

**MC
2 :**

Performance

**18
19**

Héroïnes des 4 vents : figures de femmes

Conception et direction artistique
Moïse Touré

Les Inachevés – Académie des savoirs et des pratiques
artistiques partagées (intergénérationnelles)

19 octobre

50
MC2: ANS
D'HISTOIRES

Montage image

Agnès Quillet

Montage sonore

Jean-Louis Imbert

Danseuse **Catherine Berjaud**

Chorégraphe, répétitrice

Xiména Figueroa

Photographe **Saïda Essafiry**

Avec les voix de **Françoise**

Dumas, Mireille Pongy,

Jeannine Simone et

l'ensemble des participantes

Commande d'écriture **Julien**

Avril (France), **Fatou Sy**

(Côte d'Ivoire)

Coordination artistique

et contes **Bintou Sombié**

Comédiennes **Fani Carencio,**

Fanny Fait

Production **Les inachevés**

Coproduction **MC2:**

Grenoble – avec le soutien

d'**Actis** (office public
d'habitat - Grenoble)

remerciements **Maison**

des habitants Surieux

(Echirolles), **Médiathèque**

Michel Brunel (Veurey

Voroize), **Village 2 Santé**

(Echirolles), **Maison des**

Habitants Capuche

(Grenoble), **L'Heure Bleue**

(Saint Martin d'Hères),

Le Prunier Sauvage

(Grenoble), **Bibliothèques**

Universitaires (Saint Martin

d'Hères), **Le Barathym**

(Grenoble), **Maison des**

Habitants du Bois d'Artas

(Grenoble) et **l'ensemble des**

participantes.

Avec Jocelyne Abbattista,
Elmijana Alrjeua, Wesal Alrokoke,
Lisset Alvarez Yari, Marie-Laure
Anselme, Chloé Aubé, Apoline
Aupetit, Christiane Azzopardi,
Christine Ayela, Evelyne Bal,
Agathe Barat, Monique Baudoin,
Nina Bauer, Hadjet Belhabid,
Ursula Bennett, Catherine
Berjaud, Cécile Berlioz Collet,
Aïcha Beutahmed, Marie-Cécile
Bloch, Fatou Biteye, Brigitte
Bochereau, Anouk Bonnemains,
Gaëlle Bordel, Rita Bouchxowk,
Florence Boulenger, Salomé
Boulenger, Antoinette Boungou
Balendet, Françoise Bouvat,
Suzanne Brakha, Fabienne
Bressand, Danièle Bueu,
Emmanuelle Buffin, Rosa
Bustamante, Dorine Cacciali,
Mapy Canale, Carole Cardona,
Christine Chalaye, Marie-Anne
Chanrion, Monique Chauvin,
Anne-Yoan Chapron, Brigitte
Cheret, Elena Chergui, Maud
Chevrol, Célice Ciulla, Zohra
Chorfa, Romane Clément, Lucile
Collomb, Fabienne Daboval,
Brigitte Daïan, Colette David
Cavaz, Laure de Mont Marin,
Bahnishikha Debbarma, Angelina
Delbegue, Aurore Desgranges,
Brigitte Diasparra, Stacey Dillon,
Julie Dinella, Himène Djebablia,
Giordana Domstella, Lilia Driss,
Paulette Duclos, Françoise
Dumas, Sylvie Dumortier,
Mélodie Emelyne, Corinne
Enderle, Julie Escot, Fanny Fait,
Aïda Fathi, Michèle Faure, Diane
Ferotin, Oumétrani Feuillet, Yu
Fil, Margia Filipchyk, Céline
Fontaine, Emilie Foray, Estelle
Galindo, Mona Georges, Aurelie
Gimey, Isobel Gregg, Domitille
Guinet, Lulyeta Haliti, Fatima
Hammadi, Régine Hausermann,
Nicole Herbert, Mathilde
Hermant, Clarisse Imbert,
Flora Janand, Annie Jarquenin,
Medilia Jaud, Paulette Jaymond,
Omama Sara Jiguet, Mireille
Juglaret, Zoé Julien, Marie-Laure
Kaepfelin, Tuko Konakazawa,
Blandine Kunstler, Béatrice

Lacoustille, Mélanie Lagrange,
Yuna Lanoé, Lucienne Laurens,
Claudine le Gac, Nolwenn le
Guidec, Lorie Lemale, Morgane
Lemézec, Océane Lemineur,
Karim Louahem M'sabah,
Virginie Magnin, Emika Maruta,
Saoirse Maher, Adélie Maucout,
Hannah Mc Coutie, Sarah
Menguy, Sylvie Erendet, Anaïs
Mermet, Stephanie Meziani,
Marie-Noël Michel, Marie
Morgantini, Véronique
Muscianisi, Imane Nezzarhi,
Florence Nzih Ossah, Zohra OI
Maslouhi, Sara Ouhrhane, Dasol
Park, Françoise Perillat, Amélie
Pialla, Yetta Pic, Jacqueline
Picard, Anne-Marie Privat,
Thérèse Reactegui, Nassima
Renane, Clémentine Reynaud,
Marie Ribouler, Christine
Richard, Lorreta Rizza, Géraldine
Robin, Ajia Rocchi, Marie-Claude
Rollandin, Irène Rosnet, Karima
Sam, Maria Grazia Santangelo,
Scherazade Sardani, Sambra
Sehanine, Julia Seluzeringo,
Jeannine Simone, Saoura Soudjae,
Nicole Sounfountera, Hélia Tél,
Zahia Tenoutite, Bénédicte
Thermoz, Constance Thiever,
Anne Trégloze, Tomoko Uenishi,
Charlotte van Thorre, Catherine
Vial, Léa Vignancour, Ingrid
Vincent, Chloé Vincent, Océane
Viney, Gabriela Vomscheid, Selen
Vural, Daiana Winkelmann,
Laurence Zaninger,
Jessica Zelaya Ruiz

**Les Inachevés / L'Académie des
savoirs et des pratiques artistiques
partagées (intergénérationnelles)**
sont conventionnés par le ministère
de la Culture et de la Communication
– DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la
région Auvergne Rhône-Alpes,
subventionnés par le département de
l'Isère, avec le soutien de l'Institut
Français et d'Actis (office public
d'habitat – Grenoble).

ven 19 oct. 20h30

Auditorium

durée 1h20

Le projet

En décembre 2017, à Paris, Julien Avril, auteur, suite à une commande d'écriture, raconte l'histoire de façon contemporaine de Phèdre, Cassandre, Antigone, Bérénice, Iphigénie. Au même moment à 4 878 km, à Abidjan (Côte d'Ivoire), Fatou Sy, elle aussi auteure, écrit sur ces mêmes personnages de la tragédie antique.

Au-delà des siècles et des kilomètres ces histoires continuent à raisonner en nous de façon contemporaine. Femmes ou hommes nous pouvons résister comme Antigone, lancer des alertes à la manière de Cassandre, comme Phèdre aimer passionnellement malgré l'interdit, telle Bérénice être rejetée car jugée différente, finir par dire non comme Médée, comme Iphigénie choisir de se sacrifier.

Aux 4 vents, dans la brise de mars ou sous les premiers rayons de soleil, une conteuse, une comédienne, une photographe sont allées à la rencontre de 200 femmes habitant la

métropole grenobloise et les ont photographiées. Certains ont aussi travaillé sur l'histoire des héroïnes au cours d'atelier de narration et ont été enregistrées.

Par ces photographies, ces sons, mis en correspondance avec les textes des auteurs un univers se construit. A tour de rôle, les participantes prêtent leurs images, leurs voix aux tragédiennes. Elles les incarnent tout en restant ancrées dans le XXI^e siècle.

Dans un monde saturé d'images, nous reprenons le temps de regarder, les femmes participantes, peut-être nos voisines, la ville, de façon différente.

Les destins des personnages de la tragédie nous permettent de prendre du recul, de voir les combats de nos mères, de nos pères aussi, et ceux qui restent à mener. Ensemble, sans distinction de sexe, disons au monde : nous sommes tous des héroïnes.

*Je veux juste que tout s'arrête
Je ne veux plus entendre cette musique
A l'étage
Battement sourd
Le bruit de ses pas
A l'étage
Allers et venues sans logique
Je ne veux plus le croiser dans les couloirs
Et me prendre dans la figure
Comme une gifle
Son odeur de fougue sans regard
Moi qui fut taillée dans le granit
Je suis face à lui comme la glaise
J'ai seize ans à nouveau
Et je me sens ridicule*

Phèdre par Julien Avril

Demandez-moi ce qu'est le bonheur de l'amour.

Demandez-moi ce qu'aimer devrait impliquer.

Demandez-moi pourquoi le cœur ne choisit pas toujours celui qu'il faut.

Demandez-moi ce qu'est tout cela pour une femme.

Demandez-moi pourquoi malgré le fait que je sois une reine, une effigie, je reste une femme destinée à subir.

Subir les souffrances d'une décision.

Subir les conséquences d'une dictature sociale.

Subir les stéréotypes et les mensonges de mon sexe.

Subir les conséquences de ma lignée.

Je suis griotte.

Et lui est noble.

Et alors ?

Bérénice par Fatou Sy

Prochainement

20 mSv



Mise en scène
Bruno Meyssat

Et si la France était victime d'un accident nucléaire majeur ? C'est en substance la question que pose Bruno Meyssat. Au Japon, en 2015, au plus près de la centrale endommagée, il y découvre la zone contaminée, placée sous surveillance. De retour dans l'Hexagone, il s'interroge. La France est le pays à la densité nucléaire la plus importante au monde. Pourquoi ne sommes-nous pas davantage informés à ce sujet ? Plus que dénoncer, Bruno Meyssat souhaite informer. 20 mSv* est le résultat d'une traversée collective de ce sujet instruit par une documentation variée (entretiens, lectures et séjours). L'industrie nucléaire, sa nature et ses dégâts potentiels invraisemblables réfléchissent notre société et chaque résident d'un pays...

* limite au-dessous de laquelle l'ordre d'évacuation est levé dans la préfecture de Fukushima.

Théâtre
06 - 14 novembre

Pour les curieux

→ Rencontre avec Bruno Meyssat
jeudi 08 novembre à 12h30
à la Maison de l'international
(1, rue Hector Berlioz à Grenoble)

Contact / inscription
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2: 50 ANS
D'HISTOIRES

MC2: 50 ans d'histoire(s)

Placé sous le Haut parrainage
de Catherine Tasca

Plus de 50 ans d'histoire(s)
de la Maison de la culture
de Grenoble, racontés en une
journée.

Samedi 17 novembre
à partir de 10h30
entrée libre sur réservation



Page spéciale 50 ans :
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

Tout se courbe et s'incurve

Johnny Lebigot

Dépayement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2. Plasticien, poète, Johnny Lebigot réalise des installations fascinantes en détournant des éléments de la nature qu'il sublime. Longitudinale, cette exposition est conçue pour courir d'un bâtiment à l'autre soulignant emboîtements, saillies, lignes de fuite, composition en étoile...

Exposition/installation
22 septembre - 31 décembre

La Rose et la hache

Texte
William Shakespeare, Carmelo Bene
Mise en scène
Georges Lavaudant

Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affires de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré...

Théâtre
6 - 17 novembre
Recréation à la MC2

Représentation en
audiodescription
jeudi 15 novembre à 19h30

→ Visite tactile du décor pour les
personnes aveugles et malvoyantes
jeudi 15 novembre à 18h

Contact / inscription
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle