

MC
2 :

Danse / Musique / Théâtre

18
19

2147, et si l'Afrique disparaissait ?

conception et mise en scène **Moïse Touré**

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

dramaturgie **Claude-Henri Buffard**

musique originale **Rokia Traoré, Djénéba et Fousco**

22 – 25 janvier

Conception et mise en
scène **Moïse Touré**
Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Dramaturgie
Claude-Henri Buffard
Musique originale
Djeneba et Fousco,
Rokia Traoré

Interprètes
Richard Adossou
Ange Aoussou Dettmann
Cindy Émélie
Djénéba Kouyaté
Ximena Figueroa
Fousco Sissoko
Romual Kaboré
Jean-Paul Méhansio
Charles Wattara
Paul Zoungrana

Création costume de mage
Abdoulaye Konaté
Scénographie
Léa Gadbois Lamer
Moïse Touré
Création lumière
Rémi Lamotte
Création sonore
Jean-Louis Imbert
Costumes
Solène Fourt
Assistante à la mise
en scène
Bintou Sombié

Assistante à la chorégraphie
et répétitrice
Ximena Figueroa
Création vidéo
Maxime Dos
Images
Agnès Quillet
Création masque
Lise Crétaux

Textes originaux
Alain Béhar, Claude-Henri
Buffard, Hubert Colas,
Dieudonné Niangouna,
Odile Sankara, Jacques
Serena, Fatou Sy, Aristide
Tarnagda
Avec des citations ou
paroles de
Aimé Césaire, Bernard-
Marie Koltès, Leonora
Miano (« Du feuillage vers
la racine », extrait des *Écrits*
pour la parole, L'Arche
Éditeur 2012) **Wangari**
Muta Maathai, Ben Okri,
Felwine Sarr, Moïse
Touré, Aminata Traoré

Avec la voix de
Stanislas Nordey

Régie générale
et régie lumière
Fabien Sanchez

Régie son et vidéo
Frédéric Vienot
Régie plateau
Nicolas Anastassiou

Création
le 9 janvier 2018 à la MC2: Grenoble
Production
Les Inachevés, Académie des savoirs
et des pratiques artistiques partagées
(intergénérationnelles),
MC2: Grenoble
Coproduction
Bonlieu Scène nationale Annecy,
Espace Malraux Scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, La
Filature Scène nationale Mulhouse,
le Groupe Emile Dubois
Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national
Avec le soutien
du Fonds SACD musique de Scène
(copie privée), de la Spedidam, de la
Friche La Belle de Mai (Marseille)
et de la Direction de la culture et de
la culture scientifique de l'Université
Grenoble-Alpes
Remerciements à
Diphtong Cie / Hubert Colas

Les Inachevés / L'Académie des
savoirs et des pratiques artistiques
partagées (intergénérationnelles)
sont conventionnés par le Ministère
de la Culture et de la Communication
- DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la
Région Auvergne Rhône-Alpes ;
subventionnés par la Ville de
Grenoble, le Conseil général de
l'Isère ; avec le soutien de l'Institut
Français et d'Actis (Bailleur Social -
Grenoble)

mar 22 janv. 20h30
mer 23 janv. 19h30
jeu 24 janv. 19h30
ven 25 janv. 20h30

Salle René Rizzardo
durée 1h30

Pour les curieux

→ Rencontre avec **Aristide Tarnagda**, metteur en scène burkinabé et auteur de certains textes du spectacle, animée par **Aurore Desgranges** ven 25 janv. à 18h30

2147, date prophétique de l'ONU sur la diminution de la pauvreté en Afrique, avait inspiré à Moïse Touré et Jean-Claude Gallotta un premier spectacle 2147, l'Afrique (2005).

Aujourd'hui, le metteur en scène reprend l'ouvrage pour interroger l'Afrique politique et poétique. Cette création 2018 avec dix artistes, la plupart africains, met en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. Le spectateur est invité à voyager dans une narration qui ressemble à un rêve, rythmée par des pas de danse à la fois traditionnels et contemporains, par des morceaux originaux de la chanteuse malienne Rokia Traoré et ponctuée par des textes écrits pour l'occasion.

Note d'intention

« Cela semble loin de nous, mais en réalité on a chacun un fragment d'Afrique en nous. Je crois que dans l'infiniment petit de nos joies, de nos malheurs, il y a des fragments d'Afrique. »...

Réceptacle de nos archives, l'Afrique est notre devenir. Il est donc temps de la préserver, de l'interroger, de la partager. C'est ce que propose le metteur en scène, Moïse Touré, grand voyageur du monde entre les textes et les lieux.

« En 2147, nous serons tous africains » dit-il et, pour mieux nous en convaincre, le metteur en scène a convié la musique de Rokia Traoré, la chorégraphie de Jean-Claude Gallotta, les costumes d'Abdoulaye Konaté, plasticien malien. Les mots inédits de Dieudonné Niangouna, d'Aristide Tarnagda, d'Odile Sankara, de Hubert Colas, d'Alain Béhar,

de Jacques Serena, de Claude-Henri Buffard et de Fatou Sy nous parlent de l'exil, de l'identité, du commerce mondialisé, de l'espoir et du droit que nous avons tous « à rêver notre rêve ».

Tous ces artistes réunis afin d'offrir « une réponse poétique au devenir du monde ». Dans un clair-obscur bleuté, une arche du monde au beau milieu du Sahara à marée basse, ce spectacle, à la confluence des arts, mêle théâtre, danse, musique...

Au delà des questions du développement de l'Afrique, de son avenir, de sa disparition, c'est de notre humanité dont il est question : Comment on la regarde ? Comment on la respecte ? Comment on la sauve ?

Extraits

2147, et si l'Afrique disparaissait ?

**La francophonie en partage avec une commande d'écriture
à 8 auteurs contemporains**

Nous n'allons pas attendre 2147 pour rêver
votre vie
Dès aujourd'hui nous décidons de vivre
notre rêve
Et notre rêve ce n'est pas l'espérance de vie
Notre rêve ce n'est pas la croissance
Notre rêve ce n'est pas le PNIB
Notre rêve ce n'est pas la bourse
Notre rêve ce n'est pas le visa
Notre rêve ce n'est pas la dette, la banque,
le Mac DO
[...]
Non monsieur, [...]
Notre rêve c'est la liberté de notre rêve
Notre rêve c'est le droit de définir notre
rêve
Notre rêve c'est le droit de nous raconter
Notre rêve c'est le droit à une parcelle de
l'Histoire

Aristide Tarnagda – Burkina Faso

Sur le bateau

C'est la première fois que j'étais bien
On était les uns sous les autres plus
personne pour nous tourmenter
Ni pourquoi on partait
Ni pourquoi on voulait trahir
ni pourquoi on abandonnait nos anciens.
Où on allait ? il n'y avait qu'à regarder la
mer, plus de questions à poser.
Sauf une : serons-nous encore vivants
demain ?

Claude-Henri Buffard – France

Tout le monde

Tout le monde, tout le monde, tout le
monde. Les comoriens de Namibie,
ceux du Trocadéro, les métisses Zoulou/
chiliens et les berbères du Viet Nam, les
libyens du Cap vert, les boys de Shambala
et les cadres supérieurs de Djibouti en
fin de contrat, les Lumbu et Baloumbou
délocalisés, les ouvrier bac -5 et les
surdiplômés en fin de droits archi locaux,
tout le monde, tout le monde, les Bakwiri,
Bambala, Bandjabi, Bandjourn, Bangangu-
lu, Bangwa, Batawanas, Bayaka, Bazimba,
Bikélé Bobilis, Bolemba, tout le monde,
tout le monde ...

Alain Béhar – France

L'enfant qui naitra

L'Afrique ne disparaîtra pas
Engluée de glaire et avalée par le boa
Chair en putréfaction dans le ventre des
ruminants
La chair se fera chair et renaîtra
Non non non
Demain
Demain je veux entendre le chant de
l'oiseau me réveillant le matin

Odile Sankara – Burkina Faso

KETCHUP

Je voudrais vous présenter maintenant quelques échantillons de bouteilles et boîtes de Ketchup. Celle-ci, vous la reconnaissez c'est celle que nous trouvons dans toutes les grandes surfaces, chez les petits commerçants et dans les épicerie.

Celle-ci vous la reconnaissez aussi, c'est celle vendue en Afrique et voici Gino !

Il montre une boîte de concentré de tomate sur laquelle est dessiné une tomate souriante aux yeux verts soulevant ses lunettes de soleil.

Ce que je voudrais vous dire c'est que les étiquettes ne disent pas tout. Vous pouvez trouver chez vous comme chez nous *presque* les mêmes petites bouteilles de Ketchup avec presque les mêmes petites étiquettes « Sauce tomate ». Des étiquettes qui disent : « Je suis « Provençale » - « Je suis Italienne ». Parce que si le Ketchup – A l'origine – est italien, avant de venir chez nous il a fait un petit tour sur le territoire chinois.

Hubert Colas - France

Au commencement était Chaka Zulu tué par ses frères,
Soundiata Keïta tué par ses frères,
Patrice Lumumba tué par ses frères,
Thomas Sankara tué par ses frères,
Amilcar Cabral tué par ses frères,
Samory Touré tué par ses frères,
Mehdi Ben Barka tué par ses frères [...]

Dieudonné Niangouna – Congo

Quand j'y repense, bien sûr, j'en rajoute un peu, c'est inévitable, pour essayer de restituer ce que j'ai vécu dans ce pays, la vérité stricte des faits ne donnerait jamais une image assez forte.

Jacques Serena - France

Une femme court depuis des heures.
Une femme court depuis l'éternité.
Elle avait oublié son destin.
Ses étoiles s'étaient éteintes.
Elle avait oublié l'originel.
Ses visions s'étaient éteintes.

Fatou Sy - Côte d'Ivoire

Moïse Touré

Moïse Touré crée la Cie Les Inachevés, entre 1984 et 1990 à Grenoble. Dès ses débuts, son désir de lier les formes mêmes de son travail aux circonstances et aux réactions locales lui fera inventer sans cesse de nouveaux rapports à l'acte théâtral, représentations, expérimentations, laboratoires, actions artistiques, créations interdisciplinaires, compagnonnages, classes, ateliers, immersions, résidences... Voyageur, rassembleur, il multiplie les collaborations artistiques à travers le monde (Mali, Madagascar, Brésil, Bolivie, Caraïbes, Japon, États-Unis, Burkina Faso, Sénégal...) et devient artiste associé à la Scène nationale de Guadeloupe et à Bonlieu Scène nationale d'Annecy.

Il met en scène des textes de Duras, Sartre, Koltès, Le Clézio, Racine, en bambara, en arabe dialectal, en espagnol, en berbère, en créole, en portugais et en japonais.

Parmi ses expériences et créations : *La Minute de silence* (2003-2007) de Claude-Henri Buffard autour de la question de la mémoire ; *Paysage après la pluie* (2005) au Théâtre de l'Odéon ; cinq pièces de Bernard-Marie Koltès

(2009-2011) (*Combat de nègre et de chiens, Tabataba, Douze notes prises au nord et Correspondance, la nuit juste avant les forêts, dans la solitude des champs de coton, Quai ouest*) ; une trilogie (*Barrage contre le pacifique, Maladie de la Mort, La Musica*) de Marguerite Duras en Europe, Asie et Afrique (2011-2014) ; «Utopies urbaines citoyen acteur», un dispositif artistique déployé sur deux ans autour de Grenoble (2016-2017).

En 2017, tout en continuant à mener ses projets à l'étranger, Moïse Touré clôt le programme *Promesse Factory* mené sur plusieurs mois avec des femmes en collaboration avec Bonlieu, Scène nationale d'Annecy.

En 2018, il a invité la comédienne conteuse Bintou Sombié à travailler autour de la figure de la femme en mettant en rapport les femmes d'aujourd'hui avec des héroïnes de tragédie : *Héroïnes des 4 vents*. La même année, Moïse Touré a accompagné la signature d'une convention triennale entre la fondation Passerelle de Rokia Traoré à Bamako et la MC2: Grenoble.

Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta appartient à l'histoire artistique grenobloise depuis la fin des années 70.

Près de 80 chorégraphies ont été ainsi créées à Grenoble puis présentées dans le monde entier. Parmi elles : *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *Les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse...* La recréation régulière de ses pièces lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, plaidant ainsi pour une certaine «continuité de l'art», cherchant ainsi à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs.

Ces dernières années, il présente notamment *L'Homme à tête de chou* de Gainsbourg, dans une version d'Alain Bashung, *Le Sacre du printemps*, *Racheter la mort des gestes – Chroniques chorégraphiques 1*, *Le Sacre et ses révolutions* et *L'Étranger* d'après Albert Camus.

Il ouvre la saison 2015-2016 avec *My Rock* à la MC2: Grenoble et y crée ensuite la comédie musicale *Volver* avec Olivia Ruiz.

Il poursuit son histoire intime du rock avec *My Ladies Rock*.

En septembre 2017, l'Adami, Maison des artistes interprètes et le Théâtre du Rond-Point lui donne carte blanche pour mettre en scène deux soirées exceptionnelles autour de l'œuvre de Bob Dylan, avec des interprètes de toutes disciplines confondues, et notamment le groupe Moriarty. Depuis fin 2015, Jean-Claude Gallotta est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris. Le Groupe Émile Dubois a été reconnu Compagnie à rayonnement national et international par le Ministère de la culture et de la communication et est hébergé à la MC2: Grenoble.

En septembre 2018, il crée à la MC2, *Comme un trio*, d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan.

Jean-Claude Gallotta prépare actuellement la recréation de *L'Homme à Tête de Chou* qui sera présentée au Printemps de Bourges 2019.

Et aussi...

Saint-Félix enquête sur un hameau français

Écriture et mise en scène
Élise Chatauret

À partir d'une enquête menée dans un petit village, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau sensible et poétique de Saint-Félix, symbole d'un monde rural en pleine mutation. Transfigurées par différents procédés et notamment par la magie des marionnettes maniées avec grâce par quatre comédiens, voici des vies minuscules à dimension universelle !

Théâtre
22 janvier - 1^{er} février

Pour les curieux

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeudi 24 janvier

Bon plan

en janvier,
si vous venez voir
2 pièces de théâtre
dans la même semaine,
votre place pour le 2nd
spectacle est à **IO€**.

(offre valable uniquement à l'accueil-billetterie de la MC2)

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Des hommes en devenir

D'après le roman de
Bruce Machart
Mise en scène
Emmanuel Meirieu

Six personnages du roman de Bruce Machart *Des hommes en devenir* deviennent cinq acteurs de chair et d'os. Tous ont éprouvé une perte irrémédiable. Ils se mettent à nu sans pathos, révélant cette douleur intime universelle. Devant nous, ils sortent du silence pour se raconter, et par une chanson, un geste, une prière, commencer à guérir du manque. Sobre et minimaliste, accompagnée seulement de quelques images vidéos, la scénographie renforce l'impression de solitude et de détresse absolue de chacun des personnages. À travers eux, Emmanuel Meirieu vise le mythe. Et son spectacle nous rappelle de conserver de la tendresse au fond de nos poitrines pour rester des « humains véritables ».

Théâtre
29 - 31 janvier

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

D'Est en ouest, de Melbourne à Vancouver

Conception et chorégraphie
Josette Baïz

Josette Baïz invite 6 chorégraphes reconnus dans le monde à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus. Nous voici projetés dans leurs univers uniques, grâce à la virtuosité des jeunes danseurs du Groupe Grenade.

Avec 30 danseurs du Groupe
Grenade

Danse
14 - 16 février
À partir de 6 ans

Pour les curieux

→ Atelier danse parents-enfants
(à partir de 6 ans)
samedi 16 février de 10h à 11h30

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

* le dimanche, une heure avant le spectacle