

théâtre
30 janvier — 01 février

Un mois à la campagne

Ivan Tourgueniev
Alain Françon

Alain Françon, spécialiste de l'âme russe pour avoir souvent mis en scène de façon remarquable le théâtre de Tchekhov, propose une distribution de premier choix pour cette magnifique comédie écrite en 1850. Elle est reconnue comme étant la plus belle d'Ivan Tourgueniev. Dans *Un mois à la campagne* il explore les sentiments amoureux et rend très exactement compte, comme il le dit lui-même, de « ces mouvements simples, inattendus dans lesquels s'exprime avec éclat l'âme humaine ».

Grand Bain*
atelier théâtre
animé par Guillaume Lévêque, comédien
lundi 29 janvier de 18h30 à 20h30

musique et amour(s)

musique
31 janvier

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Henri Demarquette, violoncelle
Andrea Hill, soprano

Jean-Frédéric Neuburger s'impose comme un des plus brillants musiciens de sa génération et apparaît comme une figure hors norme dans le paysage musical. Accompagné de complices chambristes, le pianiste français nous propose d'interpréter les pièces les plus sentimentales du répertoire pour clavier.

Robert Schumann Papillons
Richard Strauss Danse des sept voiles, extrait de Salomé, version pour piano
Gustav Mahler Adagietto, extrait de la Cinquième symphonie, arrangement pour violoncelle et piano
Maurice Ravel Chansons madécasses
Olivier Messiaen Poèmes pour Mi



Jean-Frédéric Neuburger

Tournée en Isère

11 janvier — 04 février
dates et lieux en Isère
sur www.mc2grenoble.fr

Les Musiciens du Louvre

Folies et divertissements en quatuor

Cheminant entre baroque et classique, ce programme propose des pièces célèbres comme *Le Printemps* de Vivaldi et l'intemporelle *Petite Musique de nuit* de Mozart. Mais vous pourrez aussi découvrir des raretés : un magnifique concerto de Charles Avison d'après les sonates pour clavier de Scarlatti et la fougueuse *Follia* de Vivaldi. Le grand répertoire baroque à vos pieds !

Antonio Vivaldi La Follia ; Concerto pour orchestre* ; Concerto n°1 en mi majeur, op. 8, RV 269, La primavera (Le Printemps)*
Charles Avison d'après Alessandro Scarlatti sonate pour clavier*
Wolfgang Amadeus Mozart Une Petite musique de nuit K. 525*

*transcription pour quatuor à cordes

Tournée en Isère

24 — 28 janvier
dates et lieux en Isère
sur www.mc2grenoble.fr

3 4 2 (three for two)

Ruben Sanchez, Jep Meléndez, Tupac Mantilla

Tout commence par un simple jeu entre les danseurs et le percussionniste. Puis, les artistes dévoilent leur talent et nous embarquent pour un excitant voyage où claquettes, sand-dance, percussions corporelles nous entraînent aux rythmes des percussions d'inspirations et d'horizons multiples. Les prouesses physiques et l'élégance rythmique des interprètes renouvellent magistralement le genre des claquettes !

Et aussi...

Musique et Amour(s)

Le Musée de Grenoble dévoile une sélection d'œuvres en écho avec la saison musicale de la MC2, présentée par Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2.

Rendez-vous au Musée de Grenoble
samedi 13 janvier à 16h00
tarif : 6€
infos et réservations auprès de la MC2

Visite nocturne de la MC2

Venez parcourir les longs couloirs des coulisses de la MC2 à l'aide d'une lampe de poche et découvrez la vie nocturne d'un théâtre où l'activité ne s'arrête jamais !
lundi 29 janvier à 20h00

À venir en février

→ musique

mer 28 février
soirée hommage
English Delights
Noémi Boutin, violoncelle
Pendant cette soirée dédiée au compositeur Benjamin Britten, Noémi Boutin interprétera certaines de ses plus belles pages pour violoncelle. Et pour célébrer l'élégance et l'exaltation britannique, musique, cirque, danse, mais aussi créations culinaires seront au rendez-vous !

et aussi :

La Chapelle Rhénane
ven 02 février

La Chambre Philharmonique
ven 09 février

→ conférence

mer 07 février
Étienne Klein
Intelligence artificielle et libre arbitre
En écho au spectacle *Artefact*, Étienne Klein présentera sa réflexion sur « la vie humaine par temps de robots ». Dans le cadre du cycle de conférences *Les Nouveaux Mondes*, en partenariat avec l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences, Biennale EXPERIMENTA, et la Maison des sciences de l'Homme – Alpes, UGA.



3 4 2 (three for two)

* (Ré)créations, Grandes Sessions Grands Bains

La MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison. Pour les enfants les mercredis, pour les jeunes une fois par mois, pour les adultes les lundis, sans engagement, pour découvrir et tester !
(hors vacances scolaires)

Rendez-vous publics
Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

→ théâtre

06 — 10 février
installation – spectacle
à partir de 14 ans

Artefact
Joris Mathieu
Joris Mathieu et le collectif artistique Haut et Court vous invitent dans leur petit théâtre optique où une intelligence artificielle, qui rêve de faire du théâtre, interprète le rôle principal d'*Artefact*, un happening entre réel et virtuel.

et aussi :

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur
06 — 10 février

La Danse de mort
28 février — 08 mars

→ danse

27 — 28 février
danse – théâtre
Crowd
Gisèle Vienne
15 personnes participent à une fête improvisée, sur fond de musique techno. À la lisière de différentes pratiques chorégraphiques, théâtrales et plastiques, l'artiste franco-autrichienne explore les émotions individuelles et collectives pour mieux appréhender les comportements de la société.

MC2:



mc2grenoble.fr

Horaires des spectacles
mar ven 20h30
mer jeu sam 19h30
dim 18h

(sous réserve d'horaire exceptionnel)

Accueil-billetterie
04 76 00 79 00

→ **mardi au vendredi**
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **samedi de 14h à 19h**
et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **lundi et dimanche**
1h avant la représentation, uniquement les jours de spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Tram A
arrêt MC2:
maison de la culture

Programme édité
sous réserve
de modifications

Photos © Anadou Sanago, Brigitte Enguérand, Danny Willems, Ghislain Mirat, Simon Gosselin, Carole Bellaïche, Tupac Mantilla Gomez

2018
JANVIER

musique
théâtre
danse

BELLE ANNÉE

18 / 17

MC2:

MC2:

17 / 18

JAN

VIE

R

JANVIER
2018

théâtre
09 — 11 janvier



2147, et si l'Afrique disparaissait ?

Moïse Touré
Jean-Claude Gallotta
Rokia Traoré

Cette création avec neuf artistes, la plupart africains, met en récit (Claude-Henri Buffard), en geste (Jean-Claude Gallotta), en musique (Rokia Traoré) l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. Une façon de s'interroger à propos de sa survie en tant qu'entité imaginaire et poétique.

rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 10 janvier à l'issue de la représentation



2147, et si l'Afrique disparaissait ?

théâtre
09 — 13 janvier

Les Bas-fonds

Maxime Gorki
Éric Lacascade

Les Bas-fonds est une pièce tragique mais humaniste dans laquelle des personnages, tous déclassés et marginaux, se côtoient, s'affrontent et se désirent dans des locaux désaffectés. Les « bas-fonds » représentent à la fois l'endroit interlope dans lequel sont confinés et oubliés les personnages mais aussi la condition humaine qui, à force de renoncements, s'enlise et se condamne.

Grand Bain*
atelier théâtre
animé par Mohamed Bouadla, comédien
lundi 8 janvier de 18h30 à 20h30

Les Bas-fonds



musique et amour(s)

musique
11 janvier

Orchestre des Pays de Savoie

Emmanuel Pahud, flûte
Nicolas Chalvin, direction

Ces musiques du XX^e et du XXI^e siècle, inspirées de poèmes, déploient l'éventail chatoyant des rêves, de l'infini. Sous la direction de Nicolas Chalvin, le grand flûtiste Emmanuel Pahud et l'Orchestre des Pays de Savoie convoquent la magie du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, avant la création mondiale d'une œuvre de Christian Rivet d'inspiration japonaise. En deuxième partie l'orchestre interprétera la très émouvante *Symphonie de chambre* de Chostakovitch.

Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
Rivet Quelque part dans l'inachevé
Chostakovitch Symphonie de chambre op. 73a

rencontre avec Christian Rivet, compositeur
jeudi 11 janvier à 18h00

danse
17 — 18 janvier

In Spite of Wishing and Wanting

Wim Vandekeybus

Créée en 1999, cette pièce chorégraphique pour 11 danseurs marque un jalon dans l'œuvre de Wim Vandekeybus. Elle fit l'effet d'une bombe, dans le monde entier. Le spectacle puise sa force dans la symbiose organique entre la danse, le théâtre, la vidéo et la musique spécialement composée par David Byrne (cofondateur des Talking Heads). Le désir en est le sentiment central, et le chorégraphe nous montre que, « en dépit du souhait et de la volonté », la lutte entre le rêve et la réalité est intense.

Grand Bain*
atelier danse
animé par Iñaki Azpillaga, assistant de Wim Vandekeybus
mardi 16 janvier de 18h30 à 20h30



In Spite of Wishing and Wanting

musique et amour(s)

musique
18 janvier

Il Pomo d'Oro

Francesca Apromonte, soprano
Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano
Dmitry Sinkovsky, violon et direction

De Francesco Cavalli à Nicola Porpora, en passant par Orphée et Eurydice, Vénus et Adonis... les couples les plus légendaires sont convoqués sur scène pour un voyage au cœur de l'opéra Italien ! Le tout porté par l'ensemble Il Pomo d'Oro, d'une qualité exceptionnelle, alliant très haute compétence technique et enthousiasme artistique, et deux jeunes et brillantes chanteuses italiennes.

théâtre – performance filmique
23 — 27 janvier

Festen

Thomas Vinterberg et
Mogens Rukov
Cyril Teste, Collectif MxM

La performance filmique est un nouveau genre dont le principe est une écriture théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et à vue. Pas étonnant alors que Cyril Teste et sont collectif MxM se tournent du côté de la nouvelle vague danoise, Dogme95 (cofondé par Thomas Vinterberg et Lars von Trier)**, dont une des règles est que la caméra doit être portée au poing ou à l'épaule pour revenir à une sobriété formelle plus expressive. *Festen*, par ses thèmes abordés, nous invite à plonger dans la complexité d'une famille submergée par sa mémoire, et au-delà, d'une nature humaine mise à nue en direct sous nos yeux.

Grande Session*
atelier théâtre et vidéo
lundi 22 janvier de 18h30 à 20h30

**film *Melancholia* de Lars von Trier en présence de Cyril Teste, metteur en scène de *Festen*
lundi 22 janvier à 19h45 à E.V.E. (Espace vie étudiante) – Campus de Saint-Martin d'Hères 701 Avenue Centrale
entrée libre
soirée organisée en partenariat avec Kinographe et E.V.E.

visite tactile du décor
suivi d'une représentation en audiodescription
jeudi 25 janvier à 18h00
en collaboration avec Accès Culture

rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 25 janvier à l'issue de la représentation

J'ai rêvé la Révolution



••

Festen



Cycle Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes ! De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale de la MC2.

rendez-vous au Musée de Grenoble
une visite pour tout savoir sur le cycle Musique et amour(s)
samedi 13 janvier à 16h00

théâtre
25 janvier — 02 février

J'ai rêvé la Révolution

Catherine Anne

La pièce est librement inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, emprisonnée puis guillotinée en 1793 pour ses idées et ses écrits. Comment se bat-on contre l'emprisonnement, qu'il soit physique, ou idéologique ? Ce rêve est-il un souvenir, une anticipation, une illusion ? La pièce de Catherine Anne, à la fois historique et onirique, quotidienne et héroïque, fait résonner ces interrogations, et bien d'autres.

Grand Bain*
atelier théâtre
animé par Françoise Fouquet, collaboratrice artistique de Catherine Anne
lundi 22 janvier de 18h00 à 20h00

rencontre avec Catherine Anne, animée par Françoise Arnaud, bibliothécaire
lundi 29 janvier à 18h30 au Petit Angle en partenariat avec Troisième bureau – Grenoble et la bibliothèque du centre-ville

rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} février à l'issue de la représentation

Le saviez-vous ?
L'Office de Tourisme de Grenoble Alpes-Métropole organise une visite guidée sur le thème « Les femmes et la Révolution » au Domaine de Vizille.
samedi 27 janvier à 14h30 au Domaine de Vizille
infos, tarifs et réservations auprès de l'Office du tourisme : 04 76 42 41 41

