

# Même

Du 02 au 04 mai 2017

Une comédie musicale de Pierre Rigal  
Sur une musique vivante de Micro Réalité

**INFIERNO**  
ARTISTIQUE

inferno-magazine.com  
Samedi 02 Avril 2016  
Propos recueillis par Bruno Paternot

ENTRETIEN : PIERRE RIGAL, « MÊME », MONTPELLIER DANSE 2016

Pierre Rigal se joue des frontières. Frontières artistiques, corporelles, dogmatiques... Dans *Bataille* ou encore *Asphalt*, il défonce les portes fermées avec finesse et intelligence. Pour défoncer finement, il réussit à la fois à proposer des images simples et des raisonnements complexes sur le monde d'aujourd'hui, en abordant de front des thématiques aussi sensibles que la masculinité, la violence, l'identité nationale... Là où on ne l'attendait pas, il se présente et crée en ce moment à l'Agora, cité internationale de la Danse une comédie musicale : *Même*, pour le prochain festival de Montpellier Danse. A suivre. (...)

Lien >>> <https://inferno-magazine.com/2016/04/02/entretien-pierre-rigal-meme-montpellier-danse-2016/>



lecloudanslaplanche.com  
Lundi 23 janvier 2017  
Par Gladys Vantrepotte

## Looping

La dernière création de Pierre Rigal s'articule autour de la technique musicale électronique de la boucle : dans *Même*, l'échantillon samplé devient aussi bien un son joué en live (ou une parole échappée) qu'un mouvement. Au-delà, ce sont des fragments du spectacle à différentes échelles qui sont bouclés et dont le croisement invite à de nouvelles réflexions sur la répétition et le dédoublement, thèmes tout de même très récurrents en danse contemporaine.

Histoire d'aller jusqu'au bout du principe, le contexte de départ installé sur scène est celui d'une... répétition. Avec séance de création d'un spectacle musical par neuf "interprètes", ainsi annoncés car ils sont aussi bien danseurs ou comédiens que musiciens. (...)

Lien >>> <http://www.lecloudanslaplanche.com/critique-2297-meme-looping.html>

**LE FIGARO**

Jeudi 14 juillet 2016  
Par François Delétraz

Pierre Rigal surprend Montpellier Danse

Avec sa dernière création, le chorégraphe toulousain sort des codes de la danse contemporaine en mêlant humour, musique et gestuelle.

Surprenante clôture du 36<sup>e</sup> festival Montpellier Danse avec *Même*, une création de Pierre Rigal difficile à définir. Une sorte de comédie musicale burlesque qui empreinte au vaudeville ses coups de théâtre et à la danse sa fluidité.

C'est peu dire que le public montpelliérain formé depuis 36 ans à la danse contemporaine a été surpris. Ici point de minimalisme: les danseurs se livrent à une débauche d'énergie sur une musique omniprésente. Alors qu'une bande de potes se retrouve en scène pour une répétition, la séance tourne vite à la foire d'empoigne...

L'ensemble est complètement excentrique, voire déjanté et on sourit beaucoup. Dans une atmosphère sympathique, chacun cherche à s'affirmer face aux autres, et les affrontements exacerbent les travers et les qualités des personnages. Une belle analyse des comportements qui montre ô combien la force du groupe est puissante et l'emporte souvent sur la personnalité de chacun.