

théâtre  
28 février — 08 mars

## La Danse de mort

**August Strindberg**  
**Benjamin Moreau**

Le capitaine Edgar et sa femme Alice vivent en tête-à-tête dans une forteresse isolée du reste de l’humanité. Après avoir renoncé à toute vie sociale, leur désamour conjugal dérive vers la haine et la cruauté en attendant une mort libératrice. Auguste Strindberg porte dans cette œuvre un regard critique sur les modèles traditionnels du mariage et de la famille.

**Grand Bain\***  
atelier théâtre animé par Héliène Gratef, comédienne du spectacle  
lundi 26 février de 18h30 à 20h30  
rencontre avec l'équipe artistique  
jeudi 1<sup>er</sup> mars à l'issue de la représentation

cirque  
02 — 11 mars

## Deadtown

**Théâtre des Frères Forman**

Un saloon, des cowboys, des poupées french cancan et des bandits à la gâchette facile. Tous les ingrédients du Far West débarquent à la MC2. L’ouest américain reconstitué par les frères Forman qui se sont inspirés de films muets et de photographies de l’époque pour camper ce western, empreint de fantaisie et de poésie enfantine, à mi-chemin entre Tex Avery et Quentin Tarantino.

théâtre  
03 — 04 mars

## Memories of Sarajevo & Dans les ruines d’Athènes

**Le Birgit Ensemble**

Deux volets de la tétralogie « Europe mon amour » qui mettent en scène deux événements qui ont façonné la mémoire collective européenne. Ce spectacle porté par 14 jeunes comédiens nés durant cette période charnière, ravivent à travers des chants et des dialogues le souvenir d’une Europe ébranlée par une crise financière et une guerre civile.

rencontre avec Le Birgit Ensemble  
jeudi 1<sup>er</sup> mars à 18h30 à la Maison de l’international (jardin de ville)

jazz  
03 mars

## Thomas de Pourquery & Supersonic

**Sons of Love**

Meilleur album de l’année aux Victoires du Jazz 2014 pour leur premier CD, Supersonic le retour... Thomas de Pourquery et ses musiciens ont tous l’amour de la mélodie, de la transe et de l’improvisation ; trois axes fondamentaux du collectif. Car ici, la force est la vibration. Ensemble, ils voyagent dans les *Spaces Ways*, de planète en planète, jusqu’à l’extase !

Thomas de Pourquery & Supersonic



 musique et amour(s)

musique  
06 mars

## Klangforum Wien

**Brad Lubman, direction**

L’orchestre de chambre autrichien incarne une démarche artistique visant à rendre à la musique une place ancrée dans le présent. Et pour ce concert il donnera la pièce débridée *XXX\_LIVE\_NUDE\_GIRLS!!!* ou des marionnettistes actionnent des poupées Barbie, retransmises sur écran géant, au son du trombone et de l’accordéon ! Cette pièce viendra en écho à la création mondiale de Bernhard Gander, *Call me : 0666/666 666*, en référence aux messageries érotiques téléphoniques...

**Xenakis Psappha**  
**Gander** Call me : 0666/666 666  
**Walshe** *XXX\_LIVE\_NUDE\_GIRLS !!!*



Dans les ruines d’Athènes

théâtre  
06 — 10 mars

## George Dandin ou le mari confondu

**Molière**

**Jean-Pierre Vincent**

Le paysan George Dandin devient George de la Dandinière. Cette ascension sociale, censée lui apporter bonheur, reconnaissance et accomplissement, ne lui apporte en réalité que malheurs et illusions de réussite. George Dandin a voulu devenir un autre, devenir "quelqu’un". Résultat : il est de moins en moins quelqu’un, son identité se perd dans un mauvais rêve, comme souvent dans les farces de Molière. Mais faut-il rire ou pleurer devant cette comédie percutante et assassine ?

**Grand Bain\***  
atelier théâtre animé par Aurélie Edeline, comédienne du spectacle  
lundi 05 mars de 18h30 à 20h30

théâtre musical  
07 — 09 mars

## DJ set (sur) écoute

**Mathieu Bauer**

Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée. À la manière d’un DJ, ils mixent en direct la soirée et tentent de partager leur plaisir d’auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre aussi large qu’éclectique qui ressemblerait à une archéologie de l’écoute. De Mahler à Dalida, de dialogues de films à John Cage, Nino Rota ou Purcell, musiques et dialogues se répondent. Le plateau se fait ici le terrain de jeu d’expérimentations sonores en tous genres pour continuer d’interroger ce qu’écouter veut dire.

 musique et amour(s)

musique  
13 mars

## Fidelio

**Orchestre de chambre de Bâle**  
**Giovanni Antonini, direction**

Du Metropolitan Opera à la MC2, il n’y a qu’un pas... Après avoir triomphé à New York dans *Fidelio*, Klaus Florian Vogt vient interpréter le même rôle à Grenoble. Une occasion à ne pas manquer pour savourer l’une des plus belles voix de ténor du moment.

**Beethoven** Fidelio, op. 72

DJ set (sur) écoute



théâtre  
13 — 16 mars

## Pauvreté, richesse, homme et bête

**Hans Henny Jahnn**  
**Pascal Kirsch**

Dans cette pièce, pour la première fois montée sur une scène française, Pascal Kirsch et ses comédiens donnent vie à un univers d’une rare intensité, dans une langue rude, extrêmement concrète et précise. L’histoire d’une réflexion violente et crue sur l’amour qui met aux prises Anna Frönning partie conquérir le cœur d’un riche paysan Manao, qui ne rêve que d’une chose, épouser Sofia, la femme la plus pauvre du village.

théâtre  
13 — 16 mars

## À vif

**Kery James**

**Jean-Pierre Baro**

Poète humaniste, rappeur, les mots sont pour Kery James une arme libertaire. Dans la pièce *À vif*, il remet en cause son outil, et revendique la capacité qu’a la parole à nous faire rire, nous émouvoir, nous réveiller mais aussi à nous tromper, nous effrayer pour mieux nous asservir et nous contrôler. Deux voix s’opposent dans une joute verbale, comme dans un concours d’éloquence entre avocats, celle d’une France où l’état est coupable de la situation des banlieues ; l’autre d’une France où seuls les citoyens portent la responsabilité de leur condition sociale. Au final, une joute verbale passionnément politique, radicale et poétique.

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de chaque représentation

théâtre  
20 — 24 mars

## Vertiges

**Nasser Djemaï**

Après *Une étoile pour Noël* (accueilli en 2015 à la MC2) et *Invisibles* (création à la MC2 en 2011), *Vertiges*, troisième volet de la trilogie de Nasser Djemaï autour de la construction identitaire, nous plonge dans les paradoxes des liens familiaux. Ce véritable voyage initiatique, à la fois drôle et cruel, consiste simplement à prendre place dans la vie d’une famille, orpheline de sa propre histoire, essayant de colmater les fissures d’un navire en plein naufrage.

**Grand Bain\***  
atelier théâtre, animé par Nasser Djemaï, auteur et metteur en scène du spectacle  
lundi 19 mars de 18h30 à 20h30

rencontre avec Nasser Djemaï  
mardi 20 mars à 18h à la Librairie Arthaud

musique  
20 mars

## Stephan Eicher

**avec la fanfare**  
**Traktorkestar & Steff la Cheffe**

En Septembre 1978, Stephan Eicher monte dans le train de nuit Berne-Paris... 40 ans plus tard, il est finalement rattrapé par un secret du passé, un conte de fée où il est question de séparations et de retrouvailles... Après avoir partagé la scène avec une collection d’automates, Stephan Eicher reprend la route en compagnie d’une fanfare explosive et d’une virtuose du *beat-boxing*.

  
**Cycle**  
**Musique**  
**et amour(s)**  
*une saison*  
*aphrodisiaque*

*De la Renaissance jusqu’à la création contemporaine, l’amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale de la MC2.*

théâtre installation  
21 — 25 mars

## Nachlass, pièces sans personnes

Rimini Protokoll

Un spectacle déambulatoire sans comédiens. Une émouvante immersion à la frontière de l'au-delà. Le collectif germano-suisse Rimini Protokoll a rencontré des personnes qui ont décidé de regarder la mort en face, en s'interrogeant sur les circonstances de leur disparition et sur les traces qu'ils laisseront. Il a imaginé des chambres de la mémoire, dans lesquelles pénètrent les spectateurs par petits groupes, pour y découvrir le portrait de ces mortels, à la fois si présents et si absents...

danse et chant  
22 — 24 mars

## Pacifik- MeltingPot

Régine Chopinot

Projet initié par Régine Chopinot, PacifikMeltingPot rassemble des artistes venus de plusieurs pays du Pacifique. Ils ont travaillé pendant cinq ans entre la France, la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande et le Japon. Pas à pas, étapes après étapes, avec le temps, les voyages, les rencontres, s'y mêle chorégraphie, chant, rythmique et individus ! Une expérience chorégraphique et artistique par-delà les frontières qui fait tomber les spécificités propres à notre culture.

Grand Bain\*  
atelier danse, animé par Régine Chopinot,  
chorégraphe  
samedi 24 mars de 10h30 à 12h30

PacifikMeltingPot



performance cinématographique  
28 — 31 mars

## La Maladie de la mort

Marguerite Duras  
Katie Mitchell

Une performance vidéo et cinématographique en direct, tirée du roman écrit par Duras en 1982. L'histoire d'un homme qui paie une femme pour passer plusieurs semaines avec lui, dans un hôtel en bord de mer, afin de l'aider dans sa quête du désir. Un film se joue sur la scène transformée en mini-studio de cinéma, en même temps que se déroule l'histoire sur le plateau. Une thématique sur l'amour impossible et l'absence de désir qui traduit la conviction de Marguerite Duras, qu'aucune intimité émotionnelle ou sexuelle n'est possible entre les hommes et les femmes.

spectacle déconseillé aux moins de 18 ans  
(scènes de nudité importantes)

co-accueil MC2-Détours de Babel  
musique  
30 mars

## Brad Mehldau

Three pieces after Bach

Brad Mehldau est, sans conteste, un des jazzmen les plus influents de ces vingt dernières années. Le journal *The Guardian* le décrit comme « un technicien classique hors pair, capable de transformer un standard de jazz en une fugue de Bach ». Pour ce programme exceptionnel, le pianiste fait le processus inverse : il part du *Clavier bien tempéré* de Bach comme inspiration pour développer ses propres compositions. Une expérience offerte par Mehldau qui ne ressemble à aucune autre !



Tournée en Isère

02 — 18 mars  
dates et lieux en Isère  
sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

## À tour de rôle

Pierre David-Cavaz

Un théâtre burlesque et tendre. Deux courtes pièces pour deux comédiens qui deviennent les réjouissants compères d'histoires cocasses et surréalistes. Dans ce théâtre l'art du jeu est un plaisir communicatif ; on joue à se faire peur, à se faire de la peine, à faire semblant pour mieux en rire. Les comédiens endossent avec brio tous les rôles qu'ils enchaînent avec une facilité déconcertante et une bonne humeur salvatrice.

# 50 ANS MC2: ANS D'HISTOIRES

## PETITES CONFÉRENCES "LUMIÈRES POUR ENFANTS" DÈS 10 ANS

conception et programmation **Gilberte Tsai**  
production **l'Equipée**

**Couler de source, les aventures de l'eau douce**  
par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe  
samedi 10 mars 15h - entrée libre - durée 1h  
conférence-débat suivie d'un goûter

Les rivières et les fleuves ont formé le paysage. Ils séparent et ils relient, ils sont là et pourtant sans fin ils s'en vont mais que se passe-t-il entre le moment où l'eau jaillit et celui où elle finit par se jeter dans la mer ? Quel est le destin des gouttes d'eau ? Des plus grands fleuves du monde aux plus petits cours d'eau, des chutes les plus impressionnantes aux méandres les plus calmes, un voyage de géographie passionnée.

## À SUIVRE

**Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états** par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe  
samedi 28 avril à 15h

**La vérité sur le mensonge**  
par Jean-Luc Nancy, Philosophe  
mercredi 16 mai à 15h

## Et aussi...

### Visite : le fantôme de la MC2

Venez parcourir les longs couloirs des coulisses de la MC2 à l'aide d'une lampe de poche et découvrez la vie nocturne d'un théâtre où l'activité ne s'arrête jamais !  
lundi 05 mars à 20h00

### Ateliers CCN2 – MC2

#### Grandes Sessions

- atelier capoeira, animé par Constr-Mestre Cebola  
samedi 10 mars de 14h30 à 17h30

- atelier danse pantsula et gumboots, avec les Viakathlong, en lien avec le concert de clôture du festival des Détours de Babel : Sons of Kemet / Via Kathlong et BCUC (le 06 avril)  
samedi 31 mars de 14h30 à 17h30

#### Grand Bain

- atelier marionnettes et théâtre d'objets avec le Turak Théâtre  
lundi 12 mars de 18h30 à 20h30

## \* (Ré)créations, Grandes Sessions Grands Bains

La MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison. Pour les enfants les mercredis, pour les jeunes une fois par mois, pour les adultes les lundis, sans engagement, pour découvrir et tester !

(hors vacances scolaires)

Rendez-vous publics  
Infos et inscriptions  
04 76 00 79 00  
[billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

## À venir en avril

### danse

04 — 05 **Achterland**  
25 — 27 **May B à la Maré,**  
une fraternité

### musique

jeu 05 **Plaisirs d'amour**  
mar 24 **Renaud Capuçon  
& Kit Armstrong**  
jeu 26 **Ensemble Aedes**

### théâtre

24 — 04 mai **Let me try**  
24 — 27 **À la trace**

### ciné-concert

sam 28 **L'Heure suprême**

### tournée en Isère

25 — 29 **UBU**



À tour de rôle

MC2:



[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**Horaires des spectacles**  
mar ven 20h30  
mer jeu sam 19h30  
dim 18h

(sous réserve d'horaire exceptionnel)

**Accueil-billetterie**  
04 76 00 79 00

→ **mardi au vendredi**  
de 12h30 à 19h et jusqu'à  
l'heure du spectacle les  
soirs de représentation

→ **samedi de 14h à 19h**  
et jusqu'à l'heure du  
spectacle les soirs  
de représentation

→ **lundi et dimanche**  
1h avant la représentation,  
uniquement les jours  
de spectacle

**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
38100 Grenoble

**Tram A**  
arrêt MC2:  
maison de la culture

Programme édité  
sous réserve  
de modifications

Photos © BDC, Samuel Rubio,  
João Garcia, Jean-Louis Fernandez,  
Pascal Victor, Edward Perraud  
et Thomas de Pourquery

2018  
MARS

danse  
musique  
théâtre

17/18

MC2:

MC2:

17/18

MARS

MARS  
2018