

**MC**  
**2 :**

*Danse*  
À partir de 6 ans

**18**  
**19**

# D'Est en Ouest, de Melbourne à Vancouver

**Josette Baïz et le Groupe Grenade**

**Chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy Guerin,  
Akram Khan, Barak Marshall,  
Crystal Pite, Wim Vandekeybus**

**14 – 16 février**

Directrice artistique  
Josette Baiz  
Chorégraphes  
Eun-Me Ahn, Lucy Guerin,  
Akram Khan, Barak Marshall,  
Crystal Pite, Wim Vandekeybus  
Programme  
*Louder, can you bear me*  
Eun-Me Ahn ; *Kaash* Akram  
Khan ; *Monger* Barak Marshall ;  
*Speak low if you speak love...*  
Wim Vandekeybus ; *Grace*  
*Engine* Crystal Pite ; *Attractor*  
Lucy Guerin, Gideon Obarzanek

Avec 30 danseurs  
du Groupe Grenade  
Roman Amiel, Siatadine  
Attouwia, Anaïs Baille, Evan  
Bescond, Théo Brassart, Jossilou  
Buckland, Malou Chaumont,  
Victoire Chopineaux, Lise  
Davoine, Victoria De Bank,  
Blanche De Kerguenec, Awa  
Fontaine-Dia, Lou Gautron,  
Sarah Green, Artémus Grolleau-  
Birotteau, Sacha Huguel, Tony  
Ignacimouttou, Nina Koch,  
Mathieu Louit, Olivia Mari,  
Alaïs Marzouvanlian, Mermoz  
Melchior, Victor Patris Debreuil,  
Victoria Pignato, Lola Ruscica,  
Louis Seignobos, Enzo Selles,  
Martin Sigaud, Arthur Vallière,  
Roxane Vinel

Transmission des chorégraphies  
*Louder, can you bear me*  
Eun-Me Ahn, Clint Lutes ;  
*Kaash* Kristina Alleyne ; *Monger*  
Barak Marshall, Marie Pastorelli,  
Sean Wood ; *Speak low if you*  
*speak love...* Chloé Beillevaire ;

*Grace Engine* Alexandra  
Damiani ; *Attractor* Lucy Guerin  
Maitre de ballet Élodie Ducasse  
Répétitrices Kanto Andrianoely,  
Angélique Blasco, Lola Cougard,  
Magali Fouque, Sinath Ouk,  
Marie Pastorelli, Stéphanie Vial  
Scénographie originale *Monger*  
*Barak* Marshall ; *Speak low if*  
*you speak love...* Isabelle Lhoas,  
Davy Deschepper  
Musique originale *Louder, can*  
*you bear me* Trip (Benny Royal  
Remix) de Milton Channels &  
Andrea Saenz & Sebastian Reza  
& Pablo Basel ; *Kaash*  
compositeur Nitin Sawhney,  
musique additionnelle “Spectre”  
de John Oswald interprété par  
The Kronos Quartet, voix Akram  
Khan, BC Manjunath,  
enregistrement Bernhard  
Schimpelsberger ; *Monger*  
“Sirba” de Taraf Ionel  
Budisteanu, “Stardust” de  
Tommy Dorsey, “Adir Adirim” de  
Balkan Beat Box, “The hour of  
two lights” de Terry Hall &  
Mushtaq, “Gathering” de Shye  
Ben Tzur ; *Speak low if you*  
*speak love...* Mauro Pawlowski,  
Elko Blijweert, Jeroen Stevens,  
Tutu Puoane ; *Grace Engine*  
Owen Belton ; *Attractor* Rully  
Shabara (Senyawa), Wukir  
Suryadi (Senyawa)  
Interludes *Hermetico* de Balkan  
Beat Box ; *Byetone* de Plastic  
Star ; *Deluxe* de Daniel  
(featuring Youthstar) de Chinese  
Man (Chinese Man Records)  
Costume original *Kaash* Kimie

Salle Georges Lavaudant  
durée 1h15

jeu 14 févr. 19h30  
ven 15 févr. 20h30  
sam 16 févr. 15h30

Nakano ; *Monger* Maor Zabar ;  
*Speak low if you speak love...*  
Lieve Meeussen ; *Grace Engine*  
Nancy Haeyung Bae ; *Attractor*  
Harriet Oxley  
Re-création costume  
Claudine Ginestet  
Lumière originale *Kaash* Aideen  
Malone ; *Monger* Jacov  
Beressy ; *Speak low if you speak*  
*love* Davy Deschepper, Wim  
Vandekeybus ; *Grace Engine* Jim  
French ; *Attractor* Bosco Shaw  
Création et adaptation lumières  
Erwann Collet  
Régie générale Erwann Collet  
Régie son Matthieu Maurice  
Habilleuse Sylvie Le Guyader  
Administration Monique Brin  
Coordination générale Tania  
Lehberger  
Coordination Groupe Grenade  
Eva Journeaux  
Diffusion, Presse, Communication  
Cécile R. Martini  
Diffusion Laurence Larcher

Production Groupe Grenade  
Coproducteur Théâtre de la Ville-Paris  
– Maison des Arts de Créteil et du  
Val-de-Marne – La Comédie de  
Clermont-Ferrand, scène nationale  
Coproducteur technique Grand Théâtre  
de Provence, Théâtre des Salins-scène  
nationale de Martigues  
Avec le soutien du Département des  
Bouches-du-Rhône-Centre  
département de créations en résidence.  
Spectacle labellisé «Génération Belle  
Saison»  
Le Groupe Grenade est subventionné par  
la Ville d'Aix-en-Provence, le Département  
des Bouches-du-Rhône, la Métropole  
Aix-Marseille-Provence- Territoire du  
Pays-d'Aix, la DRAC PACA dans le cadre  
de Génération Belle Saison.

#### Pour les curieux

→ Atelier danse  
parents-enfants

(à partir de 6 ans)

samedi 16 février de 10h à 11h30

# Note d'intention

En 2012, avec le spectacle *Grenade, les 20 ans*, j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers. Pour *Guests*, nous avons, avec les jeunes danseurs du Groupe, approché les écritures très complexes de chorégraphes étrangers qui nous ont poussé à dépasser nos limites : Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Lucinda Childs, Emanuel Gat... Pour *D'Est en Ouest*, j'ai souhaité inventer un programme qui propose une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée du Sud), Akram Khan (Grande-Bretagne/Bangladesh), Barak Marshall (Israël/

États-Unis), Wim Vandekeybus (Belgique)]  
Crystal Pite (Canada).

Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve.

Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes, et même les très jeunes, vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée.

Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baiz

« *C'est irrésistible. Sur le plateau se succède la fougue juvénile des plus jeunes et la maturité des plus âgés, créant une fusion avec la salle comme on en voit rarement en danse contemporaine.* »

Thomas Hahn, *Danser canal historique*

# Une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident

Corée du Sud

**Eun-Me Ahn** *Louder, can you hear me*, 2006, 12'50 (extrait)  
10 danseurs de 9 à 13 ans

« Lors d'un précédent programme de la Compagnie Grenade, j'ai eu la chance de travailler avec Eun-Me Ahn. C'est un vrai "feu follet", une rivière impétueuse qui bouscule les danseurs autant que les idées... Il m'a semblé intéressant de la confronter cette fois-ci à l'énergie turbulente de nos plus petits Grenade (9-13 ans) avec une reprise de l'une de ses chorégraphies colorées, rythmées et farfelues. »

**Josette Baïz**

Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn est une figure de l'avant-garde qui sait cultiver les beautés du contraste : mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe, explorer, seule ou avec sa troupe, les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie... Son travail, exigeant, intrépide, émouvant et non dénué d'humour se prête à toutes les pirateries.

Bangladesh/Grande-Bretagne

**Akram Khan** *Kaash*, 2002, 11' (extrait)  
10 danseurs de 12 à 15 ans

« Depuis toujours, Grenade cultive le métissage des cultures : hip-hop, oriental, classique, africain, contemporain... La danse indienne est une de celles qui nous a échappé. Lorsque j'ai vu *Kaash*, j'ai eu immédiatement envie de tester cette énergie toute en fulgurance avec les danseurs Grenade âgés de 12 à 15 ans. Ils sont vifs, nerveux, intelligents et ont,

pour la plupart, interprété les pièces d'Emanuel Gat, Alban Richard ou Jérôme Bel. Ils étaient prêts à affronter ce nouveau défi. »

Né à Londres de parents bangladeshis, Akram Khan ne cesse depuis les débuts de sa compagnie en 2000, de puiser dans ses racines pour en extraire un récit chorégraphique unique. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, il est devenu l'un des chefs de file de la danse contemporaine britannique.

*Kaash* («et alors ? » en hindou) est l'une de ses œuvres majeures qui a signé le début de sa reconnaissance internationale. Sur ce projet, il a associé ses talents à ceux du sculpteur Anish Kapoor pour le dispositif scénique et à ceux du compositeur Nitin Sawhney. *Kaash* poursuit la quête de Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse classique indienne kathak.

États-Unis/Israël

**Barak Marshall** *Monger*, 2008, 17' (extrait)  
10 danseurs de 13 à 18 ans

« Toujours en recherche de nouveaux horizons, *Monger* a permis d'aborder avec les adolescents cette danse israélienne si endiablée et si pleine d'une matière épaisse et ultra vivante. »

Né et élevé à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, comédienne, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources dans la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées

et aux rituels anciens sur lequel cette société contemporaine est fondée. Au rythme des vignettes drôles, tristes ou absurdes qui alternent avec les séquences de danse, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Belgique

**Wim Vandekeybus** *Speak low if you speak love...*, 2015, 12'50 (extrait)  
10 danseurs de 12 à 16 ans

« Pour le ballet d'Europe, nous avons travaillé dans les studios proches l'un de l'autre Wim et moi, et j'avais été impressionnée par son assurance et sa précision dans ses gestes, ses intentions, ses concepts : modernisme, avantgardisme et prise de risque. »

D'origine flamande, Wim Vandekeybus étudie la psychologie avant de se voir offrir son premier rôle de danseur par Jan Fabre. Metteur en scène, comédien, réalisateur et cinéaste expérimental, danseur et chorégraphe, il crée sa première pièce, *What the Body Does Not Remember* en 1987, d'une énergie brutale et instinctive, qui restera la marque de fabrique de son langage chorégraphique. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, il poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation.

*Speak low if you speak love...* veut saisir les tensions et les contradictions du sentiment amoureux. Une pièce qui combine danse classique, danse contemporaine, musique rock et chant et qui introduit un véritable décalage – sinon une confusion des genres – entre féerie, comédie et tragédie noire.

Canada

**Crystal Pite** *Grace Engine*, 2008, 4' (extrait)  
4 danseurs de 13 à 18 ans

« Cela fait quatre ans que je cherche à travailler avec Crystal Pite qui est, de loin, une des chorégraphes que j'affectionne le plus. Sa danse est fluide, organique, quoique technique et virtuose. »

Chorégraphe et danseuse canadienne, Crystal Pite est invitée à créer pour les plus grandes compagnies du monde et s'est imposée comme l'une des

chorégraphes majeures de la scène internationale. Elle a, à son actif, une quarantaine de pièces qu'elle a créées pour différentes compagnies. Elle est l'héritière de William Forsythe (interprète du Ballet de Francfort dirigé par Forsythe entre 1984 et 2004) poursuivant le renouvellement et la modernisation de la danse classique dans un jeu avec le contemporain et l'improvisation. Dans *Grace Engine*, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinétique des corps, les danseurs se transforment en un dispositif cinématographique, capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, des flash-back et des montages.

Australie

**Lucy Guerin** *Attractor*, 2017, 9' (extrait)  
10 danseurs de 13 à 18 ans et 30 danseurs de 9 à 18 ans

« Ma recherche permanente d'inconnu et de déséquilibre m'a conduite à découvrir les œuvres de Lucy Guerin. Son travail m'a semblé totalement convenir aux jeunes adolescents du Groupe Grenade. *Attractor* pousse les plus grands dans une folie de mouvements jusqu'au-boutistes, dynamiques et survoltés. »

Née à Adélaïde, en Australie, Lucy Guerin a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York avant de s'installer à Melbourne. Elle remporte, en 1996, le prix du célèbre concours de Bagnolet avec son œuvre *Incarnadine* (1994). En 2002, elle fonde sa compagnie, Lucy Guerin Inc. à Melbourne. De grandes compagnies internationales lui commandent des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Elle a reçu de nombreuses distinctions – prix Sidney Myer, Bessie (New York), Green Room, Helpmann, Australian Dance Award.

*Attractor* réussit le tour de force d'associer le groupe de métal expérimental aux sonorités indonésiennes Senyawa aux deux plus grandes compagnies de danse australiennes, Dancenorth et Lucy Guerin Inc., dirigées respectivement par les sommités chorégraphiques, Gideon Obarzanek et Lucy Guerin.

# Le Groupe Grenade

## un projet de Josette Baiz

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1<sup>er</sup> Prix du 14<sup>e</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989 lors d'une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette Baiz découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités qu'ils ont tous en commun. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, les danses orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont amenée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette Baiz enseigne le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs, eux, lui communiquent leur façon d'affirmer leur identité, leurs origines et leurs sentiments. Suite à cette rencontre, Josette Baiz décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine par une expérience peu commune, la création d'un groupe avec 30 jeunes danseurs issus de ces quartiers. C'est ainsi qu'en 1992 naît le Groupe Grenade.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le métissage a été la spécificité du

Groupe, dérivant du contemporain au hip-hop et en passant par de multiples danses ethniques. Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant entre autres des pièces de Jérôme Bel, Angelin Preljocaj, Lucinda Childs, Wayne McGregor ou Hofesh Shechter... C'est dans un esprit d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations. À leur majorité, certains danseurs alliant niveau et engagement se voient proposer d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle, la Compagnie Grenade.

D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales. Cette expérience est unique en France. Le Groupe Grenade est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

### Films chorégraphiques

1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32', réalisation Luc Riolon  
1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38', réalisation Vincent Bidault  
1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault

### Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

1982 BOLERO  
1983 BARBE BLEUE  
1986 P'TITS LOUPS  
1990 CARPE DIEM  
1996 MIROIRS  
1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

### Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille  
1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles  
1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)

1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille  
1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille  
1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille  
2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille  
2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville  
2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martigues  
2003 3 GÉNÉRATIONS, création Jean-Claude Gallotta I Festival d'Avignon  
2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix  
2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux  
2007 ULYSSE, MC2: Grenoble  
2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse  
2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence  
2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence  
2013 ROMÉO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence  
2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence  
2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes  
2016 ALICE, Le Merlan, scène nationale de Marseille  
2018, D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

*« Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit. »*

**Josette Baiz**

*Prochainement...*

## Ensemble Correspondances

Direction  
Sébastien Daucé

Au programme : Charpentier et Molière ! Des pièces mêlant voix et instruments que vont recréer l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont on savoure toujours les lectures hautement sensibles de la musique baroque française.

De Marc-Antoine Charpentier, il ne nous reste quasiment que sa musique pour nous en donner l'idée... Reconnu pour son sérieux, pour les charges prestigieuses qu'il a occupées auprès de princes et de grandes institutions religieuses, il s'est attaché toute sa vie à être inventif et rigoureux, mais avec aussi un humour décapant et potache. Jusqu'au soir même de sa vie, où il en vient à répondre à une ultime commande : il compose les vers (en latin bien sûr) et la musique de... sa propre épitaphe !

Musique  
6 mars

---

### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul ou à plusieurs, grandes tablées ou guérillons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\* le dimanche, une heure avant le spectacle

## Les Siècles

Direction  
François-Xavier Roth

Horloges et métronomes sont à l'honneur du concert de l'orchestre de François-Xavier Roth, avec un programme allant de Beethoven à Ligeti. Les musiciens vont changer d'instruments, passant des instruments classiques pour la *Symphonie n° 8* de Beethoven à des instruments français du début du XX<sup>e</sup> siècle pour l'œuvre de Ravel. Un tour de force !

Musique  
14 mars

## Trois lettres de Sarajevo

Goran Bregović et l'Orchestre des mariages et des enterrements

C'est l'histoire de Sarajevo successivement occupée par les empires byzantin, ottoman, austro-hongrois qui a inspiré Goran Bregović. Avec ce concert, il rend hommage à la ville qui l'a vu grandir et à ses multiples identités et influences. Sur scène, il fait coexister les styles klezmer, classique et oriental dans un concert généreux, époustoufflant d'énergie et de liberté !

Musique  
16 mars

Co-accueil MC2: Grenoble/Détours de Babel



## Un Ennemi du peuple

07 - 15 mars

Texte  
Henrik Ibsen  
Texte français  
Eloi Recoing  
Mise en scène  
Jean-François Sivadier

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2: Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2