

MC2:

17 / 18

07 — 09 mars

● théâtre musical

DJ set (sur) écoute

conception et mise en scène Mathieu Bauer

DJ set (sur) écoute

conception et mise en scène Mathieu Bauer
collaboration artistique et composition Sylvain Cartigny
dramaturgie Thomas Pondevie
son Dominique Bataille
lumière et régie générale Xavier Lescat
scénographie et costumes Chantal de la Coste
avec Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji, Kate Strong
voix off Arnaud Laporte, Blandine Masson

production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil –
centre dramatique national **coproduction** La Pop
coproduction et résidence Les Subsistances, Lyon 2016/17
création La Pop 28 au 30 avril 2016
recréation Les Subsistances, Lyon 13 au 15 octobre 2016

Mathieu Bauer
metteur en scène, musicien
et directeur du Nouveau théâtre
de Montreuil

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et bien entendu des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93-Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris.

Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

Depuis le 1^{er} juillet 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil, CDN.

Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*, sur commande de La Pop. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue*, d'après l'opéra de Béla Bartók. À l'automne 2018, il montera *La Chevauchée des bannis*, d'après le scénario du western d'André de Toth.

mer 07 mars 19h30
jeu 08 mars 19h30
ven 09 mars 20h30

Salle René Rizzardo
durée 1h25

La Playlist

Extraits non-exhaustifs de la bande-son. Cette playlist est construite à la fois de titres originaux et de reprises. On peut y trouver :
Ich bin der Welt, Mahler
Johnny and Mary, Robert Palmer
Barthes music band, M. Bauer, S. Cartigny
La dolce vita dei nobili, Nino Rota
The Plaint, Purcell

Paroles paroles, Dalida et Alain Delon
Les Philosophes, S. Cartigny
I can hear, M. Bauer, S. Cartigny
Imaginary landscape n°5, John Cage
ainsi que des dialogues de films, des paysages sonores : forêt, orage, ville...

Note d'intention

Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Quels bruits, quels sons, quelles musiques font vibrer nos tympanes ? Quelle mémoire et quelle histoire abritent les plis de nos oreilles ? Quelle serait la bande-son de nos vies ? Quel rapport au monde nos oreilles engagent-elles ? (...)

Il va sans dire que l'interprétation du musicien, sensible et personnelle, est déjà et toujours une tentative de donner à entendre son écoute. Dans l'histoire de la musique, les arrangeurs ont même tenté d'écrire leur écoute d'une œuvre, s'autorisant à l'investir et à la transformer. Mais comment dire ou partager son écoute quand on n'est pas musicien ? (...) Une figure s'impose aujourd'hui comme l'archétype du bon auditeur partageant son écoute : le DJ.

Je partirai de cette figure pour penser ce concert sur l'écoute. Le DJ est l'auditeur par excellence car il est, d'une certaine manière, l'auditeur se produisant en concert. Son art repose davantage sur un savoir-écouter que sur le savoir-jouer du musicien. (...) La pratique du DJ se caractérise par la maîtrise du bon enchaînement et par le choix averti des morceaux. J'aimerais pour ma part également faire entendre (...) un certain nombre de questionnements qui ont jalonné l'histoire de la musique et du son jusqu'à aujourd'hui.

(...) Ces extraits, mis en musique pour la plupart, proposent aux spectateurs-auditeurs, par l'expérience du concert et à travers elle, de s'interroger pleinement sur ce qu'écouter veut dire, en rythme et en cadence.

Sur le plateau, trois musiciens et deux comédiens mixent en direct la soirée. Mixer est un terme que j'affectionne profondément. Il renvoie d'abord à la notion de fragment et de montage, deux piliers de mon travail de metteur en scène, mais aussi au travail spécifique qu'opèrent en permanence nos oreilles. Ouvertes à 360 degrés, dénuées de paupières, exposées à tous les sons, nos oreilles mixent à longueur de journée : elles trient, sélectionnent, hiérarchisent les informations qui leur parviennent.

Voici posés les quelques grands principes de ce concert-spectacle autour de nos oreilles. Il s'apparente au cabaret par sa construction en numéros, sa diversité de genres et sa légèreté, et il tient de la conférence par les réflexions qu'il soulève et les textes qu'il donne à entendre. Ce DJ set nous invite le temps d'une soirée à s'interroger en musique sur ce qu'écouter veut dire pour oser peut-être un j'entends qui nous engage.

Mathieu Bauer

et aussi...

Pauvreté, richesse, homme et bête

théâtre

13 — 16 mars

Hans Henry Jahnn

Pascal Kirsch

Une soirée magique. Un auteur rare, Hans Henry Jahnn, dont on découvre une pièce Pauvreté, richesse, homme et bête (quel titre !) jamais montée sur une scène française. (...) Des acteurs que, pour certains, on découvre, ébahi. On sort de ce voyage âpre et amoureux au nord de la Norvège des fermes, des fjords et des trolls comme habité de sombre beauté...

Jean-Pierre Thibaudat – Mediapart

Pascal Kirsch et ses comédiens donnent vie à un univers d'une rare intensité, dans une langue rude, extrêmement concrète et précise. L'histoire d'une réflexion violente et crue sur l'amour qui met aux prises Anna Frønning partie conquérir le cœur d'un riche paysan Manao, qui ne rêve que d'une chose, épouser Sofia, la femme la plus pauvre du village...

PETITES CONFÉRENCES DÈS 10 ANS "LUMIÈRES POUR ENFANTS"

conception et programmation
Gilberte Tsai production l'Équipée

Couler de source, les aventures de l'eau douce par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe – conférence-débat suivie d'un goûter

samedi 10 mars 15h - entrée libre
durée 1h00

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états

par Aurélien Barrau,
astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge
par Jean-Luc Nancy, philosophe
mercredi 16 mai à 15h

Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

À vif

théâtre

13 — 16 mars

Kery James

Jean-Pierre Baro

Poète humaniste, rappeur, les mots sont pour Kery James une arme libertaire. Dans la pièce *À vif*, il remet en cause son outil, et revendique la capacité qu'a la parole à nous faire rire, nous émouvoir, nous réveiller mais aussi à nous tromper, nous effrayer pour mieux nous asservir et nous contrôler. Deux voix s'opposent dans une joute verbale, comme dans un concours d'éloquence entre avocats, celle d'une France où l'état est coupable de la situation des banlieues ; l'autre d'une France où seuls les citoyens portent la responsabilité de leur condition sociale. Au final, une joute verbale passionnément politique, radicale et poétique.

++ rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de chaque représentation

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: