

**MC
2 :**

Danse

**18
19**

Furia

Conception et chorégraphie

Lia Rodrigues

Pièce pour neuf danseurs

15 - 16 janvier

Conception et chorégraphie
Lia Rodrigues, assistée de
Amalia Lima

Dansé et créé en étroite
collaboration par
Leonardo Nunes,
Felipe Vian,
Clara Cavalcanti,
Carolina Repetto,
Valentina Fittipaldi,
Andrey Silva,
Karoll Silva,
Larissa Lima, **Ricardo**
Xavier

Dramaturgie
Silvia Soter

Collaboration artistique et
images

Sammi Landweer
Création lumières
Nicolas Boudier
Régie générale
Magali Foubert
Administration, diffusion
Thérèse Barbanel
Extraits musicaux
chants traditionnels et
danses des Kanaks de
Nouvelle-Calédonie
Remerciements à
Zeca Assumpção, **Inês**
Assumpção, **Alexandre**
Seabra, **Mendel**

Production
Chaillot – Théâtre national de la
Danse, avec le soutien de
la **Fondation d'entreprise Hermès**
dans le cadre de son programme
New Settings
Coproductions
Lia Rodrigues Companhia de
Danças – le Festival d'Automne – le
Centquatre Paris – le MA Scène
nationale, Pays-de-Montbéliard, le
Künstlerhaus Mousonturm
Frankfurt am Main, dans le cadre
du festival « **Frankfurter Position**
2019 » – une initiative du
BHF-Bank-Stiftung » – le
Kunstenfestivaldesarts en
coréalisation (Bruxelles) le **Teatro**
Municipal do Porto /Festival DDD
– dias de dança, avec le soutien de
Redes da Maré e Centro de Artes da
Maré
Lia Rodrigues est Artiste associée au
Théâtre national de Chaillot et au
Centquatre Paris.

***Lia Rodrigues nous tient en haleine pendant plus
d'une heure avec des danseurs remarquables, dont
les corps ne possèdent pas les muscles de ceux des
compagnies occidentales. Ces danseurs nous
ressemblent. Ils sont la vie. Ils nous ouvrent les
yeux et réveillent les consciences...***

Stéphane Capron, www.sceneweb.fr, 4 décembre 2018

mar 15 janv. 20h30
mer 16 janv. 19h30

Salle René Rizzardo
durée 1h10

Réveiller la furie

Dans «Pour que le ciel ne tombe pas», nous touchons d'une manière ou d'une autre à la question de l'altérité. La nouvelle création se réfère toujours à cette question et comment l'aggraver, l'intensifier, trouver de nouveaux problèmes, de nouvelles expériences, de nouvelles perspectives et façons de penser. D'où parlons-nous ? Pourquoi parlons-nous ? De qui parlons-nous ? Comment parlons-nous ?

Clarice Lispector, écrivain brésilien, dans « *La Passion selon GH*, dit : » Le monde ne me fait pas peur si je suis allé dans le monde. Si je vais au monde, je n'aurai pas peur. Si nous sommes

le monde, nous sommes mis en mouvement par un radar délicat qui nous guide. "

Comment devenons-nous des mondes ? Comment pouvons-nous être guidés par un radar délicat et, dans ce lieu spécifique et singulier qu'est la scène, créer un monde ? Un monde haché par une multitude de questions sans réponse, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes. Un monde de bruit et de furie.

Lia Rodrigues

Lia Rodrigues

Chorégraphe engagée, sachant investir l'espace de manière très iconoclaste, Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2017.

Née au Brésil en 1956, elle suit une formation de ballet classique à São Paulo puis fonde, en 1977, le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin.

De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. En 1992, elle crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro et le dirige pendant treize ans.

Depuis 2004, elle développe des actions artistiques et pédagogiques dans la favela de Maré où elle a créé, avec l'association Redes

da Maré, le Centre des Arts et l'École libre de danse. Son but est de démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. Elle accueille désormais plus de trois-cents élèves chaque année.

Dans le Centre d'Arts de Maré, il existe également le Núcleo 2, qui réunit vingt-cinq jeunes de quatorze à vingt-trois ans, sélectionnés sur audition, qui reçoivent une bourse pour pouvoir travailler plus tard, en tant que danseurs ou dans des métiers liés aux arts et à la culture.

Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2014, elle a reçu le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas et, en 2016, le Prix Chorégraphie de la SACD.

Prochainement...

Saint-Félix enquête sur un hameau français

Écriture et mise en scène
Élise Chatauret

À partir d'une enquête menée dans un petit village, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau sensible et poétique de Saint-Félix, symbole d'un monde rural en pleine mutation. Transfigurées par différents procédés et notamment par la magie des marionnettes maniées avec grâce par quatre comédiens, voici des vies minuscules à dimension universelle !

Théâtre
22 janvier - 1^{er} février

Pour les curieux

→ Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeudi 24 janvier

Bon plan

en janvier, si vous venez voir 2 pièces de théâtre dans la même semaine, votre place pour le 2nd spectacle est à 10€.

(offre valable uniquement à l'accueil-billetterie de la MC2)

2147 et si l'Afrique disparaissait ?

Conception et mise en scène

Moïse Touré

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

Musique originale

Rokia Traoré

2147, date prophétique de l'ONU sur la diminution de la pauvreté en Afrique, avait inspiré à Moïse Touré et Jean-Claude Gallotta un premier spectacle en 2005 intitulé *2147, l'Afrique*. Aujourd'hui le metteur en scène reprend l'ouvrage pour interroger l'Afrique politique et poétique, où 10 artistes mettent en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain sur une musique originale signée Rokia Traoré.

Danse / Musique / Théâtre
22 - 25 janvier

Pour les curieux

→ Rencontre avec Aristide Tarnagda, metteur en scène burkinabé et auteur de certains textes du spectacle
vendredi 25 janvier à 18h30

Twenty-seven perspectives

Conception et chorégraphie
Maud Le Pladec

Dans sa dernière création, Maud Le Pladec creuse la structure de la célèbre *Symphonie Inachevée* de Schubert pour en extraire sa propre écriture chorégraphique. Sur un plateau nu, dix interprètes se livrent à des séries chorégraphiques et foisonnantes, comme autant de mises en perspective corporelles et spatiales de la *Symphonie Inachevée*. Une expérience sensorielle unique entre danse et musique !

Danse
22 - 24 janvier

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2