

# Celui qui tombe

Les 12 et 13 octobre 2018

Conception, mise en scène et scénographie : Yoann Bourgeois

Assisté de Marie Fonte

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

| Liens presse | ↓

 JEUDI 04 JUIN 2015  
Par Annie Chénieux

## Celui qui tombe : le radeau ivre

Après *L'art de la fugue*, la nouvelle création de Yoann Bourgeois, *Celui qui tombe*, met ses interprètes au bord du vertige. Une métaphore de la vie, seul et à plusieurs. (...)

Lien >>> <http://www.lejdd.fr/Culture/Theatre/Celui-qui-tombe-le-radeau-ivre-735944> VENDREDI 05 JUIN 2015  
Par Gilles Renault

## L'insoutenable gravité de l'être

Dans «Celui qui tombe», de Yoann Bourgeois, six comédiens tentent de garder leur équilibre sur une plateforme suspendue. Le dispositif suggère à la fois le tapis volant d'un conte persan, une attraction de fête foraine, ou un scénario de film catastrophe. (...)

Lien >>> [http://www.liberation.fr/culture/2015/06/05/l-insoutenable-gravite-de-l-etre\\_1323843](http://www.liberation.fr/culture/2015/06/05/l-insoutenable-gravite-de-l-etre_1323843) SAMEDI 06 JUIN 2015  
Par Delphine Goater

## Yoann Bourgeois au point d'équilibre

Avec *Celui qui tombe*, pièce parfaitement maîtrisée, remarquablement éclairée, Yoann Bourgeois est parvenu à un point d'équilibre entre la danse et l'acrobatie, le concept et le mouvement.

Est-ce parce qu'il vit en montagne et est né dans le Jura que Yoann Bourgeois est à ce point intéressé par l'ascension, l'escalade et la chute ? Sur un plateau d'abord volant, puis tournant, il met à l'épreuve ses danseurs en les obligeant à lutter contre la gravité ou la force centrifuge. Immobiles, mais pris dans l'énergie du mouvement, les danseurs vont évoluer une heure durant sur ou sous une plateforme géante de bois marqueté, qui grince et qui tremble sous les contraintes de forces antagonistes. (...)

Lien >>> <http://www.resmusica.com/2015/06/06/yoann-bourgeois-au-point-dequilibre/>

| Extraits de presse | ↓

 SAMEDI 06 JUIN 2015  
Par Rosita Boisseau

## Regardez les hommes tomber !

Acrobate, jongleur et chorégraphe, Yoann Bourgeois décline la notion d'équilibre à l'infini (...)

Une bête sur le plateau du Théâtre de la Ville, à Paris. Elle pèse près de deux tonnes, se cabre et s'affale, se plie et se contorsionne, s'envole même. Cette créature indomptable, pas loin du monstre parfois tant ses réactions sont imprévisibles, est en réalité un plateau mobile en bois et métal dont les multiples configurations se renouvellent sans cesse en grinçant à mort comme on grogne de rage. (...)

(...) Avec cette scénographie, qui occupe le centre du plateau et impulse les évolutions des interprètes, Yoann Bourgeois, en piste depuis 2010 après une formation de cirque et de danse, a concrétisé une fois encore un agrès-décor dont la valeur métaphorique traduit les obsessions du metteur en scène. Celui qui définit la gravité comme « une source illimitée de drames » explore les notions de vertige, de jeux et de simulacres, les rapports de force entre les objets et les humains. (...)