

danse
04 — 05 avril

Achterland

Anne Teresa De Keersmaeker
Rosas

Découverte ou retrouvailles avec l'un des classiques du répertoire de Rosas ! *Achterland* tient une place décisive dans le parcours d'Anne Teresa De Keersmaeker : premier de ses essais, en 1990, pour une plus grande implication des musiciens dans la dynamique scénique – la musique devient une composante dramaturgique de la pièce au profit d'un travail gestuel plus détaillé. La chorégraphe joue aussi avec l'estompement des frontières et des signes entre le masculin et le féminin ; l'équilibre est fragile, subtil ; l'un tâte et pénètre prudemment les limites de l'autre.

György Ligeti 8 Études pour solo piano
Eugène Ysaÿe Sonates 1, 3 & 4 pour violon seul

 musique et amour(s)

musique
05 avril

Plaisirs d'amour

Sandrine Piau, soprano
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, violon et direction

Tandis que s'achève le siècle romantique, au milieu de l'effervescence de la Belle Époque, la mélodie française quitte le salon privé pour conquérir la salle de concert. Considérée comme un art national capable de rivaliser avec le wagnérisme, la mélodie avec orchestre revendique le raffinement. Le récital d'airs d'amours de Sandrine Piau, accompagnée de l'ensemble Le Concert de la Loge, est construit en cinq parties tels les actes d'une éducation sentimentale : solitude, désir, séduction, tendresse, souvenir...

Berlioz, Duparc, Vierne, Guilment, Dubois, Massenet, Saint-Saëns...



BCUC

co-accueil MC2 – Détours de Babel
musique
06 avril

Sons of Kemet / Via Katlehong et BCUC

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

Formation atypique - un saxophone ténor, un tuba et deux batteries - Sons of Kemet propose une nouvelle forme bouillonnante entre jazz, punk, free jubilatoire, great black music : un road trip entre la Nouvelle-Orléans, l'Égypte antique, Addis-Abeba et l'Afrique de l'Ouest. Pour cette soirée ils rencontrent la compagnie de danse urbaine Via Katlehong (Soweto), déjà accueillie à la MC2. Et c'est tout naturellement que le groupe afro-psychédélique Bantu Continua Uhuru Consciousness (BCUC) prendra le relais en 2^e partie, savoureux mélange de rythmes ancestraux et d'expression moderne, teintée de rock ou de hip-hop. Une rencontre sous le signe d'une cérémonie incantatoire urbaine appelant le public à partager ce moment festif sur des tempos transe nouvelle génération !

Achterland



 musique et amour(s)

musique
24 avril

Les sonates de Mozart

Kit Armstrong, piano
Renaud Capuçon, violon

Renaud Capuçon invite un jeune pianiste que toutes les scènes s'arrachent, le prodige Kit Armstrong. Ensemble, ils vont interpréter une sélection des meilleures sonates de Mozart, dans un dialogue complice permanent entre violon et piano : un discours musical de l'intime, raffiné et sensible.

Wolfgang Amadeus Mozart Sonate en fa majeur KV376, Sonate en mi bémol majeur KV380, Sonate en sol majeur KV379, Sonate en la majeur KV526

théâtre
24 avril — 04 mai

Let me try

Virginia Woolf
Isabelle Lafon

Deuxième volet du triptyque *Les Insoumises* qui sonde la parole, rendue publique après avoir été secrète, de femmes qui ont mené un combat singulier. Virginia Woolf décide ou ne peut faire autrement qu'écrire son *Journal*. Elle le commence en 1915, il se termine en 1941. Avec un humour parfois cinglant, elle décrit sans relâche les gens, ses amis, ses rencontres, elle retranscrit sur le vif des pans entiers de conversations, comme un peintre ferait un croquis. Exigence extrême, pudeur, descriptions à fleur de peau de personnes, de lumières, interrogations, colère, peur, enthousiasme... Il y a dans ce journal l'idée de se sentir libre, d'essayer sans le cacher, de toucher l'intime sans jamais "s'avachir" sur ses intimités.

Grand Bain*
atelier théâtre animé par Isabelle Lafon,
metteure en scène du spectacle
lundi 23 avril de 18h30 à 20h30

théâtre
24 — 27 avril

À la trace

Alexandra Badea
Anne Théron

À la mort de son père, Clara, 25 ans, retrouve dans la cave un sac à main contenant une carte d'électeur au nom d'Anna Girardin. Qui est-elle ? Pourquoi Clara se met-elle en tête de la retrouver ? La mise en scène d'Anne Théron interroge le poids de l'amour maternel et le refus de la transmission. Elle met aux prises trois générations de femmes, évoque leur rapport intime à la filiation et à la société : que signifie être mère ? une femme peut-elle rompre ce lien ? La question de la transmission et de la quête d'identité plane sur ce récit, servi par une superbe distribution.

rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 26 avril à l'issue de la représentation

Let me try



danse
25 — 27 avril

May B De Ste-Foy-les-Lyon à Rio de Janeiro – May B à la Maré : une fraternité

Maguy Marin
Lia Rodrigues

Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, *May B* est considérée comme une des pièces majeure de Maguy Marin. Depuis sa création en 1981, elle a été jouée à travers le monde entier et est devenue une œuvre de référence du répertoire contemporain. Lia Rodrigues a participé à la création comme interprète et la donne à présent à (re)découvrir avec de jeunes interprètes brésiliens, au terme d'un projet de transmission/ recréation au long cours mené avec Maguy Marin entre le Brésil et la France. La pièce burlesque et tragique de Beckett devient le lieu de partages, dialogues et collaborations.

À la trace



 musique et amour(s)

musique
26 avril

Ensemble Aedes

Mathieu Romano, direction

Place à la passion romantique ! Avec 18 chanteurs, 2 pianistes, et 1 chef, ce programme est une évocation de la passion amoureuse mettant en regard la filiation de trois grands compositeurs allemands de la période romantique, autour des célèbres valse d'amour de Brahms pour chœur et piano à quatre mains. L'ensemble fait preuve ici d'une maîtrise exceptionnelle et l'excellente diction du chœur à la fois claire et expressive dialogue totalement avec le piano pour mettre à l'honneur la passion amoureuse.

Johannes Brahms Liebesliederwalzer op. 52 ;
Neue Liebesliederwalzer op. 65 (extraits)
Robert Schumann Romanzen, Ballade, extraits des opus 67, 145 et 146
Felix Mendelssohn Lieder, extraits des opus 41, 59, 88, 100
Franz Liszt Liebesträume

Sons of Kemet




cycle
Musique
et amour(s)
une saison
aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale de la MC2.

MC2: 50 ANS D'HISTOIRES

Il est sans doute difficile de résumer sur une année, 50 ans d'histoire de la MC2.

Tout à la fois, incarnation des débuts de la décentralisation culturelle, de la modernité architecturale, lieu de débat sur la démocratie, épicerie de la création artistique, la MC2 catalyse l'émulation culturelle d'un demi-siècle de spectacles. Célébrer plutôt que commémorer, raconter des histoires plutôt que délivrer une version de l'histoire officielle. 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre, à la manière d'un calendrier de l'avent.

Ce sont ses histoires, ses anecdotes, ses spectateurs et bien sûr les personnages qui ont forgé la MC2 au cours de ces cinquante années, que nous mettrons à l'honneur. Des conférences, des expositions, des vidéos s'échelonneront tout au long de l'année pour illustrer cet anniversaire.

Jean-Paul Angot, directeur

découvrez toutes ces histoires sur www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires/

rencontre-lecture
27 avril

Marine Bachelot Nguyen

résidence d'auteur

La MC2 et le collectif Troisième bureau s'associent à nouveau pour accueillir une auteure en résidence à Grenoble. Cette saison, c'est Marine Bachelot Nguyen qui est invitée du 25 avril au 25 juin, à développer son projet d'écriture. Son exploration de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales seront au cœur de son chantier d'écriture, *Circulations capitales* qu'elle partagera avec le public à travers des rencontres publiques, des ateliers d'écriture et de pratique, des lectures.

1^{er} rendez-vous avec Marine Bachelot Nguyen **vendredi 27 avril** à 19h00 à la MC2 !
entrée libre - durée 1h

ciné-concert
dès 12 ans
28 avril

L'Heure suprême

un film de Frank Borzage
(U.S.A., 1927)
Vincent Peirani en quartet

L'un des chefs-d'œuvre du 7^e art (Frank Borzage remporte le tout premier Oscar décerné à un réalisateur), accompagné par le quartet de Vincent Peirani (artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2015). L'accordéon, la guitare, le saxophone, la flûte et les percussions subliment ce film si brillamment revisité pour ce ciné-concert. Habité par une belle énergie, éblouissant dans ce dialogue avec les images, Peirani exalte le style grandiose de ce joyau du cinéma.

Tournée en Isère

25 — 29 avril
dates et lieux en Isère
sur www.mc2grenoble.fr

UBU

Alfred Jarry
Olivier Martin-Salvan

Une vision sportive et burlesque du pouvoir et de ses abus dans un décor radical : un terrain d'aérobic. Répéter des gestes, se soumettre à des concours pour gravir un podium ou gagner une médaille semblent répondre à une pulsion du même type que celle qui mène le Père Ubu à multiplier les crimes pour conserver le pouvoir.

petite conférence «Lumières pour enfants*» dès 10 ans
28 avril 15h00

Cosmos et trous noirs

L'espace-temps dans tous ses états

Que sont vraiment les trous noirs et le Big Bang ? De nombreuses questions se posent encore et de nouvelles idées un peu folles émergent. Nous verrons comment les théories récentes conduisent à d'étonnants scénarios.

entrée libre - durée 1h
conférence-débat suivie d'un goûter

* Le samedi ou le mercredi après-midi, les enfants pourront aller à une école pas comme les autres. Ils y écouteront des adultes sérieux qui les prennent au sérieux et leur racontent des histoires d'autant plus merveilleuses qu'elles sont vraies !

jeune création théâtrale
28 avril

Les Envolées

Le collectif Troisième bureau, L'Autre rive, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Le Pot au Noir, la MC2, le Festival Textes en l'air s'associent pour accompagner 3 jeunes équipes de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans leur processus de création théâtrale de textes contemporains.

La Vie devant soi
Romain Gary – Heidi Folliet

28 avril 18h30 L'Autre Rive (Eybens)
30 avril 20h00 Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas (NTSMB)
06 mai 17h00 Pot au Noir (Rivoiranche)
25 ou 26 juillet Festival Textes en l'Air (Saint Antoine l'Abbaye)

Été
Carole Thibaut – Solène Krystkowiak

28 avril 21h00 Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas (NTSMB)
01 mai 15h00 Pot au Noir (Rivoiranche)
05 mai 20h00 L'Autre Rive (Eybens)
25 ou 26 juillet Festival Textes en l'Air (Saint Antoine l'Abbaye)

Ce qui reste
Eva Bondon – Céline Bertin

29 avril 15h00 Pot au Noir (Rivoiranche)
02 mai 20h00 L'Autre Rive (Eybens)
04 mai 20h00 Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas (NTSMB)
25 ou 26 juillet Festival Textes en l'Air (Saint Antoine l'Abbaye)

Et aussi...

Visites jeune public pendant les vacances
Venez découvrir les coulisses de la MC2 et de la Cinémathèque en famille - à partir de 6 ans

mercredi 11 avril à 15h00
visite de la MC2 suivie d'un goûter
inscription à la MC2

jeudi 12 avril à 15h00
visite de la Cinémathèque, goûter et film
inscription à la Cinémathèque

Tarif réduit pour la visite et la projection à la Cinémathèque sur présentation du billet de la visite à la MC2. Tarif MC2+ pour un spectacle jeunesse de la MC2 sur présentation du billet de la visite de la Cinémathèque.

Ateliers CCN2 – MC2 *

Grande Session
pour les jeunes 13-18 ans
- Systema (art martial basé sur le souffle)
vendredi 06 avril de 18h30 à 20h30

* (Ré)créations, Grandes Sessions Grands Bains

La MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison. Pour les enfants les mercredis, pour les jeunes une fois par mois, pour les adultes les lundis, sans engagement, pour découvrir et tester !
(hors vacances scolaires)

Rendez-vous publics
Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

50 ANS D'HISTOIRES

À venir en mai

danse

02 — 04 **Même**
16 — 17 **DEUX MILLE DIX SEPT**
29 — 31 **Ballet de l'Opéra de Lyon**

musique

mer 16 **Donny McCaslin**
jeu 17 **French Kiss**
ven 25 **La Passion selon Sade**
mer 30 **Così fan tutte**

théâtre

24/04 — 04/05 **Let me try**
16 — 26 **Ce qui demeure**
17 — 18 **L'Espace furieux**
23 — 26 **L'Abattage rituel de Gorge Mastromas**
29/05 — 07/06 **Chaussure(s) à son pied**



UBU

MC2:



mc2grenoble.fr

Horaires des spectacles
mar ven 20h30
mer jeu sam 19h30
dim 18h

(sous réserve d'horaire exceptionnel)

Accueil-billetterie
04 76 00 79 00

→ **mardi au vendredi**
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **samedi de 14h à 19h**
et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **lundi et dimanche**
1h avant la représentation, uniquement les jours de spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
38100 Grenoble

Tram A
arrêt MC2:
maison de la culture

Programme édité
sous réserve
de modifications

Photos @ Laura Mc Cullagh, Anhe Van Aerschot, D. R., Jean-Louis Fernandez, Pierrick Guidou, Sébastien Normand, Christophe Manquillet

2018
AVRIL

concert
ciné-
musique
théâtre
danse

17/18

MC2:

MC2:

17/18

AVRIL

AVRIL
2018