

théâtre
25 janvier — 02 février

J'ai rêvé la Révolution

Catherine Anne

La pièce est librement inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, emprisonnée puis guillotinée en 1793 pour ses idées et ses écrits. Comment se bat-on contre l'emprisonnement, qu'il soit physique ou idéologique ? La question des femmes en politique et de leur légitimité traverse aussi l'œuvre en filigrane. La pièce de Catherine Anne, à la fois historique et onirique, quotidienne et héroïque, fait résonner ces interrogations, et bien d'autres.

rencontre avec Catherine Anne, animée par Françoise Arnaud, bibliothécaire
lundi 29 janvier à 18h30 au Petit Angle
en partenariat avec Troisième bureau – Grenoble et la bibliothèque du centre-ville

rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} février à l'issue de la représentation

Le saviez-vous ?
L'Office de Tourisme de Grenoble Alpes-Métropole organise une visite guidée sur le thème « Les femmes et la Révolution » au Domaine de Vizille.
samedi 27 janvier à 14h30 au Domaine de Vizille
infos, tarifs et réservations auprès de l'Office du tourisme : 04 76 42 41 41

théâtre
30 janvier — 01 février

Un mois à la campagne

Ivan Tourgueniev
Alain Françon

Alain Françon, spécialiste de l'âme russe pour avoir souvent mis en scène de façon remarquable le théâtre de Tchekhov, propose une distribution de premier choix pour cette magnifique comédie écrite en 1850. Elle est reconnue comme étant la plus belle d'Ivan Tourgueniev. Dans *Un mois à la campagne* il explore les sentiments amoureux et rend très exactement compte, comme il le dit lui-même, de « ces mouvements simples, inattendus dans lesquels s'exprime avec éclat l'âme humaine ».

Grand Bain*
atelier théâtre
animé par Guillaume Lévêque, comédien
lundi 29 janvier de 18h30 à 20h30



Un mois à la campagne

musique et amour(s)

musique
02 février

La Chapelle Rhénane

Benoît Haller, direction

Benoît Haller a imaginé un programme inédit au sein duquel Heinrich Schütz et Claudio Monteverdi dialoguent à propos d'amour... Qu'il soit divin ou humain, spirituel ou érotique, théâtre de l'âme ou théâtre profane, le sentiment auquel ce concert rend hommage est de nature universelle. Ce projet est résolument dynamique et audacieux, l'exaltation y côtoie le subtil, la complexité enlace la nudité, la force se mêle à la douceur.

Schütz extraits des *Symphoniae Sacrae* et des *Cantiones Sacrae*
Monteverdi extraits du 8^e livre de madrigaux

installation spectacle
06 — 10 février

Artefact

Joris Mathieu

Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Bienvenue dans *Artefact*. Joris Mathieu et son équipe artistique Haut et Court souhaitent faire vivre au public une expérience forte en nous interrogeant sur notre nature profonde, et nous révèle bien plus que notre simple rapport aux objets. Ce dispositif immersif et déambulatoire combine le théâtre optique, la technologie des imprimantes 3D et de la robotique. En se jouant des codes de la représentation classique, cette création trouble et fascine par son envoûtante et virtuose mécanique.

En partenariat avec l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Biennale EXPERIMENTA

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de chacune des représentations



Étienne Klein

théâtre lyrique
06 — 10 février

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

Giuseppe Verdi
Benjamin Lazar

Dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta. On peut alors découvrir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille, et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir.

visite tactile du décor
suivi d'une représentation en audiodescription
jeudi 08 février à 18h00
en collaboration avec Accès Culture

MC2: 50 ANS
D'HISTOIRES

La Maison de la culture a été inaugurée le 03 février 1968 ; 50 ans plus tard, participez à une *flashmob* pour fêter son anniversaire !

rendez-vous le 03 février 2018
à 18h30 à la MC2

+ d'infos : mc2grenoble.fr

conférence
07 février

Étienne Klein

Intelligence artificielle et libre arbitre

Joris Mathieu, metteur en scène d'*Artefact*, introduira la conférence et interviendra au cours de la soirée. Étienne Klein présentera sa réflexion sur « la vie humaine par temps de robots » à travers, notamment, le prisme de la robotique médicale et de l'intelligence artificielle appliquée à la médecine.

Cycle Nouveaux Mondes – Penser à haute voix, en partenariat avec l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Biennale EXPERIMENTA, et la Maison des sciences de l'Homme – Alpes, UGA

Traviata – Vous méritez un avenir meilleur



Traviata – Vous méritez un avenir meilleur

musique et amour(s)

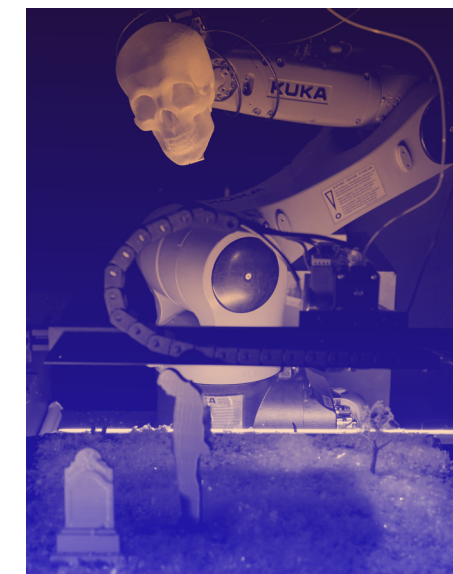
musique
09 février

La Chambre Philharmonique

Emmanuel Krivine, direction
David Guerrier, cor

C'est un programme magistral que nous proposons Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique, pour un concert consacré aux derniers feux du romantisme allemand.

Brahms Variations sur un thème de Haydn, op. 56
Strauss Concerto pour cor n°2 en mi bémol majeur, op. 132
Bruckner Symphonie n°4 en mi bémol majeur dite « Romantique », op. 95



Artefact

Artefact

Artefact

danse
27 — 28 février

Crowd

Gisèle Vienne

Crowd (foule en français), la dernière création de la plasticienne Gisèle Vienne réfléchit à la manière dont les émotions extrêmes peuvent s'exprimer dans un univers peu représenté au théâtre, celui de la techno et des contre-cultures. Ou comment une société peut créer des espaces pour que ces sentiments exacerbés, parfois contradictoires, s'expriment. Nous sommes ici dans un lieu de fête et de danse (la *free party*), où la violence se mêle à la jubilation, où la sensualité embrasse la cruauté. À travers une chorégraphie et une mise en scène qui découpent et détendent le mouvement et donc le temps, les gestes sont comme décortiqués pour en analyser les pulsions, sur une sélection des meilleurs *tracks* de techno des années 90 (Jeff Mills, Underground Resistance...).

Arrêt sur image : la transe selon Gisèle Vienne
rencontre avec la chorégraphe autour de sa pièce *Crowd*, en présence de la chorégraphe Catherine Contour et d'autres invités (programmation en cours).
jeudi 01 mars à 19h00 – CCN2-Grand Studio
entrée libre
info – résa : reservation@ccn2.fr



Crowd

Cycle
Musique
et amour(s)
une saison
aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale de la MC2.

musique
28 février

English Delights, «Délices d'Outre-Manche»

Noémi Boutin, violoncelle

Pendant cette soirée dédiée au compositeur Benjamin Britten, Noémi Boutin interprètera certaines de ses plus belles pages pour violoncelle. Riche de ces musiques dont elle s'est imprégnée passionnément et qu'elle transmet depuis plusieurs années, elle nous invite à fêter l'élégance et l'exaltation « Britteniques », entourée d'artistes aux univers uniques et fascinants. Suspendue au fil rouge de la tendre correspondance qui lia le compositeur et sa muse, le ténor Peter Pears, la soirée embrassera tout à la fois le répertoire de Benjamin Britten et les explorations musicales et sensorielles inspirées de cet amour défendu. Une soirée hommage musicalement joyeuse ou musique, cirque, danse, mais aussi créations culinaires seront au rendez-vous !

chorale d'enfants
les élèves de l'Externat Notre-Dame et du conservatoire de Meylan interprèteront des pièces de Britten écrites pour chœur d'enfants
mercredi 28 février à 19h00 au bar la Cantine de la MC2

théâtre
28 février — 08 mars

La Danse de mort

August Strindberg
Benjamin Moreau

La Danse de mort est une œuvre vertigineuse. La pièce commence comme un morceau de théâtre absurde et nous montre un couple qui cherchent à meubler l'ennui en l'embellissant de querelles et de jeux triviaux. De l'homme et de la femme aucun n'est à sauver, nomenclature parfaite du désamour conjugal selon Strindberg. La guerre des sexes s'est muée en guerre des tranchées : on prend, on reprend, sans cesse, sans trêves, jusqu'à la mort. Tout cela pourrait durer des siècles, et c'est ce sentiment d'angoisse que cette pièce nous fait saisir. Rien n'arrive, la mort est attendue. Il ne reste plus qu'elle, et on en a fait ici une joie, un soleil, une libération.

Grand Bain*
atelier théâtre
animé par un comédien du spectacle
lundi 26 février de 18h30 à 20h30



Noémi Boutin



11 janvier — 04 février
dates et lieux en Isère
sur www.mc2grenoble.fr

Les Musiciens du Louvre Folies et divertissements en quatuor

Cheminant entre baroque et classique, ce programme propose des pièces célèbres comme *Le Printemps* de Vivaldi et l'intemporelle *Petite Musique de nuit* de Mozart. Mais vous pourrez aussi découvrir des raretés : un magnifique concerto de Charles Avison d'après les sonates pour clavier de Scarlatti et la fougueuse *Follia* de Vivaldi. Le grand répertoire baroque à vos pieds !

Antonio Vivaldi *La Follia* ; Concerto pour orchestre* ; Concerto n°1 en mi majeur, op. 8, RV 269, *La primavera* (Le Printemps)*
Charles Avison d'après Alessandro Scarlatti sonate pour clavier*
Wolfgang Amadeus Mozart *Une Petite musique de nuit* K. 525*

*transcription pour quatuor à cordes

Et aussi...

Enquête dans les coulisses de la MC2

Pour les ados à partir de 14 ans
Partez à la recherche de mystérieux dessins qui recouvrent les murs des coulisses de la MC2. A l'aide d'un plan, d'un badge et d'un téléphone, vous aurez une heure pour en trouver un maximum !

mercredi 7 février à 16h00

Visites jeune public pendant les vacances pour les 6 – 11 ans

Venez découvrir les coulisses de la MC2 et de la Cinémathèque de Grenoble en famille.

mercredi 14 février à 15h00
visite de la MC2 suivie d'un goûter
inscription à la MC2

jeudi 15 février à 15h00
visite de la Cinémathèque, goûter et film
inscription à la Cinémathèque

Tarif réduit pour la visite et la projection à la Cinémathèque sur présentation du billet de la visite à la MC2. Tarif MC2+ pour un spectacle jeunesse de la MC2 sur présentation du billet de la visite de la Cinémathèque.

À venir en mars

→ cirque

02 — 11 mars
Le Far west débarque à la MC2 !

Deadtown
Les Frères Forman

Un saloon reconstitué dans le chapiteau des frères Forman (déjà accueillis avec *Obludarium*). Il était une fois dans l'Ouest...

→ musique

03 mars
Supersonic le retour...

Thomas de Pourquery & Supersonic
Sons of Love

1^{er} album dont Thomas de Pourquery compose toute la musique comme une déclaration d'amour à ses héros, dont ses cinq compères de Supersonic.

13 mars
Du Metropolitan Opera à la MC2, il n'y a qu'un pas...

Fidelio par l'Orchestre de chambre de Bâle

Giovanni Antonini
Après New York, la MC2 accueille le chef-d'œuvre lyrique en version concert, avec une distribution d'exception.

et aussi :

Klangforum Wien
06 mars
Les Barbies en musique avec XXX_LIVE_NUDE_GIRLS !!!

Stephan Eicher
20 mars
avec la fanfare Traktorkestar & Steff la Cheffe

Brad Mehldau
30 mars
Three pieces after Bach
co-accueil MC2 / festival Détours de Babel

→ danse

22 — 24 mars
Une partition chorégraphique, rythmique et polyglotte !

Pacifik MeltingPot
Régine Chopinot

*** (Ré)créations, Grandes Sessions Grands Bains**

La MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison. Pour les enfants les mercredis, pour les jeunes une fois par mois, pour les adultes les lundis, sans engagement, pour découvrir et tester !
(hors vacances scolaires)

Rendez-vous publics
Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

→ théâtre

03 — 04 mars
Europe, mon amour...

Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes
Le Birgit Ensemble

Les deux jeunes metteuses en scène Jade Herbulot et Julie Bertin ont souhaité parcourir à nouveau, sur un plateau de théâtre, les trois dernières décennies, celles qui ont vu se construire, mais aussi se fissurer une certaine idée de l'Europe.

et aussi :

George Dandin
06 — 10 mars
Une comédie ballet signée Molière et Lully

DJ Set (sur) écoute
07 — 09 mars
Concert-conférence hors-norme

À vif
13 — 16 mars
De et avec le poète français Kery James

Pauvreté, richesse, homme et bête
13 — 16 mars
Un conte cruel et légendaire

Vertiges
20 — 24 mars
Une fable drôle et cruelle de Nasser Djemaï sur la construction identitaire

Nachlass, pièces sans personnes
21 — 25 mars
Spectacle déambulatoire sans comédien

MC2:



mc2grenoble.fr

Horaires des spectacles
mar ven 20h30
mer jeu sam 19h30
dim 18h
(sous réserve d'horaire exceptionnel)

Accueil-billetterie
04 76 00 79 00

→ mardi au vendredi
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ samedi de 14h à 19h
et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ lundi et dimanche
1h avant la représentation, uniquement les jours de spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
38100 Grenoble

Tram A
arrêt MC2:
maison de la culture

Programme édité
sous réserve
de modifications

2018
FÉVRIER

musique
théâtre
danse

17/18

MC2:

MC2:

17/18

FÉV
RI
ER

:

FÉVRIER
2018