

**MC**  
**2 :**

*Cirque / en famille*  
À partir de 10 ans

**18**  
**19**

# Celui qui tombe

Conception, mise en scène et scénographie  
Yoann Bourgeois  
CCN2 – Centre chorégraphique  
national de Grenoble

**12 – 13 octobre**

Conception, mise en scène  
et scénographie  
**Yoann Bourgeois**  
assisté de  
**Marie Fonte**  
**CCN2 – Centre**  
**chorégraphique**  
**national de Grenoble**

Avec  
**Julien Cramillet,**  
**Kerem Gelebek,**  
**Jean-Yves Phuong,**  
**Sarah Silverblatt-Buser,**  
**Marie Vaudin,**  
**Francesca Ziviani**

Travail vocal  
**Caroline Blanpied,**  
**Jean-Baptiste Veyret-**  
**Logerias**  
Lumière  
**Adèle Grépinet**  
Son  
**Antoine Garry**  
Costumes  
**Ginette**  
**Sigolène Petey**

Réalisation scénographie  
**Nicolas Picot,**  
**Pierre Robelin et Cen**  
**Constructions**  
Régie générale  
**David Hanse**  
Régie plateau  
**Alexis Rostain**  
Régie lumière  
**Julien Louisgrand**  
Régie son  
**Benoît Marchand**

Production déléguée  
**CCN2 - Centre chorégraphique**  
**national de Grenoble - Direction**  
**Yoann Bourgeois et Rachid**  
**Ouramdane**  
Coproductions  
**Cie Yoann Bourgeois -**  
**MC2: Grenoble - Biennale de la**  
**danse de Lyon - Théâtre de la Ville,**  
**Paris - Maison de la culture de**  
**Bourges - L'Hippodrome, Scène**  
**nationale de Douai - Le Manège de**  
**Reims, Scène nationale - Le Parvis,**  
**Scène nationale de Tarbes**  
**Pyrénées - Théâtre du Vellein - La**  
**Brèche, Pôle national des arts du**  
**cirque de Basse-Normandie /**  
**Cherbourg-Octeville et Théâtre**  
**national de Bretagne-Rennes.**

Résidences de création  
**MC2: Grenoble - La Brèche, Pôle**  
**national des arts du cirque de**  
**Basse-Normandie / Cherbourg-**  
**Octeville.**  
Maîtrise d'œuvre et construction  
**Ateliers de la Maison de la Culture**  
**de Bourges, Cénic Constructions,**  
**C3 Sud Est.**  
Avec le soutien de l'**ADAMI** et de la  
**SPEDIDAM** et de **Petzl.** La  
**SPEDIDAM** est une société de  
perception et de distribution qui gère  
les droits des artistes interprètes  
en matière d'enregistrement, de  
diffusion et de réutilisation des  
prestations enregistrées.  
Avec l'aide à la création de la **DGCA.**  
**Yoann Bourgeois** bénéficie du  
soutien de la Fondation BNP Paribas  
pour le développement de ses projets.  
Le **CCN2** est financé par la Drac  
Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de  
la culture et de la communication,  
Grenoble-Alpes Métropole, le  
Département de l'Isère, la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par  
l'Institut français pour les tournées  
internationales.

L'Avant-première de *Celui qui tombe* a  
eu lieu le 13 septembre 2014 à la MC2,  
le spectacle été créé le 20 septembre  
2014 à la Biennale de la Danse de  
Lyon.

**ven 12 octobre 20h30**  
**sam 13 octobre 19h30**

Salle Georges Lavaudant  
durée 1h05

*Celui qui tombe porte si haut  
l'imaginaire et les émotions qu'une  
vague d'enthousiasme enfle  
invariablement à son approche. Et à  
la MC2 plus encore qu'ailleurs...  
puisque c'est ici que tout a commencé,  
que l'élan créatif a pu se mettre en  
mouvement, que le public s'est soulevé  
pour la première fois.*

*Sur scène, trois hommes et trois  
femmes tentent de tenir debout sur une  
large planche, qui tantôt tourne,  
tantôt se transforme en pente... Les six  
individus se retrouvent liés les uns aux  
autres, pour tenir ensemble... mais  
jusqu'à quand ? Un véritable ballet  
mécanique prend vie dans cette  
tentative perpétuelle de trouver une  
entente commune...*

*À la manière d'un sculpteur, je travaillais ma matière en cherchant à la simplifier, pour la rendre lisible et qu'à travers elle, puissent être enfin perceptibles les forces.*

*Dans ce jeu des forces qui traversent l'acteur, je cherche à atteindre un point de suspension. Le «point de suspension» est une expression du jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet qu'il a lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. J'ai pour passion la quête de ce point idéal, débarrassé de poids : instant de tous les possibles. Ce goût pour le plan mécanique dans le théâtre trouve ses racines dans la recherche d'une écriture polysémique. Nous cherchons ces foyers où des sens multiples, tout à coup, prolifèrent.*

# Jouer avec le théâtre

La question qui met en mouvement mon travail est la question des rapports, ce que Spinoza, appelle le second genre de connaissance, et la recherche d'un type de rapport particulier : «la non-manipulation».

Ma recherche se développe en s'appuyant sur trois plans différents :

- Une pratique, dans mon rapport aux objets
- Une esthétique, dans mon rapport aux spectateurs par la recherche d'une écriture polysémique.
- Une politique, dans le mode d'existence des œuvres.

Le jeu est une notion transversale qui habite ces trois plans, et c'est de là que le processus de création se met en marche ; chercher d'abord à « jouer ensemble ». « Jeu » est à entendre dans son plus large sens.

J'aime sa définition mécanique : espace laissé entre deux pièces pour leur permettre de se mouvoir librement. Passé par le cirque, la danse, la musique, mon travail théâtral pourrait aujourd'hui s'envisager comme une déconstruction de tous ses éléments matériels (texte, lumière, actions, costumes, son...) et l'expérimentation de nouveaux rapports entre ces éléments.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps à corps entre le dispositif et l'individu.

Un jeu entre le contrôle et la chute impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique. Il exhibe une instabilité du corps et des objets qui renvoie à un mode de vie précaire et aussi au statut fragile de l'art. Et cela, comme processus artistique délibéré, assumé. C'est par cette modalité d'expression du déséquilibre que se fonde l'esthétique du risque.

L'œuvre est composée par la référence répétée de motifs, progressant et s'intensifiant par des variations, conférant une tension, une expressivité particulière, permettant de prendre la mesure de cette «prouesse et poétique de l'abandon». C'est cette référence répétée de certains motifs physiques, sonores, qui laisse apparaître une structuration cyclique de l'espace et du temps.

**Yoann Bourgeois**

**«O MON ÂME, N'ASPIRE PAS À LA VIE  
IMMORTELLE, MAIS ÉPUISÉ  
LE CHAMP DU POSSIBLE.»**

Extrait de *L'Homme traversé* de Philippe Lekeuche

# Yoann Bourgeois

Il grandit dans un petit village du Jura.  
Le reste est passé très vite.  
Depuis quelques années, avec ses complices,  
il met en œuvre, par un processus de création  
ininterrompu, un programme consistant à  
désamorcer le temps, nommé : « Tentatives  
d'approches d'un point de suspension ».

Depuis l'année 2016, il dirige le CCN2  
- Centre chorégraphique national de  
Grenoble, en compagnie de Rachid Ouramdane.  
Sa vie est vouée à l'Art Vivant.

## → Ses créations

2008-2009 - *Les Fugues* (Fugue / Balles, Fugue / Trampoline,  
Fugue / Table)

2010 - *Cavale*

2011 - *L'Art de la Fugue*

2012 - *Autoportrait*

2012 - *Wu-Wei*

2013 - *La Balance de Lévité*

2014 - *Minuit*

2014 - *Celui qui tombe*

2016 - *Hourvari*

2016 - *Fugue / Trampoline-Variation n°4*

2016 - *Dialogue*

2017 - *La Mécanique de l'histoire*

2017 - *isu no ue*

2018 - *Notre Musique*

2018 - *Passants*

2018 - *Scala*

2018 - *Ophélie*

2018 - *Fugue VR*



# Incertain Monsieur Tokbar



Création  
à la MC2

Écriture, mise en scène  
Michel Laubu, Émili Hufnagel  
Turak Théâtre

Quelles relations avez-vous avec vos rêves? Rêvez-vous éveillés tout comme monsieur Tokbar? Réfugié en Turakie, il réinvente le monde en récoltant des instants de vie ici et là. Car, comme il le dit, «Time is Honey». Les auteurs Michel Laubu et Emili Hufnagel nous invitent dans ce qu'ils appellent «le folklore imaginaire». Un folklore qui nous entraîne dans une aventure poétique sur la mémoire. Car, tout comme à monsieur Tokbar, elle nous joue aussi des tours...

Théâtre  
**16 - 20 octobre**  
En famille  
À partir de 10 ans

---

## Pour les curieux

- Répétition publique  
jeudi 27 septembre à 18h
- Atelier d'initiation à la marionnette et au théâtre d'objet parent-enfant (dès 10 ans) mercredi  
3 octobre de 14h30 à 16h
- Rencontre avec l'équipe artistique jeudi 18 octobre à l'issue de la représentation

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



# Soirée Offenbach

Les Musiciens du Louvre  
Direction Marc Minkowski

Soirée spéciale Offenbach, le roi de l'opérette, sous la direction de Marc Minkowski !

Celui dont on commémore le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance a livré des chefs d'œuvre hilarants, qui associent parfaitement la musique et l'art du vaudeville. Les Musiciens du Louvre interprètent ici un medley d'Offenbach à ne pas manquer, avec des extraits de *La Péricole* et des *Contes d'Hoffmann*. De quoi déchaîner nos zygomatiques !

Musique  
**17 octobre**

Jacques Offenbach Extraits de *Orphée aux Enfers*, *La Grande-Duchesse de Gérosstein*, *La Belle Hélène*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Péricole*, *La Vie parisienne*, *Lisben* et *Fritzchen*, *Le voyage dans la lune*



1968 — 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 décline cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonnent tout au long de l'année.

Page spéciale 50 ans :  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

## Tout se courbe et s'incurve

Exposition/installation  
de Johnny Lebigot

**22 septembre - 31 décembre**  
Dépaysement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2. Plasticien, poète, Johnny Lebigot réalise des installations fascinantes en détournant des éléments de la nature qu'il sublime. Longitudinale, cette exposition est conçue pour courir d'un bâtiment à l'autre soulignant emboitements, saillies, lignes de fuite, composition en étoile...

---

## Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

MC2: Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2