

Les Bas-Fonds

Du 09 au 13 janvier 2017

Texte : Maxime Gorki

Mise en scène : Eric Lacascade

LA CULTURE EST UNE RÉISTANCE À LA DISTRACCIÓN PROSODIA
La Terrasse

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DU SPECTACLE VIVANT
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUES

Lundi 26 septembre 2016

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat

Entretien / Eric Lacascade

LES BAS-FONDS

Après Les Barbares et Les Estivants, Eric Lacascade retrouve la puissance sociale, humaine et politique du théâtre de Maxime Gorki avec Les Bas-Fonds. (...)

Lien >>> <http://www.journal-laterrasse.fr/focus/les-bas-fonds/>

L'Humanité

Lundi 13 mars 2017

Chronique de Jean-Pierre Léonardini

Éric Lacascade boxe à poings nus

(...) Créée en 1902 au Théâtre d'art de Moscou, la pièce après plus d'un siècle n'a rien perdu de son mordant de classe, ni de son esprit de commisération. Lacascade, adaptant la traduction d'André Markowicz, en renforce la brutalité émotive en phrases rudes, dans un parler cru que quinze acteurs habitent avec un juste emportement dans une scénographie d'Emmanuel Clolus (chef-d'œuvre d'arte povera; sur l'aire vaste, des tables et chaises en plastique, un rideau transparent devant une collection de lits de camp). Le seul luxe, c'est le jeu, tout en saccades, impulsions, sans cesse soumis à la tentation du corps-à-corps et toujours contrôlé. (...)

Lien >>> <http://www.humanite.fr/eric-lacascade-boxe-poings-nus-633264>

Liberation

Jeudi 23 mars 2017

Par Anne Diatkine

«LES BAS-FONDS», CRÉPUSCULE DES EXCLUS

À Sceaux, Eric Lacascade revisite la pièce de Gorki dans une mise en scène chorale qui illustre les affres de la précarité. (...)

Ils pourraient se trouver sur un quai de métro, dans la rue, ou dans un local associatif. Ils parlent face aux spectateurs, ne se regardent pas, même lorsqu'ils s'apostrophent. Pour un peu, avec ce tableau noir sur lequel leur nom est inscrit à la craie, on les prendrait pour de vieux écoliers. Ce qui frappe, c'est leur solitude, leur corps isolé dans l'espace, comme en attente. Ils se mettraient à danser qu'on ne serait pas autrement surpris. (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2017/03/23/les-bas-fonds-crepuscule-des-exclus_1557849