

**MC
2 :**

Théâtre

**18
19**

20 mSu

Réalisation
Bruno Meyssat

06 – 14 novembre



Réalisation
Bruno Meyssat
Assistante à la mise en
scène **Mathilde Aubineau**
Plateau et scénographie
Pierre-Yves Boutrand
et **Bruno Meyssat**
Construction du décor
atelier **MC2: Grenoble**
Son **David Moccelin**
et **Patrick Portella**
Costumes
Robin Chemin,
atelier **MC2: Grenoble**
Lumières et vidéo
Romain
de **Lagarde**

Distribution
Philippe Cousin,
Elisabeth Doll,
Yassine Harrada,
Julie Moreau,
Mayalen Otondo,
Jean-Christophe
Vermot-Gauchy

Citations de **Rosalie**
Bertell, Claude Dubout,
Günther Anders,
Françoise Zonabend,
Masao Yoshida et des
extraits du rapports
PAREX

mar 06 nov. 20h30
mer 07 nov. 19h30
jeu 08 nov. 19h30
ven 09 nov. 20h30
sam 10 nov. 19h30
mar 13 nov. 20h30
mer 14 nov. 19h30

Petit théâtre
durée estimée 1h45

production
Théâtres du Shaman
coproduction **MC2: Grenoble,**
Théâtre National de Strasbourg,
MC93 – Maison de la Culture
de Seine Saint-Denis, Théâtre
national de Bretagne Rennes

Avec le soutien en résidence
du **Cube-Studio Théâtre**
d'Hérissou (03)
Avec le soutien de la **SPEDIDAM**
et de **l'ADAMI**
Avec le soutien de **l'Institut Français**
et de la **Ville de Lyon**

Théâtres du Shaman reçoit le soutien
du ministère de la Culture et de la
Communication **DRAC Auvergne**
– Rhône-Alpes (compagnie à
rayonnement national et
international) de la région Auvergne
– Rhône-Alpes et de la ville de Lyon.

Nous remercions
chaleureusement toutes les
personnes qui ont pris de
leur temps pour partager
avec nous des
informations, des
témoignages et leur
expérience de ces
événements.

Ainsi :
Cécile Asanuma-Brice,
Marie Augendre, Jessica
Boilot, Sato Chohei,

Nathalie Clipet, Roland
Desbordes, Patrick De Vos,
Claude Dubout, Christine
Ferret, Michael Ferrier,
Bérénice Hamidi Kim,
moine Hayakawa, Pascal
Hervieu, Yoko Higashi,
Shun Kirishima, Misao
Hujita, Suzuki Kaori, Kolin
Kobayashi, Sumio Konno,
Kazumi Kusano, Yves
Lenoir, Ikeda Minoru,
Ruiko Muto, Mr et Mme
Oda, Marc Petitjean, Yumi
Shiba et sa fille Otone,
Kurumi Sugita, Madame
Takahara, Annie Thebaud
Mony, Arnaud Vaulerin,
Olivier Veyret, Keiko
Yokota, Satomi Yoshio et
Françoise Zonabend

20 millisieverts (mSv) :

*Limite au-dessous de laquelle l'ordre
d'évacuation est levé dans la préfecture
de Fukushima dans le cadre de la
politique de retour actuelle. Au Japon,
comme en France, la réglementation
avait fixé les limites annuelles de
radiations à 1 millisievert (mSv) pour
la population et à 20 mSv pour les
travailleurs du nucléaire.*

*Le 14 avril 2011, le gouvernement
japonais a envisagé d'élever ces limites
à 20 mSv par an pour la population.
Par ailleurs, en dehors de la préfecture
de Fukushima, la norme acceptée pour
la santé publique demeure toujours
1 mSv/an.*

~~~~~  
**Pour les curieux**

→ Rencontre avec  
**Bruno Meyssat**  
jeu. 08 novembre 12h30,  
à la Maison de  
l'international  
(1, rue Hector Berlioz)

*Fukushima, mars 2011. Un accident nucléaire ébranle le Japon. A 9000 km de là, en France, nous regardons les images de cette catastrophe. Sans savoir que nous sommes tous voisins d'une centrale, située à moins de 100 km.*

# S'interroger sur le nucléaire japonais, puis français

L'accident de Fukushima en mars 2011, comme une réplique de celui de Tchernobyl, nous a amené à nous interroger au sujet du nucléaire japonais puis français. Une longue documentation a commencé, elle a ensuite été partagée avec l'équipe.

20 mSv réunit au plateau des informations, des documents et des actions recueillis lors de ce travail en commun. Des espaces se font et se défont au gré de ces croisements.

On peut considérer 20 mSv comme un documentaire de notre documentation.

20 mSv pourra éveiller à son tour la curiosité et l'étonnement du spectateur quant à ce sujet, occasionner d'autres associations, d'autres réflexions, d'autres mémoires.

Nous proposons aussi ces figures comme une occasion d'associations libres, chacun venant ici avec ses connaissances et ses expériences de cette activité industrielle.

Elle nous environne ou se tient en surplomb de nos existences, c'est selon.

Bruno Meyssat

"Je pense que c'est une des grandes leçons de cet accident, nous tous, spécialistes du nucléaire, nous avons été prisonniers de nos *a priori*.

Et c'est vrai au niveau international, Les autres pays n'ont pas pensé non plus qu'il y aurait une explosion là.

Ça n'était absolument pas prévu dans le scénario des accidents. Et ça, c'est vrai pour tous les pays (...).

Alors, comme vous dites, c'était l'angle mort des spécialistes du nucléaire. Un énorme angle mort.

En tant que directeur d'une centrale, je ne peux absolument pas me justifier."

Masao Yoshida, directeur de la centrale Tepco de Fukushima Dai Ichi.  
Commission d'enquête juillet 2011.

## ONZE OUVRAGES POUR ALLER PLUS LOIN :

### Sur le Nucléaire. généralités et en France :

*Je suis décontamineur dans le nucléaire*, Claude Dubout, Ed Paulo Ramand

*La presque' ile au nucléaire*, Françoise Zonabend, Ed Odile Jacob

*La France nucléaire*, Sezin Topçu, Le Seuil

*Le Nucléaire en 10 questions – La vérité scientifique*, Chantal Bourry, Rue de L'échiquier

*La vérité sur le nucléaire – Le choix interdit*, Corinne Lepage, Albin Michel

*L'industrie nucléaire. Sous-traitance et servitude*, Annie Thébaud-Mony, Inserm-Questions en santé publique.

### Sur Fukushima :

*De Hiroshima à Fukushima, Le combat du Docteur Hida*, Marc Petitjean, Albin Michel

*Fukushima – Chronologie d'un désastre nucléaire annoncé*. R. de Bonnefoy & D. Haber, L'Harmattan.

*L'accident de Fukushima Dai Ichi. Récit du directeur de la centrale*, Presses des Mines

*La Désolation – Les humains jetables de Fukushima*, Arnaud Vaulerin, Ed Grasset

*Le tsunami du 11 mars 2011*, Kota Ishi, Le Seuil

**«Le monde est dangereux à vivre !**

***Non pas tant à cause de ceux qui font le mal,  
mais à cause de ceux qui regardent et laissent faire.»***

Albert Einstein

# Bruno Meyssat

Bruno Meyssat est né en juillet 1959. Il fonde sa compagnie Théâtres du Shaman en 1981. Jusqu'en 1990, il crée une dizaine de spectacles dont *La Visite* (1988) et *Ajax, fils de Télamon* (1990) d'après *Sophocle* au Festival d'Avignon et au Cargo/Grenoble.

Il est metteur en scène associé au C.D.N de Grenoble de 1991 à 1994 où il crée *Passacaille* (1992), *Les Disparus* (1993). Puis viendront : *Les Mille et une propositions* (1995) d'après *Copi* et *Orage* d'August Strindberg (1996). Il voyage beaucoup, s'investit dans la formation d'acteurs : *Short Plays* de Samuel Beckett (1997) en anglais et en swahili à Nairobi/Kenya, *Imentet*, un passage par l'Égypte au Caire (1997/1998) en coproduction avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Pièces courtes* de Samuel Beckett (1998), *Impression d'Œdipe* (1999-2001) au TGP/Saint-Denis et *Rondes de nuit* autour du *Rameau d'or* de Frazer (2000).

Un compagnonnage avec Les Subsistances à Lyon aboutit à : *Est-il vrai que je m'en vais ? Carnet de route franco-malien* (2002), *De la part du Ciel* d'après un essai scientifique de Camille Flammarion (2003) et *Une Aire ordinaire* inspiré des textes de Donald Winnicott (2004).

Enfin plus récemment, en 2008, il crée *Forces 1915-2008*, diptyque à partir de la pièce d'August Stramm (création française). Au Japon un séjour à Hiroshima en 2009 est à

l'origine d'*Observer*. En 2011, ce sera *Le Monde extérieur* puis *15%* en 2012, au sujet de la crise des subprimes, au Festival d'Avignon. En 2014, il crée *Apollo* à la MC2 où il présente aussi *Juste le Temps*, des dramaticules de Samuel Beckett en novembre 2017. *KAIROS* (2015) au sujet de la crise grecque au théâtre de la Commune d'Aubervilliers avait poursuivi l'exploration d'un théâtre documenté au plus près de l'actualité.

Il enseigne dans les écoles d'acteurs du TNB (Rennes), du TNS (Strasbourg), de la Comédie de Saint-Étienne, à l'ENSATT (Lyon) et à La Manufacture (Lausanne).

## Théâtres du Shaman

Théâtres du Shaman conjugue recherche et création. Cette écriture de plateau privilégie depuis son origine et à égale importance l'acteur, le son, l'objet, l'espace. Cette écriture de plateau convoque les processus de la mémoire à toutes ses étapes de son élaboration : documentation, improvisation, montage, espaces. Depuis 2009 l'histoire, mais aussi l'actualité jouent des rôles prépondérants dans les travaux de la compagnie.

Et aussi...

# Le Monde d'hier



Texte

Stefan Zweig  
Mise en scène

Jérôme Kircher et Patrick Pineau

*Le Monde d'hier* revient cette saison ! Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Théâtre

15 - 17 novembre

# Sombre rivière

Texte et mise en scène  
Lazare

Avec *Sombre rivière* c'est dans la musique et le chant que nous entraînent Lazare et sa bande pour dire tout à la fois la violence trop actuelle du monde et la force des songes (le texte a été écrit au lendemain des attentats de Paris). Ici, le théâtre fait parler les morts et les disparus mais il est aussi une fête car il est porté par des êtres poétiquement déterminés. L'angoisse face à la folie du monde fait alors place à l'espoir...

Théâtre

21 - 22 novembre  
master class théâtre  
pour les ados  
→ mer. 21 novembre  
de 14h à 17h

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



# MC2: 50 ans d'histoire(s)

Placé sous le Haut parrainage de Catherine Tasca

Plus de 50 ans d'histoire(s) de la Maison de la culture de Grenoble, racontés en une journée.

**Samedi 17 novembre à partir de 10h30**  
entrée libre sur réservation



Partenaire officiel

Page spéciale 50 ans :

[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

# Tout se courbe et s'incurve

Johnny Lebigot

Dépayement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2...

Exposition/installation

22 septembre - 31 décembre

MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

# La Rose et la hache

Texte

William Shakespeare, Carmelo Bene

Mise en scène

Georges Lavaudant

Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affres de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but insespéré...

Théâtre

6 - 17 novembre

Recréation à la MC2

Représentation en audiodescription

jeudi 15 novembre à 19h30

→ Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes  
jeudi 15 novembre à 18h

Contact / inscription

04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

# Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

\* le dimanche, une heure avant le spectacle