

MC
2 :

Théâtre forain
À partir de 12 ans

18
19

Le Dur Désir de Durer

Après-demain, demain sera hier

Conception, mise en scène et scénographie
Igor & Lily

09 - 13 avril

Conception, mise en scène
et scénographie
Igor & Lily
Textes
Guillaume Durieux

Jeu, danse,
interprétation musicale
Igor
Lily
Guillaume Durieux
Violeta Todo-González
Florent Hamon
Zina Gonin
Revaz Matchabeli
Olivier Gauducheau
Jeanne Vallauri

Création lumière
Fanny Gonin
Régie lumière
Ronan Cabon
Création sonore
Philippe Tivillier
Régie son
Morgan Romagny
Construction décor
Philippe Cottais
Costumes
Cissou Winling
Accessoires
Anne Leray
Régie plateau
Olivier Gauducheau
Photographie
Fanny Gonin

Production
Théâtre Dromesko

Coproduction
Théâtre national de Bretagne,
Rennes

La compagnie est soutenue par
La Spedidam
et subventionnée par
La DRAC Bretagne
Le ministère de la Culture et de la
Communication
Rennes Métropole
Le conseil régional de Bretagne
Le conseil départemental
d'Ille-et-Vilaine

mar 09 avril 20h30
mer 10 avril 19h30
jeu 11 avril 19h30
ven 12 avril 20h30
sam 13 avril 19h30

Chapiteau
durée 1h30

Demain sera Hier *démarrera là où s'est arrêté* Le Jour du Grand Jour, *balayant les dernières traines de mariées, faisant table rase du banquet pour aller ailleurs. On pourrait parler d'une suite.*

Ou plutôt d'une suite en avant, une grande panique face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaines du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui. Sur ce petit bout de plancher perdu au milieu du public, ponton flottant sur cette marée humaine, nous allons passer et repasser, courant ou trainant, seul ou nombreux allant toujours dans la même direction. Ce sera un peu comme, lorsqu'assis à une terrasse de café, on saisit, sur le trottoir, la silhouette fugace d'une femme ou d'un homme poursuivant un chemin dont on ne sait rien. Sans indécatesse, sans aucun voyeurisme, on l'accompagne du regard et de la pensée pendant quelques instants, partageant à son insu un petit bout de route avec lui.

Le Théâtre Dromesko

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'il fabrique avec d'autres compères et hors de tous les circuits, Igor invente avec Lily « La Volière Dromesko » acte de naissance de leur compagnie Le Théâtre Dromesko, accueillie en résidence à Rennes par le Théâtre national de Bretagne, qui poursuivra au cours de toutes ces années et jusqu'à ce jour ses soutiens et collaborations. *La Volière* a vu le jour en 1991, au Théâtre Vidy-Lausanne sous la direction de Matthias Langhoff (353 représentations en France et en Europe). Elle sera la première création d'une série de spectacles imaginés dans des lieux démontables (*Les Baraques, Les Voiles écarlates, L'Utopie fatigue les escargots*).

L'invention d'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique tzigane hongroise, l'itinérance formeront le socle de la vie artistique de Dromesko et de la vie tout court.

Compagnie de théâtre forain, Le Théâtre Dromesko écrit ses spectacles, petits poèmes de la vie, en inventant à chaque fois de nouveaux espaces itinérants (*Regards premiers, Margot, Arrête le monde, je voudrais descendre, Le Quai des oubliés*) et sillonne les routes de France et d'Europe en accueillant sur scène acteurs, danseurs, musiciens et autres bêtes de tout poil.

Prochainement

Et tout ce qui est faisable sera fait

Mise en scène
Émilie Le Roux
Direction musicale
Roberto Negro

Voici un projet participatif réunissant une trentaine d'artistes et une soixantaine d'amateurs, ouvrant un dialogue sur les territoires et leurs habitants, pour multiplier les regards sur l'Humanité. Une jolie forme opératique portée par la fougue du pianiste compositeur Roberto Negro.

Théâtre / Musique
04 mai

Le 20 novembre

Texte
Lars Norén
Traduction
Kathrin Ahlgren
Mise en scène
Élodie Chanut

Le 20 novembre 2006, dans la ville d'Emsdetten en Allemagne, Sebastian Bosse, 18 ans, pénètre armé dans son ancien lycée pour y faire feu sur ses anciens camarades et professeurs. Chronique d'un suicide programmé, ce monologue a été écrit par le poète et dramaturge Lars Norén à partir du journal intime de l'adolescent. Nous plongeant au cœur de la psychologie de cet adolescent, Élodie Chanut place le spectateur dans la chambre du jeune homme, témoin invisible de cet isolement où s'entrechoquent les émotions : détresse, désir de vengeance, colère et lucidité... Un spectacle coup de poing.

Théâtre
09 - 11 mai

Tous des oiseaux

Texte et mise en scène
Wajdi Mouawad

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité.

Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, d'aller à la rencontre de l'Autre et d'explorer la question des origines et de l'identité.

Théâtre
11 - 16 mai

Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



DANSE

TORDRE

Conception et chorégraphie
Rachid Ouramdane
CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble

09 - 11 mai

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr

