamblin pour son spectacle *Le Touché de la hanche*.

De 1998 à 2002, La Cie s'installe en résidence aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux.

En 1999, elle crée *Valser* présenté entre autres au Festival d'Avignon et au Festival de Marseille.

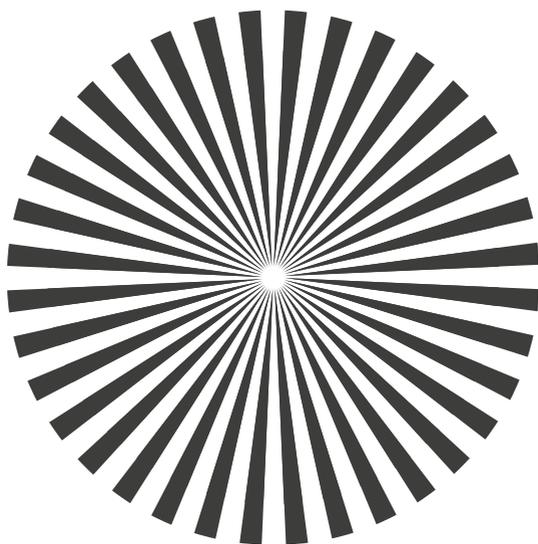
En 2000, elle travaille en collaboration avec le réalisateur Sébastien Jaudeau sur le film *Intrusion* et présente son nouveau spectacle *Rencontre Exceptionnelle*.

En 2002, la Cie retrouve le Théâtre des Gémeaux à Sceaux en résidence de création pour *Fleur de Cactus*, coproduit aussi par le Théâtre de la Ville et le Festival de Marseille.

En 2009, elle participe au duo *In /* d'Akram Khan et Juliette Binoche sur la partie tango argentin.

En 2010, elle chorégraphie un solo pour la comédienne Armelle Deutsch dans *Pigalle la nuit* de Hervé Hadmar.

En 2014, elle remonte *Valser* pour les danseurs du Ballet du Capitole de Toulouse à la demande de Kader Belarbi, ce spectacle entre au répertoire du Ballet du Capitole de Toulouse. Depuis 2003, elle se consacre à l'enseignement et la pratique du tango argentin avec Federico Rodriguez Moreno en France et à l'étranger et chorégraphie pour de nombreux festivals de tango argentin.



MC2: 50 ANS D'HISTOIRES

1968 -> 2018

Célébrer plutôt
que commémorer,
2018 déclinera cet
anniversaire comme on
feuillette un livre...

Conférences,
expositions, vidéos
s'échelonneront tout au
long de l'année.

page spéciale 50 ans
mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

Papagalli chante ! (mais cause toujours)

théâtre musical
15 - 16 juin
Serge Papagalli

"Oui, je vais chanter ! Pourquoi ?
Mais parce que j'en ai toujours eu
envie et que je n'avais jamais osé le
faire; ou alors un peu, parfois. Et
puis, je vais aussi vous parler. Je ne
peux pas m'en empêcher. C'est dans
le titre. Il faut toujours parler; même
pour ne rien dire..."

Serge Papagalli



bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, **boire** un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablés ou guéridons, **rencontrer** les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

 La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :)

<https://bit.ly/2GIDN9I>
ou flashez le qr code



MC2:

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

