

**MC**  
**2 :**

*Théâtre forain*  
À partir de 12 ans

**18**  
**19**

# Le Jour du Grand Jour

*Impromptu nuptial et turlututu funèbre*

Conception, mise en scène et scénographie  
**Igor & Lily**

Textes  
**Guillaume Durieux**

**02 - 06 avril**

Conception, mise en scène  
et scénographie  
**Igor & Lily**  
Textes  
**Guillaume Durieux**

Jeu, danse,  
interprétation musicale  
**Igor**  
**Lily**  
**Guillaume Durieux**  
**Violeta Todo-González**  
**Florent Hamon**  
**Zina Gonin-Lavina**  
**Revaz Matchabeli**  
**Philippe Cottais**  
**Elsa Foucaud**

Création lumière  
**Fanny Gonin**  
Régie lumière  
**Olivier Gauducheau**  
Création sonore  
**Philippe Tivillier**  
Régie son  
**Morgan Romagny**  
Construction décor  
**Philippe Cottais**  
Costumes  
**Cissou Winling**  
assistée de **Catherine Sardi**  
Accessoires  
**Anne Leray**  
Régie plateau  
**Philippe Cottais**  
Visuel et conception  
graphique  
**Lily**  
Photographie  
**Fanny Gonin**

Production  
**Théâtre Dromesko**  
Coproduction  
**Théâtre national de Bretagne,**  
**Rennes**  
**Bonlieu – scène nationale, Annecy**  
**Théâtre Garonne, scène européenne,**  
**Toulouse**

La compagnie est soutenue par  
**La DRAC Bretagne**  
**Le ministère de la Culture et de la**  
**Communication**  
**Rennes Métropole**  
**Le conseil régional de Bretagne**  
**Le conseil départemental**  
**d'Ille-et-Vilaine**

**mar 02 avril 20h30**  
**mer 03 avril 19h30**  
**jeu 04 avril 19h30**  
**ven 05 avril 20h30**  
**sam 06 avril 19h30**

Chapiteau  
durée 1h30

Retrouvez  
le Théâtre Dromesko  
dans  
**Le Dur Désir de durer**  
du 09 au 13 avril

*Dans la petite baraque du Théâtre Dromesko se bousculent mariages, processions de la vie, deuils... Salle des fêtes d'un soir où l'on peut encore humer les préparatifs du matin. Entre le plaisir ou l'obligation d'être là, rien à faire : tout le monde est de mariage. Je suis de mariage ou je suis le cortège funèbre, je m'habille ou suis habillé, j'ai le sourire ou pas, mais dans tous les cas, ce jour- là, tout est différent : les minutes sont comptées, les propos prennent un sens nouveau. On se rappelle des choses, celles qu'il est bon de rappeler ou pas. On est ensemble, comme on dit : mettre les pieds dans le plat et la tête dans ce théâtre d'images et de paroles, de musiques et de libations. Et on se dit que c'est un des rares moments humains où il y a un avant et un après... comme au nouvel an.*

# Le Théâtre Dromesko

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'il fabrique avec d'autres compères et hors de tous les circuits, Igor invente avec Lily « La Volière Dromesko » acte de naissance de leur compagnie Le Théâtre Dromesko, accueillie en résidence à Rennes par le Théâtre national de Bretagne, qui poursuivra au cours de toutes ces années et jusqu'à ce jour ses soutiens et collaborations. *La Volière* a vu le jour en 1991, au Théâtre Vidy-Lausanne sous la direction de Matthias Langhoff (353 représentations en France et en Europe). Elle sera la première création d'une série de spectacles imaginés dans des lieux démontables (*Les Baraques, Les Voiles écarlates, L'Utopie fatigue les escargots*).

L'invention d'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique tzigane hongroise, l'itinérance formeront le socle de la vie artistique de Dromesko et de la vie tout court.

Compagnie de théâtre forain, Le Théâtre Dromesko écrit ses spectacles, petits poèmes de la vie, en inventant à chaque fois de nouveaux espaces itinérants (*Regards premiers, Margot, Arrête le monde, je voudrais descendre, Le Quai des oubliés*) et sillonne les routes de France et d'Europe en accueillant sur scène acteurs, danseurs, musiciens et autres bêtes de tout poil.

# Jennifer Larmore & l'ensemble Opus five

Elle a triomphé sur les plus grandes scènes du monde, du Metropolitan de New York à l'Opéra de Paris. La mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore fait escale à la MC2 pour un récital placé sous le signe de la légèreté et de l'éclectisme. Pour débiter, un petit détour humoristique vers Rossini, qui partagea sa vie entre la musique et la cuisine. Quelques airs d'opérette sont également au menu, avec des extraits de *La Péribole* d'Offenbach. Et pour le dessert, un hommage appuyé à la comédie musicale américaine. Elle interprétera les plus grands succès de Bernstein, mais aussi de Loewe ou de Herbert. Fort à parier, que ça va swinguer à la MC2 !

Musique  
10 avril

Leonard Bernstein *West Side Story* (extraits)  
Gioacchino Rossini *La Regina Veneziana*  
Frederick Loewe et Alan Jay Lerner *I could have danced all night* Jacques Offenbach *La Péribole* (extraits) Victor Herbert *Art is Calling For Me*

## Pour les curieux

→ Projection du film  
West Side Story  
dimanche 07 avril à 17h  
Cinémathèque de Grenoble

Contact / inscription  
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Prochainement

# Et tout ce qui est faisable sera fait

Mise en scène **Émilie Le Roux**  
Direction musicale **Roberto Negro**

Voici un projet participatif réunissant une trentaine d'artistes et une soixantaine d'amateurs, ouvrant un dialogue sur les territoires et leurs habitants, pour multiplier les regards sur l'Humanité. Une jolie forme opératique portée par la fougue du pianiste compositeur Roberto Negro.

Théâtre / Musique  
04 mai

## Le 20 novembre

Texte **Lars Norén**  
Traduction **Kathrin Ahlgren**  
Mise en scène **Élodie Chanut**

Le 20 novembre 2006, dans la ville d'Emsdetten en Allemagne, Sebastian Bosse, 18 ans, pénètre armé dans son ancien lycée pour y faire feu sur ses anciens camarades et professeurs. Chronique d'un suicide programmé, ce monologue a été écrit par le poète et dramaturge Lars Norén à partir du journal intime de l'adolescent. Nous plongeant au cœur de la psychologie de cet adolescent, Élodie Chanut place le spectateur dans la chambre du jeune homme, témoin invisible de cet isolement où s'entrechoquent les émotions : détresse, désir de vengeance, colère et lucidité... Un spectacle coup de poing.

Théâtre  
09 - 11 mai

## THÉÂTRE



# Que viennent les barbares

Texte et dramaturgie  
**Sébastien Leporvin**  
et **Myriam Marzouki**  
Mise en scène  
**Myriam Marzouki**

09 - 11 avril

1 place  
achetée  
la 2e à 10€

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\* le dimanche, une heure avant le spectacle