

Saïgon

Du 07 au 11 novembre 2016

mise en scène Caroline Guiela Nguyen,
les Hommes Approximatifs



Samedi 08 juillet 2017
Le Point - Par AFP

À Avignon, Caroline Guiela Nguyen réveille les fantômes de "Saïgon"

Dans "Saïgon", présenté samedi au Festival d'Avignon, Caroline Guiela Nguyen tisse étroitement les fils de la grande histoire, à travers 40 ans d'évolution du Vietnam, et les parcours intimes de ces "Viet kieu" exilés en France comme sa famille. (...)

Lien >>> http://www.lepoint.fr/culture/a-avignon-caroline-guiela-nguyen-reveille-les-fantomes-de-saigon-08-07-2017-2141602_3.php



alchimieduverbe.com
Dimanche 10 juillet 2017 / Par Pierric Plathier

Une magnifique leçon de vie...

J'avais pu voir Le Chagrin en 2016 et déjà ce spectacle était très touchant. En s'immerçant dans une dimension de mémoire historique, la compagnie les Hommes Approximatifs rehausse sa poésie des corps et des larmes en lui conférant une vitalité pleine d'espoir. Car ce que montre la metteuse en scène en partant d'un lieu qui pourrait être commun à Saïgon et à Paris à 40 ans d'intervalle (1956-1996), le restaurant qui est figuré sur scène, ce sont des correspondances subtiles, des parfums de rencontres et de traversées qui sont autant d'instantanés fragiles et incertains. La force de ce spectacle, c'est qu'il succombe aux temporalités et qu'il innerve des histoires intimes en racontant une expérience collective de l'exil, et de la difficulté du retour au pays natal. (...)

Lien >>> <https://alchimieduverbe.com/tag/pierric-plathier/>

nonfiction.fr
Le quotidien des livres et des idées

nonfiction.fr
Mardi 11 juillet 2017 / Par Régis Bardon

Avignon 2017 - « Saïgon », la bonne tonalité du tragique.

Pudeur et intelligence dramaturgiques irrésistibles de ce Saïgon qui fait pleurer comme il faut. Un spectacle de Caroline Guiela Nguyen.

Lien >>> http://www.nonfiction.fr/article-8974-avignon_2017_saigon_la_bonne_tonalite_du_tragique.htm

|Extraits de presse| ↓

Le Monde

Mardi 11 juillet 2017
Par Fabienne Darge

In the mood for « Saïgon »

Poignant mélodrame sur les séquelles de la colonisation française au Vietnam, la première création de Caroline Guiela Nguyen à Avignon a ému aux larmes une large partie du public.

Saïgon a touché au cœur, samedi 8 juillet, lors de la première de la création de Caroline Guiela Nguyen à Avignon. A l'issue de la représentation, le public s'est levé comme un seul homme pour saluer la troupe et cette belle metteuse en scène qui, à 35 ans, vient au Festival pour la première fois. Beaucoup de spectateurs pleuraient, tous ceux, sans doute, qu'habite le sentiment de l'exil, quel que soit celui-ci. Le spectacle a séduit d'emblée, avec son charme doux et entêtant, son petit côté *In the mood for Love*. (...)
