

**MC**  
**2 :**

*Musique*

**18**  
**19**

**Jennifer Larmore**  
**et l'ensemble**  
**Opus Five**



**mercredi 10 avril**

# Programme

Jennifer Larmore

L'ensemble Opus Five

Davide Vittone contrebasse et direction artistique

Baptiste Lopez violon solo

Laetitia Ringeval second violon

Marie Kuchinski alto

Jean-Lou Loger violoncelle

## Gioachino Rossini

(1792-1868)

*La Regata Veneziana*

" Canzonetta avanti la Regata "

" Canzonetta mentre passa la Regata "

" Canzonetta dopo la Regata "

Jennifer Larmore & Opus Five

## Domenico Torta

(1897-1917)

" Recalling Rossini "

Opus Five Solo (medley comique)

## Chanson Bohémienne

Jennifer Larmore & Opus Five

\*\*\*\*\*Entracte\*\*\*\*\*

## Leonard Bernstein

(1918-1990)

" I feel pretty "

" America "

Opus Five Solo

**Carl Loewe** (1796-1869) /  
**Alan Jay Lerner** (1918-1986)

" I Could Have Danced All Night "

**Kurt Weill** (1900-1950)

"My Foolish Heart"

## Jacques Offenbach

(1819-1880)

"Ah! quel diner"

## Bohemian Ragtime

Opus Five Solo

## Victor August Herbert

(1859-1924)

"Art is Calling For Me"

mer 10 avril 19h30

Auditorium  
durée 1h35  
1<sup>e</sup> partie 35'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 40'

*La mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore est ce soir à Grenoble avec son ensemble Opus Five pour un récital allant de Rossini à Bernstein. L'artiste à la voix magnétique, à la fois puissante et sensible, a triomphé sur les plus grandes scènes du monde, du Metropolitan de New York à l'Opéra de Paris. Elle nous offre un récital placé sous le signe de la légèreté, où elle interprète différents airs de Rossini, particulièrement humoristiques. Un bel hommage à ce compositeur qui partagea sa vie entre la musique et la cuisine (le tournedos Rossini, c'est sa recette !). Offenbach sera aussi à l'honneur, avec quelques extraits d'opérette, notamment de La Périchole. Mais surtout, avec ses musiciens bien énergiques de l'ensemble Opus Five, Jennifer Larmore met l'accent sur la comédie musicale américaine. Et ça dépose ce soir avec au programme les plus grands succès de Bernstein, mais aussi de Loewe ou de Herbert : I feel pretty, America...*

# L'art de la comédie musicale

Le programme de cette soirée s'intègre parfaitement dans le thème de la saison de la MC<sub>2</sub> qui s'intitule cette année *Musique et humour*. Jennifer Larmore a créé le groupe Opus Five pour pouvoir « s'amuser » sur scène avec ses musiciens et le public. C'est dans cet état d'esprit que l'ensemble se présente devant vous ce soir.

Les trois parties de la soirée présentent des œuvres italiennes, américaines et françaises qui ne manquent pas d'humour. C'est donc véritablement un voyage musical entre l'Italie, la France et l'Amérique, qui sont trois pays très chers aux yeux de la chanteuse.

La France où elle a débuté sa carrière internationale, en 1986, à l'Opéra de Nice, et où elle habite actuellement, dans un petit village de la campagne francilienne.

L'Italie, le pays de Rossini, compositeur qu'elle a chanté toute sa vie, et également le pays de son mari, Davide Vittone, avec qui elle a fondé l'Opus Five.

Et l'Amérique, bien sûr, son pays de naissance et LE pays de la comédie musicale.

C'est avec les grands compositeurs tels que Rossini, Offenbach et Bernstein que le voyage se déroule, avec des œuvres magnifiques et

pleines d'humour. Des musiques qui racontent des histoires empreintes de charme et d'ironie comme dans *La Regata Veneziana* où Rossini montre son talent pour créer des images musicales ; on est à Venise, le concours des bateaux *Regata* doit avoir lieu. La chanteuse est vénitienne, son compagnon Momolo doit participer à ce concours mais il a peur. Alors sa femme le pousse pour lui donner de la force et de l'énergie positive dans le premier mouvement. Dans le deuxième mouvement se déroule le concours. Sa femme suit la course avec impatience en regardant son compagnon. Et la musique nous donne l'impression de voir des marins qui rament. Dans le troisième mouvement, Momolo et son équipe gagnent le concours ! Il va recevoir un baiser, le baiser d'amour de sa belle femme !

L'arrangement de Domenico Torta sur le thème de Rossini est un hommage au compositeur italien. Monsieur Torta est un ami de Jennifer Larmore et de Davide Vittone. Sa musique est pleine d'humour, régalez-vous !

# Jennifer Larmore

La mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore s'est imposée pour la beauté de sa voix autant que pour son talent scénique. Elle excelle dans les rôles coloratures baroques et belcantistes (elle a incarné plus de cinq cents fois Rosina du *Barbier de Séville*), tout en abordant la musique romantique et contemporaine.

Jennifer Larmore a chanté sur les plus grandes scènes mondiales, notamment le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, la Deutsche Oper de Berlin et Covent Garden à Londres. Depuis le début de sa carrière, elle a enregistré plus de cent disques, publiés chez Teldec, RCA, Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Arabesque, Opera Rara, Bayer, Naïve, Chandos, VAI et Cedille.

Originnaire d'Atlanta, Jennifer Larmore a étudié au Westminster Choir College de Princeton (New Jersey) puis s'est perfectionnée en cours privés auprès de John Bullock et Regina Resnik.

Elle a débuté professionnellement en 1986, dans une production de *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Nice, s'imposant dans la foulée dans les plus grandes maisons d'opéras européennes. En 1994, elle est revenue aux États-Unis, où son triomphe en Roméo dans *I Capuletti e I Montecchi* de Bellini au Carnegie Hall de New York a signé le début d'une longue série de succès.

Elle a évolué ces derniers temps vers des rôles très dramatiques tels que Kostelnicka dans *Jenůfa* de Janáček, *Lady Macbeth* dans Macbeth de Verdi ou la *Médée* de Cherubini. Elle a aussi participé à la création de *La Chute de Fukuyama* (2013) de Grégoire Hetzel et *Camille* de Toledo.

Au concert, elle a collaboré avec des chefs comme Riccardo Muti, Leonard Bernstein, Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Christoph von Dohnányi, Daniel Barenboim, Richard Bonyngue, Lorin Maazel ou Seiji Osawa.

Jennifer Larmore a remporté le prix Richard Tucker et un Grammophon award Meilleur opéra baroque pour *Giulio Cesare* paru chez Harmonia Mundi.

Elle a été nommée sept fois aux Grammy Awards et a chanté pour la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'été de 1996.

En 2002, Jennifer Larmore a été faite chevalier des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

En plus de ses nombreuses activités, voyages et performances, "l'auteure Jennifer Larmore" travaille sur des livres qui amèneront un public plus large à aimer l'opéra !

# L'ensemble Opus Five

L'ensemble Opus Five est né en 2008 de la volonté commune du contrebassiste Davide Vittone et de la diva mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore.

Il s'agissait de marier la voix extraordinaire de Jennifer Larmore avec un quintet d'instruments à cordes composé de deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse.

L'échange avec la chanteuse crée une dynamique intéressante et propose au fil des

concert des tonalités de récital et de musique de chambre.

Les musiciens de Opus Five font tous partie des plus importants orchestre européens (Balthasar-Neumann-Ensemble, Orchestre des Champs-Élysées, Les Siècles, Les Musiciens du Louvre entre autres) et sont reconnus comme de remarquables instrumentistes de musique de chambre.

Opus Five s'est produit en Espagne, en France, en Italie, en Belgique et en Suisse.

# Daide Vittone

Daide Vittone est italien. Il est le premier contrebassiste du prestigieux Balthasar-Neumann-Ensemble, orchestre allemand qui a atteint une renommée internationale sous la direction du Maestro Thomas Hengelbrock. Ces vingt dernières années, Maestro Vittone a collaboré avec les orchestres les plus célèbres d'Europe tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, le Festival String Luzerne, le KammerOrchesterBasel et Les Musiciens du Louvre.

Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Turin, il continue sa formation à l'Académie Stauffer de Crémone puis il obtient un diplôme supérieur à la Musikhochschule de Bâle.

En plus de ses engagements avec l'orchestre, il a toujours entrepris une activité très riche dans le champs de la musique de chambre avec plusieurs musiciens de renommée internationale comme Thomas Demenga, Sergio Azzolini, Pavel Vernikov, Patricia Kopacinskaja, Andrés Gabetta.

On a pu également l'apercevoir au cinéma dans *Requiem pour une tueuse* de Jérôme Legris aux côtés de Mélanie Laurent et Clovis Cornillac.

Daide Vittone se produit dans les salles de concert les plus importantes au monde parmi lesquelles : le Lincoln Center de New York, le Barbican Center et le Covent Garden de Londres, le Palais Garnier, le Chatelet, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Konzerthaus et Theater an der Wien à Vienne, l'Opera City Hall de Tokyo, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Tonhalle de Zurich, l'Auditorio et Teatro Real de Madrid, le Konzerthaus de Berlin, le Victoria Hall de Genève, le Festspielhaus de Baden-Baden.

En 2009, il fonde l'ensemble « Jennifer Larmore & Opus Five » avec la diva mezzo-soprano américaine et il en devient le manager et le responsable artistique.



# Musique et humour

*Du répertoire baroque à la  
création contemporaine, cinq  
siècles de rencontres entre le rire  
et les notes, à déguster tout au  
long de la saison 2018-2019!*

**Mahler Chamber Orchestra**

Direction et piano :

Leif Ove Andsnes

• 16 mai

**Orchestre du festival  
de Budapest**

Direction : Iván Fischer

Piano : Emanuel Ax

• 21 mai

**La Chauve-souris**

Mise en scène : Célie Pauthe

Direction musicale :

Fayçal Karoui

• 22 et 24 mai

**Haydn / Mendelssohn,**

sous le signe de la surprise

**Les Musiciens du Louvre**

Direction : Marc Minkowski

• 4 juin

## *D'Offenbach à Fauré*

Les Musiciens du Louvre et  
l'Orchestre des Campus  
Direction Pierre Dumoussaud



### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

\* le dimanche, une heure avant le spectacle

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2