

MC2:

17 / 18

25 — 29 avril



théâtre



à partir de 14 ans

UBU

d'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry
conception Olivier Martin-Salvan

X X
Tournées X
en Isère X

UBU

d'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

création collective

conception artistique Olivier Martin-Salvan

regard extérieur Thomas Blanchard

avec

Thomas Blanchard,
Robin Causse,
Mathilde Hennegrave,
Olivier Martin-Salvan,
Gilles Ostrowsky

créé au Festival d'Avignon le 7 juillet 2015

scénographie et costumes Clédat & Petitpierre

composition musicale David Colosio

chorégraphie Sylvain Riejou

réalisation des costumes Anne Tesson

régie générale Hervé Chantepie

diffusion Colomba Ambroselli **assistée de** Nicolas Beck

production Tsen Productions

coproduction Le festival d'Avignon ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Théâtre en Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; Les Tréteaux de France - CDN ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-champagne ; La POP en partenariat avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe ; le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

remerciements Annie Le Brunle

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest depuis septembre 2014.

durée : 1h00

Du jeu et de l'invention

En découvrant *Ubu sur la butte*, texte mal connu et peu joué d'Alfred Jarry, j'ai été immédiatement saisi par la cruauté et le rire ! Plus encore que le fameux *Ubu roi*, cette version raccourcie, brusque, directe (initialement écrite pour marionnettes) m'a totalement fasciné. Car ce frottement constant entre le rire et l'effroi est ici irrésistible et implacable.

Jarry ne s'appesantit sur rien, il va à l'essentiel, il trace sa route comme un bulldozer et dévaste tout sur son passage. Toute la société en prend pour son grade. Et sa force poétique n'en est que plus perturbante..

Ce texte à vif, sans fioriture, cet Ubu pour marionnettes déchargé de toutes psychologies, d'explications rassurantes, résonne incroyablement aujourd'hui. Ce personnage légendaire d'Ubu apparaît ici encore plus brut que dans l'original. Sa violence sans limite, son avidité, son attachement au pouvoir, son outrance se déploient devant nous et nous questionne irrémédiablement par le rire. Il n'y a aucun filtre.

En tant qu'acteur je retrouve d'une certaine manière l'endroit de jeu que nous demande Valère Novarrina, quand nous sommes en création, c'est-à-dire d'être, de jouer comme des enfants qui officient dans une « messe pour marionnettes ». Cet endroit de jeu a été notre moteur au cours de la création de ce spectacle avec les acteurs.

Olivier Martin-Salvan
conception artistique

Lorsqu'Olivier Martin-Salvan nous propose le projet UBU, deux problèmes s'imposent immédiatement à nous, comme autant de réjouissances à venir... Premièrement, un contexte itinérant de représentations hors théâtres, donc hors plateaux, avec des espaces hétéroclites à investir chaque jour. Deuxièmement, un texte célèbre, dont le personnage principal dessiné par l'auteur lui-même appartient visuellement à notre imaginaire collectif.

La genèse du texte, les écrits de Jarry sur le théâtre, nous confortent cependant dans l'idée qu'avec Ubu s'ouvre un grand champ de liberté, et que rien n'est sacré... Ubu est brutal, dans une compétition violente, les actions sont rapides et sommaires, l'énergie physique prédomine, le trône est vécu comme un podium, les nations s'affrontent : et si Ubu évoluait sur un terrain de sport ? Nous avons alors imaginé cet espace composé de modules de gymnastique tout en mousse, comme un grand terrain de jeu, ou un ring à même le sol. Les spectateurs installés tout autour de l'espace seront au plus près de la corporalité des acteurs.

La drolatique diversité des corps des comédiens réunis par Olivier sera quant elle révélée par des tenues moulantes - entre le zentaï et la tenue de lutte - aux effigies des drapeaux nationaux. Des accessoires et vêtements sportifs, shorts, peignoirs, balles, gants de boxe, casques de karaté... seront autant d'atouts pour libérer l'énergie du grand guignol sanguinaire.

Yvan Clédat & Coco Petitpierre
scénographie et costumes

Olivier Martin-Salvan

conception artistique et comédien

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il travaille avec Benjamin Lazar (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre) ; Jean Bellorini et Marie Ballet (*Un violon sur le toit* - Joseph Stein, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina) ; Côme de Bellescize (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Les errants* de Côme de Bellescize) ; Claude Buchvald (*Falstaf*, d'après Henri IV de Shakespeare de Valère Novarina) ; Marion Guerrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert).

En 2006, il rencontre le metteur en scène et auteur Pierre Guillois et entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple (Bussang) puis en tournée (*Noël sur le départ*, *Le ravissement d'Adèle* de Rémi de Vos, *Le Gros, la Vache et le Mainate*. En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre* au Quartz de Brest.

Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte inconnu* au Festival d'Avignon (2007), *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon (2011), *L'Atelier Volant* au Théâtre du Rond-Point (2012). Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan reste interprète même lorsqu'il prend part à la conception de spectacles, comme pour *Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial, *Pantagruel* mis en scène par Benjamin Lazar, *Religieuse à la fraise* créé avec Kaori Ito en 2014 aux Sujets à vif SACD/Festival d'Avignon et plus récemment *Ubu* d'après Alfred Jarry, création collective présentée au Festival d'Avignon In 2015, en tournée en 2017.

En janvier 2016, il crée au Quartz de Brest *Fumiers* mis en scène par Thomas Blanchard, en tournée actuellement. Il joue dans *Espace*, dernière création d'Aurelien Bory créée au Festival d'Avignon 2016 en tournée actuellement.



Tournée en Isère

Marie-Claude Gondard,
responsable des actions de
décentralisation
Cédric Mayhead,
régisseur général de tournée
Hakim Nekikeche,
régisseur son

x Pont-en-Royans
mer 25 avril 20h00
Organisé avec
La Cinquième saison

x Chirens
jeu 26 avril 20h00
Organisé avec la
commission culturelle

x Susville
ven 27 avril 20h30
Organisé avec le Cinéma-
Théâtre de La Mure

**x Montbonnot
St Martin**
sam 28 avril 20h30
Organisé avec le
Comité d'animation de
Montbonnot, MPT Biviers,
Sport et culture
St Nazaire les Eymes.

x Allemont
dim 29 avril 18h30
Organisé avec la mairie



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: