

théâtre

24 avril — 04 mai

Let me try

Virginia Woolf

Isabelle Lafon

Deuxième volet du triptyque *Les Insoumises* qui sonde la parole de femmes, d'abord confisquée puis rendue publique et qui ont mené un combat singulier. Virginia Woolf décide d'entreprendre l'écriture de son *journal* en 1915 pour ne plus lâcher la plume jusqu'en 1941. Avec un humour parfois cinglant, elle décrit sans relâche les gens, ses amis, ses rencontres. Elle retranscrit sur le vif des pans entiers de conversations, comme un peintre ferait un croquis. Exigence extrême, pudeur, descriptions à fleur de peau de personnes, de lumières, interrogations, colère, peur, enthousiasme... Il y a dans ce journal l'idée de se sentir libre, d'essayer sans le cacher, de toucher l'intime sans jamais "s'avachir" sur ses intimités.

apéro-rencontre avec Isabelle Lafon pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019 **mercredi 25 avril 18h**

danse

02 — 04 mai

Même

Pierre Rigal

Micro Réalité

La pièce *Même* voit chaque élément se reproduire au moins deux fois... Au mieux. Les acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, s'amuse à créer des boucles répétitives et expérimentales comme des sortes de névroses ubuesques. Mais comme le même ne se laisse pas facilement reproduire, ces phrases, ces musiques, et ces gestes se répliquent avec une maladroite ou malicieuse inexactitude, créant ainsi une chaîne d'information tragi-comique. Et c'est ainsi que les points de départ peuvent dériver peu à peu vers des points d'arrivée que l'on ne pouvait imaginer. Mieux vaut ne pas arriver en retard à *Même* car attention... l'histoire pourrait véritablement commencer au début du spectacle !



Même

musique

03 mai

Musique américaine

Orchestre des

Campus de Grenoble

P.-A. Théo, direction

Les 80 musiciens constitué majoritairement d'étudiants des universités grenobloises donnerons à entendre trois compositeurs de trois époques différentes : John Knowles Paine, compositeur du XIX^e siècle et son *3^e mouvement de la 1^{re} symphonie*; George Gershwin avec *Un Américain à Paris*, poème symphonique de datant de 1928; ainsi que les danses symphoniques de *West Side Story*.



DEUX MILLE DIX SEPT

danse

16 — 17 mai

DEUX MILLE DIX SEPT

Maguy Marin

Chorégraphe phare de la danse contemporaine, radicale et engagée, Maguy Marin ne cesse de questionner notre société qu'elle met en scène avec cynisme et lucidité. Son geste artistique est avant tout politique. Son spectacle, nourri de nombreux auteurs et philosophes, porte sur l'aliénation de masse dans notre environnement néolibéré, où comment notre société tout sourire dégage l'odeur pestilentielle de l'hypocrisie. Où comment, dans ce contexte de tensions inouïes, nous ne savons plus comment conduire notre pensée et nos actes pour permettre à nos désirs de se réaliser...

Grand Bain*

atelier danse animé par Laura Frigato, danseuse du spectacle **mardi 15 mai** de 18h30 à 20h30

musique

16 mai

Donny McCaslin

En 2016, Donny McCaslin participait à *Blackstar*, l'ultime album de David Bowie. Depuis, le saxophoniste et son groupe rendent hommage à celui qui selon eux a changé leur vie. A l'avant-poste dans la fusion des musiques électroniques et improvisées, que certains appellent déjà "nu jazz electronica", ils nous proposent des compositions originales belles et profondes, dans une veine pop et électrique qui repoussent les limites du jazz. Adulé, Donny McCaslin est en train de passer du côté de la lumière et prend son envol pour notre plus grand plaisir. Le compositeur s'autorise les figures acrobatiques des plus virtuoses, ce surdoué de l'improvisation nous promet un concert fascinant et puissant !

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas



théâtre

16 — 26 mai

Ce qui demeure

Élise Chatauret

Le récit est calé sur le rythme d'un siècle de souvenirs (provenant des échanges entre Élise Chatauret et une amie âgée de 93 ans), sur ce qui échappe, sur ce qui affleure à la surface des mots. La mémoire est un montage naturel par excellence. Elle creuse des failles dans le continu de l'histoire et opère une réappropriation subjective des choses. À partir d'une page blanche, deux comédiennes et un musicien reconstruisent ce qui demeure de l'histoire de cette vieille dame. Mais qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui reste ? C'est dans les interstices entre deux strates de réalité que le spectateur interprète et construit sa propre vision.

apéro-rencontre avec Élise Chatauret pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019 **mercredi 16 mai 18h30**

rencontre avec l'équipe artistique **jeudi 17 mai** à l'issue de la représentation

théâtre

17 — 18 mai

L'Espace furieux

Valère Novarina

Mathilde Delahaye

L'Espace furieux commence par une généalogie ludique et métaphysique de la parole et des mots. « Qu'est-ce que parler ? », et qu'est-ce que « Je suis » ? Parodie d'un dialogue philosophique, c'est aussi la scène qui est interrogée et le théâtre entier qui est convoqué. C'est l'espace d'une démesure, celle de la jouissance de la langue parlée, des mots culbutés, renversés, malaxés, dansés et chantés. C'est donc une expérience à laquelle les spectateurs sont conviés, où les figures - car ce ne sont pas ici des personnages au sens classique - se livrent et débordent dans le gros bouillon du langage : c'est un festin de mots.

rencontre avec l'équipe artistique **jeudi 17 mai** à l'issue de la représentation

théâtre

23 — 26 mai

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

Dennis Kelly

Maïa Sandoz

Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée le prototype du héros libéral : un être sans scrupule, le genre de manipulateur que sacralise aujourd'hui notre société. Dans *L'Abattage rituel*, il nous rappelle que nos choix ne sont bons ou mauvais qu'au regard de l'Histoire et de la morale qu'on y construit. Il s'agit d'une pièce clairement à charge contre l'ultra-libéralisme, qui tue méthodiquement l'humanité en chacun de nous. La traduction de Gérard Watkins ajoute une poésie singulière à cette œuvre drôle et cruelle.

apéro-rencontre avec Maïa Sandoz pour échanger sur son spectacle et sa prochaine création accueillie à la MC2 en 2019 **mercredi 23 mai 18h30**

rencontre avec l'équipe artistique **jeudi 24 mai** à l'issue de la représentation



La Passion selon Sade

Cycle Musique et amour(s)

une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans la saison musicale de la MC2.

 musique et amour(s)

musique

17 mai

French Kiss

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain, direction

De la Renaissance au XX^e siècle, Les Cris de Paris redonnent vie aux chansons grivoises des XV^e et XVI^e siècles, avec en écho les *Chants de l'amour* de Gérard Grisey, l'un des grands compositeurs français du XX^e siècle, et tisse à travers ces ramifications une résonance intemporelle au contrepoint des expressions amoureuses.

 musique et amour(s)

théâtre musical

25 mai

La Passion selon Sade

Léo Warynski

Antoine Gindt

Pièce mythique des années soixante, *La Passion selon Sade* fut accompagnée d'un certain scandale à sa création et propulsa le compositeur Sylvano Bussotti sur le devant de la scène européenne. Le metteur en scène Antoine Gindt nous permet de redécouvrir cette œuvre sulfureuse et singulière dans un spectacle sensuel aux frontières du théâtre et de l'opéra. C'est la soprano Raquel Camarinha (nommée aux Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la musique classique 2017), qui incarne le rôle de Justine O Juliette, partagée entre le vice et la vertu, et inspirée des héroïnes de Sade.

Sylvano Bussotti La Passion selon Sade, mystère de chambre avec tableaux vivants

MC2: 50 ANS D'HISTOIRES

Des conférences, des expositions, des vidéos s'échelonneront tout au long de l'année pour illustrer cet anniversaire.

découvrez toutes ces histoires sur www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires/

samedi 23 juin
à partir de 16h30

La bande à Jo !

Lectures, musique, théâtre avec des complices d'hier et d'aujourd'hui : Georges Lavaudant retrouve la Maison de la culture pour une soirée en trois temps !

avec Gérard Maimone, Ariel Garcia Valdès et une bande d'acteurs

danse
29 — 31 mai

Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe
Benjamin Millepied
Jiří Kylián

« Un ballet ouvert sur le monde », le ballet de l'opéra de Lyon nous propose un programme où se déploient son excellence et sa virtuosité dans trois chorégraphies marquées par les styles très personnels de leurs auteurs. Un bouquet d'intensité par des danseurs de haut vol.

William Forsythe The Second Detail
Benjamin Millepied Sarabande
Jiří Kylián Petite Mort

musique
30 mai

Così fan tutte

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction

Così fan Tutte est le dernier opéra écrit par Mozart et le librettiste Da Ponte. Après Le Nozze di Figaro et Don Giovanni mis en scène à Versailles en 2016 et 2017, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre présentent ce dernier volet de la trilogie en version de concert à Grenoble.

théâtre
29 mai — 07 juin

* à partir de 10 ans

Chaussure(s) à son pied

Turak Théâtre

Le Turak théâtre, qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux, continue à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. A l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Aujourd'hui, faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles et rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied. Trois loups croiseront sa route...

rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 30 mai à l'issue de la représentation

théâtre
03 juin

À la recherche du Soulier

Épisode 1 - Une épée au travers de son cœur

Paul Claudel
Nadia Vonderheyden

Menée par Théatr'Ensemble et 55 comédiens amateurs dans 4 salles de l'agglomération, cette aventure théâtrale, d'après *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel, proposera 4 rendez-vous dont le premier : *Une épée au travers de son cœur*, mis en scène par Nadia Vonderheyden, sera créé à la MC2.

+ d'infos sur les spectacles, dates, lieux <https://bit.ly/2HwjdqX>

danse
09 juin

Tu, el cielo y tu

Catherine Barbessou

C'est en réinterprétant le vocabulaire de la danse tango par une association avec la danse contemporaine que Catherine Barbessou interroge et rend visible la jungle des sentiments amoureux qui composent la trame quotidienne de nos vies. Dix danseurs investissent la scène et, du duo à l'unisson, vibrent d'une même urgence, d'une même fragilité dans la fuite comme dans la résistance.

Milonga à l'issue du spectacle !
Tangueros novices ou expérimentés : à vous de danser !

théâtre
15 — 16 juin

Papagalli chante ! (mais cause toujours)

Serge Papagalli

"Oui, je vais chanter ! Pourquoi ? Mais parce que j'en ai toujours eu envie et que je n'avais jamais osé le faire; ou alors un peu, parfois. Et puis, je vais aussi vous parler. Je ne peux pas m'en empêcher. C'est dans le titre. Il faut toujours parler; même pour ne rien dire..."

Serge Papagalli



Papagalli chante ! (mais cause toujours)

résidence d'autrice
25 avril — 25 juin

Marine Bachelot Nguyen

MC2 / Troisième bureau

Marine Bachelot Nguyen développera son projet d'écriture *Circulations capitales*, du 25 avril au 25 juin. Aux croisements du corps et du politique, elle questionne des problématiques féministes et postcoloniales. Elle partagera son projet avec le public à travers des rencontres publiques, des ateliers d'écriture et de pratique, des lectures.

les « Apéros de Marine Bachelot Nguyen »
vendredis 27 avril, 18 mai et 25 mai 19h00
MC2: Grenoble

restitution du Studio théâtre
samedi 26 mai 11h Bibliothèque Centre-ville

table ronde "Quelle diversité culturelle dans les écritures théâtrales"
lundi 28 mai 15h00 Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

lecture Akila – Le tissu d'Antigone
lundi 28 mai 19h30 Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

4 saisons 18 / 19

Présentation de la nouvelle saison
mardi 19 juin 18h30

plus d'informations
bientôt sur mc2grenoble.fr

petite conférence
«Lumières pour enfants»

16 mai 15h00

* à partir de 10 ans

La vérité sur le mensonge

Jean-Luc Nancy, philosophe

Pourquoi ne faut-il pas mentir ? N'a-t-on pas le droit d'avoir ses secrets ? La vérité est-elle toujours bonne à dire ? Après tout, y a-t-il une seule vérité ? Et si on ment pour une bonne cause ? Oui mais si on se ment à soi-même... Il n'est pas si simple de dire la vérité sur le mensonge... ni de ne pas inventer la vérité...

entrée libre - durée 1h
conférence-débat suivie d'un goûter

* (Ré)créations, Grandes Sessions Grands Bains

La MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison. Pour les enfants les mercredis, pour les jeunes une fois par mois, pour les adultes les lundis, sans engagement, pour découvrir et tester ! (hors vacances scolaires)

Rendez-vous publics Infos et inscriptions
04 76 00 79 00 billetterie@mc2grenoble.fr

MC2:



mc2grenoble.fr

Horaires des spectacles
mar ven 20h30
mer jeu sam 19h30
dim 18h

(sous réserve d'horaire exceptionnel)

Accueil-billetterie
04 76 00 79 00

→ **mardi au vendredi**
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **samedi de 14h à 19h**
et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ **lundi et dimanche**
1h avant la représentation, uniquement les jours de spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
38100 Grenoble

Tram A
arrêt MC2:
maison de la culture

Programme édité
sous réserve
de modifications

MAI JUIN
2018

conférence
musique
théâtre
danse

17 / 18

MC2:

MC2:

17 / 18

MA
I
JUI
N

MAI JUIN
2018