

MC
2 :

Théâtre

18
19

Le 20 novembre

De Lars Norén

Traduction Kathrin Ahlgren

Mise en scène Élodie Chanut

09 - 11 mai

Texte
De Lars Norén
Traduction
Kathrin Ahlgren
Metteuse en scène
et scénographie
Elodie Chanut

Interprétation
et création musicale
Nathan Gabilly

Lumière
Pascal Noel

Production
L'Œil des Cariatides
Le spectacle est soutenu par
la Spedidam
et accueilli par
Théâtre de la Commune
d'Aubervilliers - Centre dramatique
national de Nanterre, Les
Amandiers - Théâtre Le Hublot de
Colombes - La Maison des Métallos
- DAAC - préfecture des Hauts de
Seine - Ville de Nanterre -
Fondation Sisley D'Ornano

Le 20 novembre 2006, Sébastian Bosse, jeune homme de 18 ans s'apprête à commettre un massacre dans son lycée de Emsdetten. Depuis deux ans, il prépare « sa révolution ». Il a tout planifié, tout filmé, tout noté dans son journal. Tout est prêt à être diffusé sur internet. C'est à partir de ce journal intime que Lars Norén écrit Le 20 Novembre, nous plongeant au coeur de la psychologie de cet adolescent où se mêlent haine, fragilité, lucidité et désespoir. Un texte court écrit sous le coup d'une émotion profonde, d'une interrogation grave devant le geste épouvantable d'un adolescent en perdition et en rupture relationnelle.

La metteuse en scène Elodie Chanut pense son théâtre comme un lieu de rencontre et de débat. Elle dissèque et révèle ce processus d'isolement qui s'auto-alimente entre haine de soi et haine des autres et montre les mécanismes psychologiques qui conduisent à cet enchaînement fou dont l'extrémité est le suicide accompagné de tuerie collective.

Autour du spectacle

Au-delà des représentations, plusieurs débats et ateliers ont déjà été menés pour sensibiliser les adolescents, les parents et les enseignants au harcèlement scolaire et aux extrémités auxquelles il peut mener.

C'est pour correspondre à cette démarche que la MC2 a d'ailleurs déjà diffusé ce spectacle à des comédiens amateurs au Fontanil-Cornillon et auprès de jeunes adolescents à La Chaufferie de Grenoble.

Aujourd'hui, Élodie Chanut et sa compagnie l'Œil des Cariatides, travaillent en atelier d'écriture et de jeu avec une classe de BTS et une classe préparatoire Hypokhâgne de Nanterre. Une pièce, *Faire feu*, est née qui est leur réponse à ce jeune suicidaire meurtrier. Faire feu sera jouée à la suite de *Le 20 Novembre* à Nanterre le 14 mai 2019.

jeu 09 mai 19h30
ven 10 mai 20h30
sam 11 mai 19h30

Petit théâtre

durée 1h10

Note de mise en scène

La première fois que j'ai assisté à une représentation de cette pièce de Lars Norén, j'ai eu envie de me lever, de hurler et de partir. Aujourd'hui, je mets en scène ce texte en refusant l'état de choc sur le spectateur qui ne me semble plus d'actualité. «*Nous sommes dans les nœuds de la violence et nous y étouffons* » disait Albert Camus, il est temps de reprendre souffle et d'analyser cette violence. J'aborde la mise en scène comme une variation autour de la notion de distanciation et d'isolement, je demande à l'acteur Nathan Gabily de se placer à la naissance de l'écriture, d'entrer à l'intérieur et d'observer ce qui se produit de manière organique : un acteur chercheur, loin

de la psychologie et du pathos. La musique, créée et jouée par Nathan Gabily, est composée comme une variation sur l'isolement et le repli sur soi. Je souhaite qu'elle offre également un temps suspendu, un souffle nécessaire à la réception de ce texte fort et une représentation sensible de la spirale dans laquelle se trouve ce jeune homme. Par l'adresse à la caméra et la scénographie, nous deviendrons observateurs de ce jeune dans son milieu quotidien, sa chambre, dans laquelle se construit son enfermement. Mon rêve ici est d'inviter le spectateur et l'acteur à devenir chercheurs ensemble.

Élodie Chanut

Élodie Chanut, metteure en scène

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Élodie Chanut joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Rémi De Vos, Pierre-Alain Jolivet et Fernando Arrabal, Jean-Louis Hourdin, André Engel, Géraldine Bourgue, Magali Montoya, Irina Solano et Sotigui Kouyaté, qu'elle assiste à la mise en scène d'*Antigone* aux Bouffes du Nord, *Le Refus* et *Chasseur de paroles* au Théâtre du Châtelet, *Les Liens du Sang* à l'espace Kiron, ou encore *Le Pont de Laurent de Van Wetter* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Élodie Chanut crée la compagnie L'Œil des Cariatides et met en scène *You-You* de Jovan Atchine au Studio Hébertot ; *Le 20 Novembre*

de Lars Norén, à Colombes, Nanterre, la Maison des Métallos, la Comédie de Caen *La Théorie de l'Échec* d'Hichem Djemai au Théâtre Nanterre-Amandiers et à La Grande Halle de la Villette ; *Même pour ne pas vaincre* de Stéphane Chaumet au Théâtre La Forge. Elle met en scène, avec Sandra Gaudin, *Pierrot le fou* d'après Jean Luc Godard au Théâtre Vidy-Lausanne, *Didi à Gogo* au Théâtre de l'Octogone à Lausanne, *Ivre de Job* au festival Parades, *Exil, Volatiles* au festival Parades de Nanterre, *Le Nuage en pantalon* de Maïakovski, *Entre ailes et lui* saison jeune public Nanterre-Amandiers.

Tous des oiseaux

Texte et mise en scène
Wajdi Mouawad

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité. Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, d'aller à la rencontre de l'Autre et d'explorer la question des origines et de l'identité.

Théâtre
11 - 16 mai

P.r2b

Pauline Rambeau de Baralon

Étonnante et éclectique, la jeune femme est auteure, compositrice et interprète d'une chanson française réaliste et surréaliste qu'elle ponctue de beats rap ou électro. Ex-étudiante en cinéma de La Fémis, elle réalise aussi ses propres clips, visibles sur You Tube. En concert, il s'agit pour elle d'envisager le spectacle à donner comme un sport de combat : l'intensité de la vie concentrée en un récital de chansons qui alternent des textes-poèmes et des reprises du patrioïme français.

Musique
15 mai

Prochainement



Pour un concert réservé en mai ou en juin, le second à 20 € !

(Dans la limite de 2 places)

Mahler Chamber Orchestra
Orchestre du Festival de Budapest
La Chauve-souris
Les Musiciens du Louvre

Réservation par téléphone
ou en billetterie

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano
Leif Ove Andsnes

Le Mahler Chamber Orchestra est peut-être l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe... Au programme des œuvres de Mozart et Haydn, deux compositeurs du 18^e siècle, amis et aussi passionnants l'un que l'autre. La formation sera dirigée avec brio par Leif Ove Andsnes qui assurera à la fois la partie piano solo du concert et la direction de l'ensemble. Une plongée au cœur de l'époque classique, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Musique
16 mai

MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MUSIQUE
Opérette en trois actes

La Chauve-souris Johann Strauss



Mise en scène
Célie Pauthe
Direction musicale
Fayçal Karoui

22 et 24 mai

Bar «La Cantine»

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar «La Cantine» et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle