

**MC2:**

17 / 18

07 — 08 nov



# Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg

Renaud Capuçon, violon et direction  
Gregory Ahss, premier violon



cycle musique et amour(s)

## Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg

Intégrale des concertos pour violon de Mozart  
en deux soirées

**mardi 07 novembre**

**Erik Satie**  
*Gnossiennes n° 1-3* (8')

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n° 1*  
*en si majeur KV 207* (21')

entracte

**Erik Satie**  
*Gnossiennes n° 4-6* (7')

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n° 4*  
*en ré majeur KV 218* (26')

**mercredi 08 novembre**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n° 2*  
*en ré majeur KV 211* (21')

**Erik Satie**  
*Gymnopédie n° 1* (2')

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n° 3*  
*en sol majeur KV 216*  
*«Strassburg»* (24')

entracte

**Erik Satie**  
*Gymnopédies n° 2 et 3* (6')

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n° 5*  
*en la majeur KV 219 «Turkish»* (31')

Les pièces de Erik Satie seront jouées dans un arrangement de Patricio Cueto.

**mar 07 nov**  
20h30

**Auditorium**  
durée 1h25  
1<sup>re</sup> partie 30'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 35'

**mer 08 nov**  
19h30

**Auditorium**  
durée 1h50  
1<sup>re</sup> partie 50'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 40'

**La Camerata Salzburg**  
**Renaud Capuçon, violon et direction**  
**Gregory Ahss, premier violon**

**Violons**

Yukiko Tezuka  
Michaela Girardi  
Werner Neugebauer

György Acs  
Yoshiko Hagiwara  
Kana Matsui  
Silvia Schweinberger  
Izso Bajusz  
Gabor Papp  
Dagny Wenk-Wolff

**Altos**

Iris Juda  
Agnes Répászky  
Gül Ersoy Pluhar  
Ulrike Landsmann

**Violoncelles**

Paolo Bonomini  
Jeremy Findlay  
Dana Micicoi

**Contrebasses**

Sepp Radauer  
Burgi Pichler

**Flûtes**

Eva Nina Kozmus  
Alice Szymanski

**Hautbois**

Doga Sacilik  
Laura Urbina

**Cors**

Paolo Armato  
Josef Sterlinger

## Erik Satie (1866 - 1925)

### 3 Gymnopédies, 6 Gnessiennes

Erik Satie avait une prédilection pour la forme courte et composait dans un langage simple, où chaque note possédait un sens particulier.

Il libéra la musique du « pathos » et ainsi, d'après Jean Cocteau, « fit montre de la plus grande audace qui soit : la simplicité ». Dans les trois « Gymnopédies » pour piano (1888), Erik Satie ne varie aucunement l'accompagnement joué par la main gauche. Au-dessus, la main droite est donc parfaitement libre d'évoluer sans contrainte rythmique.

Le titre des compositions, formé du grec « gymnos » (qui signifie nu) et « pais » (qui signifie jeune homme), renvoie aux fréquentes joutes de la Grèce antique, lors desquelles des hommes désarmés (et dévêtus) s'affrontaient dans des combats et danses pour démontrer leurs facultés de guerriers.

Les six « Gnessiennes » virent le jour dans les années suivant la création des « Gymnopédies ». Avec elles, Erik Satie alla, dans sa recherche d'affranchissement des règles et contraintes, jusqu'à supprimer les barres de mesures. A la différence des « Gymnopédies », les « Gnessiennes » sont à quatre temps. Leur titre évoque le vocable grec « gnosis », qui signifie le savoir, la connaissance.

À la demande de la Camerata, le chanteur et compositeur Péruvien Patricio Cueto a transcrit les « Gymnopédies » et les « Gnessiennes » pour orchestre à cordes.

d'après un texte de **Rainer Lepuschitz**,  
traduit de l'allemand

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Concertos pour violon

Après son retour d'Italie à Salzbourg, une ample tâche attendait le jeune Mozart âgé alors de 17 ans : maître de chapelle aussi bien au violon qu'à l'orgue, il devait y composer la musique pour les services religieux et les célébrations séculières.

Il composa en 1773 le premier de ses concertos pour violon, puis quatre autres encore dans les deux années qui suivirent. Le jeune musicien revenait riche de toutes les impressions et l'inspiration recueillies en Italie, où dominait encore le style concertant d'Antonio Vivaldi et Giovanni Battista Viotti, brillamment défendu par les virtuoses Pietro Nardini ou Gaetano Pugnani.

Mozart connaissait bien la musique française aussi, et il adopta, dès son deuxième concerto, la manière alors typique de rondeau à trois temps pour la plupart de ses mouvements finaux.

Mozart a naturellement écrit les concertos afin de les jouer lui-même.

Mais quel interprète était-il ? A l'audition de ses concertos, de ses quatuors, quintettes à cordes et sonates pour violon, on devine rapidement que le compositeur était aussi un grand soliste.

Il jouait d'ailleurs régulièrement en tournée et impressionnait le public par sa maîtrise absolue de l'instrument.

Dans ses œuvres, chaque note, chaque phrase, tout est pensé pour l'instrument et l'aisance naturelle du musicien qui en joue.

d'après un texte de **Rainer Lepuschitz**,  
traduit de l'allemand

## Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il obtient le Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding, Lionel Bringuier, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish Christoph Eschenbach et Paavo Jarvi, Orchestre national de France avec Daniele Gatti, Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin, Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, Orchestre Symphonique Académique de Moscou avec Vladimir Yurowsky, New York Philharmonic et Philadelphia Orchestra avec

Charles Dutoit, Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Swedish Radio Orchestra et Daniel Harding, Oslo Philharmonic et J.P. Saraste, Tonhalle Zurich Orchestra et Lionel Bringuier, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberg Symphony et Jonathan Nott, Berlin Staatskapelle et Antonio Papano, Santa Cecilia Orchestra Rome et Semyon Bychkov, RAI Turin et Juraj Valculha, Seoul Philharmonic et Myung-Whun Chung, NHK Symphony et Stéphane Denève. Il a donné la Création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit en résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne, en tournée avec le Symphonique de Lucerne et James Gaffigan, Orchestre du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev au Japon, Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, Scottish Chamber, Wiener Symphoniker et DSO Berlin avec Robin Ticciati, Israël Philharmonic, Orchestre Mariinsky de Saint-Petersburg et Valery Gergiev.

Les points forts de la saison 2016/17 sont : Singapour Symphony avec Gustavo Dudamel, Orchestre de Paris avec Daniel Harding, Boston Symphony avec Alain Altinoglu, Philadelphia Orchestra avec

Tugan Sokhiev, Royal Philharmonic Orchestra avec Charles Dutoit, tournée en Chine et Hong-Kong avec le Hong-Kong Philharmonic et Jaap Van Zweden, Orchestre national de France avec Valéry Gergiev, ainsi qu'une tournée de récitals avec Khatia Buniatishvili et avec Nicholas Angelich.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato : avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, *L'Arbre des Songes*/Dutillieux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor de Brahms avec

Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que *l'Histoire de Babar* – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak). Les dernières parutions : un disque réunissant *la Symphonie espagnole* de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate et un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani nominé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre national du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016.

Renaud Capuçon est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

## La Camerata Salzburg

« ... l'élaboration créatrice et significative de valeurs culturelles pour le grand public ». C'est ainsi que le professeur Bernhard Paumgartner définit en 1952 la « mission » de la Camerata. Déjà la dénomination de « Camerata », en tant que premier orchestre de chambre de ce nom au monde, en mémoire à la Camerata Fiorentina, une association de musiciens, poètes et philosophes de la Renaissance, qui s'était vouée à l'idéal de la musique selon le modèle antique, jeta les bases de l'orientation profondément humaniste de l'œuvre de la Camerata.

Depuis sa création, la Camerata fait partie dans sa ville natale de Salzburg, en tant qu'orchestre de concert et d'opéra, des ensembles réguliers du Festival de Salzburg, de la semaine Mozart et a son propre cycle d'abonnement dans la Grande Salle de la Fondation Mozarteum.

La Camerata se produit régulièrement dans les centres musicaux d'Europe, de la Konzerthaus de Vienne à la Tonhalle de Zurich, à l'Alte Oper de Francfort, au Teatro Comunale Ferrara, au centre de la culture et des congrès de Lucerne et au Théâtre du Prince Régent à Munich en passant par l'Orchestre philharmonique de Cologne et l'Orchestre philharmonique de Paris. Elle est présente chaque année comme invitée lors de divers festivals en tant que représentante du style salzbourgeois de Mozart et effectue chaque année au moins une grande tournée outre-mer.

Plus de 60 disques et enregistrements CD, dont plusieurs ont remporté des prix importants, documentent la culture musicale de la Camerata Salzburg sur six décennies.

Des musiciens tels que Géza Anda, Sándor Végh, Sir Roger Norrington et Schiff András ont marqué la Camerata. Des musiciens remarquables comme Clara Haskil, Dietrich Fischer-Dieskau, Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Hilary Hahn, Ádám Fischer, Fazil Say et Isabelle Faust se sont produits en concert avec la Camerata, dont le répertoire de base classique avec le génie local de Salzburg Mozart et les classiques viennois, s'étend jusqu'au romantisme et à la modernité.

Sándor Végh, considéré comme sa plus grande inspiration et son chef d'orchestre de longue date, a posé les bases de la renommée mondiale du son de la Camerata, qui s'est orienté sur l'idéal musical du quatuor à cordes, mais va bien au-delà de cela. La demande de Sándor Végh : « Cherchez en vous, vous aurez quelque chose à dire ! » résonne jusqu'à aujourd'hui et invite la Camerata à toujours exposer « l'âme de la musique de chambre » comme l'élément central du son de la Camerata dans les œuvres qu'elles proposent en représentation, à les mettre à nu et à y apporter de la vie.

## Gregory Ahss

Après la mort de Végh, Sir Roger Norrington a marqué durablement l'orchestre en tant que chef principal. Aujourd'hui, Sir Roger est le chef lauréat de la Camerata. Ses successeurs en tant que chefs d'orchestre furent le virtuose violoniste grec et chef d'orchestre Leonidas Kavakos et de 2011-2016 le chef d'orchestre français Louis Langrée.

Depuis 2016, les musiciens de la Camerata ont pris eux-même en main la direction artistique. Chaque musicien se soumet à l'objectif le plus élevé et demeure cependant toujours fidèle en tant qu'individu. Chaque individu est responsable de l'interprétation, du volume, du rythme, des subtilités, du son.

Dirigée par son premier violon Gregory Ahss comme « primus inter pares », la Camerata a réussi lors de sa première saison au niveau national et international, en toute liberté musicale et avec autodétermination.

Un signe clair que l'exigence élevée de la Camerata pour sa propre activité trouve un accueil enthousiaste auprès du public et de la critique.

Le violoniste Gregory Ahss a commencé à jouer du violon à l'âge de 5 ans à l'école de musique Gnessin de Moscou. Il poursuit ses études au Conservatoire de musique israélien, à l'Académie de musique de Tel-Aviv avec Lena Mazor et Irena Svetlova. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Nouvelle-Angleterre à Boston au sein duquel il a étudié avec Donald Weilerstein.

Alors qu'il était encore étudiant, Gregory Ahss a fondé le Tal Piano Trio, avec de nombreux prix comme le premier prix au célèbre « Trio di Trieste chamber music competition ». En tant que soliste, Gregory a joué sous la direction de Claudio Abbado, Yannick Nézet-Seguín et Daniel Barenboim avec le Swedish Radio Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart Bologna et la Camerata Salzburg. Il est le premier violon de ces orchestres.

Ses partenaires de musique de chambre sont, entre autres, Natalia Gutman, Janine Jansen, Emmanuel Pahud, Nicolas Altstaed, Alexander Melnikov, Sabine Meyer, Gautier Capuçon, Valentin Erben, Daniel Hope, et Pinchas Zukerman.

Gregory Ahss a régulièrement été invité comme premier violon par des orchestres prestigieux comme le London Symphony Orchestra, le Symphonie Orchestre des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Bamberger Symphoniker, le Bayerisches Staatsorchester, le WDR Koeln, l'Orchestre académique national de Santa Cecilia etc. Il est directeur artistique de la Camerata Salzburg et du Lucerne Festival Orchestra.

## Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

### Place à la sensualité avec Mozart

Le plus amoureux des compositeurs reste assurément Mozart. Dans sa vie privée comme dans ses œuvres, le compositeur autrichien est un amoureux exacerbé.

Ce n'est pas un hasard si à l'opéra, de *Don Giovanni* à *Così fan tutte* (par Marc Minkowski), les livrets flirtent avec le libertinage.

La sensualité de Mozart se retrouve aussi dans ses pages purement instrumentales, comme on peut l'apprécier avec l'intégrale des Concertos pour violon par Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg.



cycle musique et amour(s)



*Amours et musique, un thème qui traverse l'histoire de la musique*

par **Antoine Pecqueur**, conseiller musique

Présentation de la saison musicale de la MC2

organisée dans le cadre des conférences de l'Université inter-âges du Dauphiné

**mardi 28 novembre 14h00**

**Canopé/CRDP** (11 avenue Général Champon, Grenoble)

Antoine Pecqueur proposera un voyage dans le temps et dans les œuvres, dont on entendra des extraits, pour nous dévoiler ces différentes facettes de l'amour.

Entrée libre sur réservation : 0476007900/ billetterie@mc2grenoble.fr

# Musique et amour(s)

## saison 2017-2018

novembre	07 + 08	<b>Renaud Capuçon et la Camerata Salzburg</b> Renaud Capuçon, violon et direction Gregory Ahss, premier violon
	21	<b>Orchestre Hallé de Manchester</b> Sir Mark Elder, direction
	29	<b>Ensemble Correspondances</b> Le Concert royal de la Nuit Sébastien Daucé, direction
décembre	22	<b>Orchestre national de Lyon</b> Mirga Gražinytė-Tyla, direction Onutė Gražinytė, piano Lydia Teuscher, soprano
janvier	11	<b>Orchestre des Pays de Savoie</b> Emmanuel Pahud, flûte Nicolas Chalvin, direction
	18	<b>Il Pomo d'Oro</b> Francesca Apromonte, soprano Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano Dmitry Sinkovsky, violon et direction
	31	<b>Jean-Frédéric Neuberger</b> Henri Demarquette, violoncelle Andrea Hill, soprano
février	02	<b>La Chapelle Rhénane</b> Benoît Haller, direction
	09	<b>La Chambre Philharmonique</b> Emmanuel Krivine, direction David Guerrier, cor
	28	<b>English Delights</b> Noémi Boutin, violoncelle
mars	06	<b>Klangforum Wien</b> Brad Lubman, direction
	13	<b>Fidelio Orchestre de chambre de Bâle</b> Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline
avril	05	<b>Plaisirs d'amour</b> Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction
	24	<b>Renaud Capuçon &amp; Kit Armstrong</b> Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon
	26	<b>Ensemble Aedes</b> Mathieu Romano, direction
mai	17	<b>French Kiss</b> Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction
	25	<b>La Passion selon Sade</b> Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène
	30	<b>Così fan tutte Les Musiciens du Louvre</b> Marc Minkowski, direction

Et aussi...

## La Princesse de Clèves



production déléguée  
MC2: Grenoble

théâtre

**04 — 12 novembre**

Madame de Lafayette

Magali Montoya

Cinq comédiennes révèlent cette merveilleuse autopsie de l'amour, jouent les rois et les reines, passent du féminin au masculin dans un battement de cils, font voyager l'écriture du roman vers le théâtre qui s'y cache. Et nous, spectateurs témoins de ce surgissement amoureux, nous prenons le temps de vivre cette aventure hors norme.

**++ rencontre avec Magali Montoya**

**jeudi 09 novembre 18h00**

librairie Arthaud

(23 Grande rue, Grenoble)

## Saigon



création 2017  
coproduction MC2: Grenoble

théâtre

**07 — 11 novembre**

Caroline Guiela Nguyen

Un voyage dans l'espace et dans le temps, entre le Vietnam de 1954 et la France de 2017. *Saigon* tresse des histoires d'amours, des histoires d'exils troublés par des mensonges, teintées d'oubli et de nostalgie. Caroline Guiela Nguyen utilise le théâtre comme réponse à cette volonté de rassembler deux mondes pour imaginer un récit commun. Celui de la France qui se raconte au-delà de ses frontières.

**++ rencontre avec Caroline Guiela Nguyen**

**jeudi 09 novembre 12h30**

Maison de l'international

(1 rue Hector Berlioz, Grenoble)

### bar—cantine

**Vous restaurer** soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, **boire un verre** chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, **rencontrer** les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant



4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

**MC2:**