

MC
2 :

Musique
À partir de 6 ans

18
19

Le Concert impromptu Baaang !!!

Cross opéra pour 5 musiciens et 1 scénographe numérique

Création musicale **Jean-Michel Bossini**

Conception artistique **Violaine Dufès**

Chorégraphie et mise en scène **Marie-Lise Naud**

Création lumières et mapping vidéo **Philippe Andrieux**



jeudi 6 décembre

Création musicale

Jean-Michel Bossini

Conception artistique

Violaine Dufès

Chorégraphie

et mise en scène

Marie-Lise Naud

Scénographie et dessin

Sophie Toussaint

Création lumières

et mapping vidéo

Philippe Andrieux

Avec

Le Concert impromptu

Yves Charpentier, flûte

et direction artistique

Violaine Dufès, hautbois

et danse

Jean-Christophe Murer,

clarinette

Michelle Perry, cor

Pierre Fatus, basson

Et la participation

exceptionnelle de

Capucine Keller,

voix sur Stripsody

Ce spectacle a été créé avec le soutien du Fonds pour la Création Musicale, de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté et de la SACEM.

Le Concert impromptu est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés, ainsi que par le département du Val-de-Marne et la ville d'Ivry-sur-Seine.

jeu 06 déc.
19h30

Auditorium
durée 1h

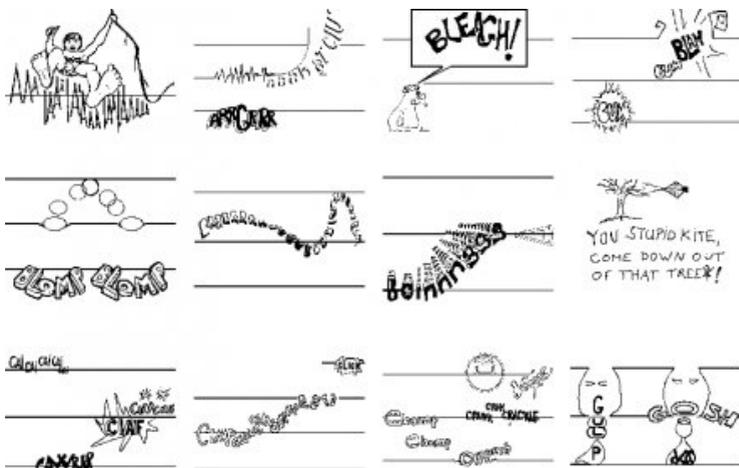
Programme

Baaang !!!

La bande dessinée sur scène

Cathy Berberian (1925-1983)

Stripsody



Jean-Michel Bossini (1963)

Techno Barok Cold Dance

Short Romantic Attitude

A young green Panther in the dark

Sonate onomatopéïque

Baaang 5

Cinq musiciens-personnages hantés par la Panthère Rose, la Linea et les Shadocks débarquent sur scène.

Dans un décor mobile de cinq vignettes géantes, ils fabriquent un grotesque musical, verbal et vocal en interaction avec Sophie Toussaint, dessinatrice scénographe numérique. Le compositeur Jean-Michel Bossini signe une bande originale idiomatique conjuguant onomatopées, bruitisme, jeux vocaux et instrumentaux, sans oublier des citations chipées aux musiques de dessins animés. Une expérience jubilatoire et explosive !

Note d'intention

"Baaang !," symbole de l'explosion et de l'éclatement, permet d'explorer une myriades de situations depuis le Big Bang et son horizon de spéculations jusqu'au "small bang" à inventer.

"Baaang !" est aussi une performance musicale qui mixe en direct son, image et danse. L'onomatopée se joue au travers des instruments à vent - flûte, hautbois, clarinette basse, cor, basson - au travers de la voix, du corps pour un déploiement bruitiste, numérique et musical.

Jean-Michel Bossini compose une création inspirée de l'onomatopée et des musiques de dessins animés souvent interprétées par les vents. Sophie Toussaint, scénographe numérique, joue en direct avec la vidéo et le dessin.

Marie-Lise Naud signe une chorégraphie qui reprend et transgresse la gestuelle bédéique.

Deux personnages sacrés du dessin animé inspirent la mise en scène et la chorégraphie : la Panthère Rose et la Linea, dont les personnalités surréalistes viennent dialoguer jusqu'avec leur propre créateur de manière nouvelle et inopinée.

Les 5 musiciens-personnages jouent et interagissent avec les instruments graphiques de la dessinatrice scénographe. Elle intervient en temps réel avec Philippe Andrieux, créateur lumières : dessin, jeux de lumières, mapping. Les projections induisent de multiples perceptions d'espaces : différents formats d'écran, objets plans créant différents points de vue (plongée, contre-plongée, plans rapprochés...), autant d'éléments typiques de la B.D. et du dessin animé déconstruits et reconstruits ouvrant sur une véritable écriture contemporaine. »

Violaine Dufès,
direction artistique

Violaine Dufès

conception artistique

Titulaire d'un master de hautbois (Haute Ecole de Musique de Genève) et d'un diplôme de danse classique (Conservatoire de Nîmes) et contemporaine (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon), Violaine Dufès rejoint le Concert impromptu en 2014 à 27 ans. Animée par un élan transdisciplinaire, elle prend part à la mise en espace et à la chorégraphie des spectacles. Ainsi, son rôle de hautboïste s'étend à celui de conceptrice artistique avec le cross opéra jeune public *Musiques de papier*, qu'elle crée en 2015 en compagnie de la scénographe Sophie Toussaint et de la compositrice Raphaëlle Biston.

Déjà, le rapport au corps et la mixité des disciplines artistiques sont des pivots de création : un kaléidoscope de danse et de lumière auquel les jeux d'échelles et de volumes apportent une identité scénographique très forte.

Deux ans plus tard, Violaine Dufès s'associe de nouveau à Sophie Toussaint pour construire le spectacle *Baaang !*, bande-dessinée vivante qui repousse les limites du jeu et transforme l'art écrit en matière bouillonnante et musicale. Violaine Dufès s'entoure également du compositeur Jean-Michel Bossini, de la chorégraphe Marie-Lise Naud et du régisseur Philippe Andrieux, tous deux collaborateurs fidèles du Concert impromptu, qui l'aident à créer un monde d'animation servant de cadre narratif à ce grand jeu de mimes. En mixant ainsi la liberté de mouvement de la danse contemporaine et la pratique des nouvelles technologies, Violaine Dufès propose une nouvelle lecture de la partition musicale : elle place le quintette à vent dans une situation inédite qui dépasse largement les frontières de la scène pour toucher celles de l'imaginaire.

Jean-Michel Bossini

création musicale

Jean-Michel Bossini est un compositeur atypique dans le paysage contemporain. Sa formation pluridisciplinaire (musique, danse, art contemporain) et ses influences multiples (Mauricio Kagel, Georges Aperghis, John Cage, le rock, la pop, les musiques répétitives et médiévales, mais aussi Marcel Duchamp, Pina Bausch, Gilles Deleuze, Pierre Guyotat, Stephen Hawking, Michel Onfray, Mathew Barney, Jan Fabre, David Lynch, Roméo Castellucci...) donnent à ses œuvres une force indépendante et théâtrale qui abolissent les hiérarchies stylistiques et historiques, tout en ouvrant l'acte de création vers un public sans cesse plus large.

Il est une personnalité incontournable de l'improvisation au piano sur films muets. Par ailleurs, suite à de nombreuses commandes, il est devenu le spécialiste français de la musique de Frank Zappa qu'il transcrit, traduit et arrange.

En 2006, il crée aux Lectures sous l'arbre (événement Télérama) *C'est curieux* d'Isabelle Pinçon avec le comédien Philippe Morier-Genoud. Il écrit régulièrement pour Le Concert impromptu et l'ensemble Polychronies dont il assure également la direction musicale. En 2009, il est nommé Compositeur en résidence permanente au Cefedem Sud à Aubagne. Sa dernière œuvre, *Dodécalite intérieure*, pièce de théâtre musical technologique, a été sélectionnée pour La Nuit Blanche à Paris. Jean-Michel Bossini est appelé régulièrement pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ainsi que pour le Festival International des Musiques d'Ecran (FIME) de Toulon Provence Méditerranée.

Marie-Lise Naud chorégraphie

Formée au Rencontres internationales de Danse Contemporaine à Paris, Marie-Lise Naud entre au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle chorégraphie à la fin de son cursus la pièce *Kommen und geben* pour le jeune Ballet.

Depuis elle travaille notamment avec l'ensemble musical Le Concert impromptu en tant que danseuse sous la direction de Marie-Françoise Garcia. En 2007, elle fonde avec 9 artistes rencontrés au cours de sa formation "le collectif Mâ" et crée actuellement la pièce *Lan 2* en collaboration avec la danseuse Anna Massoni et la comédienne chanteuse Ava Hervier.

En 2010, elle intègre la compagnie Yoann Bourgeois et participe au concours (Re)connaissance avec Hautes herbes.

En 2013, elle chorégraphie et danse pour le court-métrage *Eclipse*, co-réalisé par Sixtine et Fred Aufray, et pour le dispositif *Discrèpances* du vidéaste Diego Ortiz. Elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse en octobre 2012 et enseigne notamment au CND et à LIEUES, à Lyon. Parallèlement à sa recherche artistique, elle mène des études par correspondance avec l'université de Rouen et obtient une licence de Lettres Modernes en 2011.

Depuis 2010, Marie-Lise Naud s'implique dans différents projets pédagogiques : programme Enfance Art et Langages à Lyon, l'Atelier du joueur de la compagnie Yoann Bourgeois.

Sophie Toussaint scénographie et dessin

Diplômée en Arts Appliqués à l'Ecole Boule puis en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Sophie Toussaint travaille avec des compagnies de théâtre, de danse, et d'arts de rue.

Elle travaille régulièrement avec Le Concert impromptu et la danseuse Violaine Dufès avec qui elle co-écrit le spectacle jeune public *Musique de papier* ainsi qu'avec la Fabrique Fastidieuse, le Collectif Random, la Cie Nosferatu et plus récemment avec la Compagnie IMLA. Elle réalise également des espaces pour la FIAC, comme un jardin d'hier au cœur du Grand Palais en 2015 et des expositions d'œuvres originales pour le Salon du Livre de Paris (L'Ecole des Loisirs, le Lombard) pour lesquels elle met au service son savoir-faire et sa vision de scénographie.

Passionnée de danse, elle expérimente la scénographie en rapport au corps ; des éléments qui interagissent avec les acteurs et provoquent une mise en mouvement, des manipulations et une mise en jeu du corps.

Plasticienne, elle joue avec les matières qu'elle exploite dans ses scénographies comme le papier, le tissu, la peinture, la céramique, le moulage, le tissage ...

Sophie Toussaint a récemment réalisé une formation pour concevoir des décors numériques et interactifs auprès de Serge Meyer, afin d'exploiter la vidéo au service de la scène et d'explorer les jeux de corps en mouvement et en images.

Le Concert impromptu

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales

depuis plus de 25 ans. Il est, de Paris à Tokyo et de Rio à Munich, l'ambassadeur de la musique classique à la française avec son esprit vif-argant alliant l'art de la couleur et la virtuosité. A cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, jeu par cœur et surprises improvisées au beau milieu des classiques.

“The finest French woodwind quintet” selon le Washington Times, exprimant “une vraie passion pour la musique” selon le Monde, offrant « un vrai régal » selon Radio Classique (Laure Mézan), le Concert impromptu épouse le répertoire de la Musique de chambre classique avec un album Zappa, des clin d'oeil à Coltrane et Bonfà.

Créateur du *Cross Opéra*®, le Concert impromptu revisite la scène actuelle transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion. Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne... dont il crée et diffuse les œuvres auprès de tous les publics.

En janvier 2019, le Concert impromptu sort l'album *Musiques Françaises Contemporaines XXXXI* - anthologie des créations et collaborations avec ces compositeurs.

MC
2:

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE

18
19



*Plus besoin
de s'arracher les
cheveux à Noël !*

offrez des
billets cadeaux MC2

Photo : Nouvelles pièces courtes
de Philippe Decouflé
(du 7 au 09 fév.)

choisissez parmi les spectacles
de la saison ou un chèque cadeau
du montant de votre choix.

MC2GRENOBLE.FR

04 76 00 79 00



Musique et humour



*Du répertoire baroque à la création contemporaine,
cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes,
à déguster tout au long de la saison 2018–2019!*

Orchestre de chambre de Munich

Direction: Clemens Schuldt
Hautbois: François Leleux
• 14 décembre

Messe en ut

Les Musiciens du Louvre
Direction: Marc Minkowski
• 18 décembre

Orchestre national de France

Concert du Nouvel An
Soprano: Measha Bruegggosman
Direction: Emmanuel Krivine
• 3 janvier

Quiz musical autour de Haydn *

Les Musiciens du Louvre
Direction: David Dewaste
Maître de cérémonie: Antoine Pecqueur
• 16 janvier

* à partir de 6 ans

Orchestre de chambre de La Scala de Milan

Direction: Wilson Hermanto
• 30 janvier

Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists

Renaud Capuçon: direction violon
• 8 février

Ensemble Correspondances

Direction: Sébastien Daucé
• 6 mars

Les Siècles

Direction: François-Xavier Roth
• 14 mars

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet premier violon, Leslie Boulin
Raullet deuxième violon, Sarah Chenaf
alto, Juliette Salmona violoncelle
• 21 mars

**Renaud Capuçon
et David Fray**
Violon : Renaud Capuçon
Piano : David Fray
• 3 avril

**Jennifer Larmore
et l'ensemble Opus Five**
• 10 avril

D'Offenbach à Fauré
**Les Musiciens du Louvre et l'Orchestre
des Campus**
Direction : Pierre Dumoussaud
• 9 mai

Mahler Chamber Orchestra
Direction et piano :
Leif Ove Andsnes
• 16 mai

**Orchestre du festival
de Budapest**
Direction : Iván Fischer
Piano : Emanuel Ax
• 21 mai

La Chauve-souris
Mise en scène : Cécile Pauthe
Direction musicale :
Fayçal Karoui
• 22 et 24 mai

**Haydn / Mendelssohn,
sous le signe de la surprise**
Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 4 juin

Prochainement...

Comme un trio



D'après *Bonjour Tristesse*
de Françoise Sagan
Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Assisté de Mathilde Altaraz

Dans sa dernière création, le chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta s'inspire des mots de Françoise Sagan, cette littérature solaire et sulfureuse où les êtres humains sont rongés, malgré leur insolente légèreté, par la cruauté, les accès de perversité et la tristesse. Sur scène la trame du roman ne laisse qu'une trace évanescence sur les pas des trois danseurs aux corps aimantés.

Danse
11 - 15 décembre

Puis du **06 au 10 mars 2019**
dans les Tournées en Isère

Orchestre de chambre de Munich

Direction Clemens Schuldt
Hautbois François Leleux

Un programme décoiffant avec l'un des meilleurs orchestres de chambre européen. Nous allons traverser les siècles avec Haydn et sa 90^e symphonie dans laquelle il imagine une fausse fin ! Nous entendrons aussi *Pulcinella* de Stravinsky, inspiré par les personnages de la commedia dell'arte. Le plus grand hautboïste du moment interprétera lui le *Concerto pour hautbois* de Strauss.

Musique
14 décembre

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Orchestre national de France

Concert du Nouvel An

Soprano Measha Brueggergosman
Direction Emmanuel Krivine

Grenoble va avoir un petit goût de Vienne ! C'est la tradition de la capitale autrichienne : chaque 1^{er} janvier se déroule le Concert du Nouvel An du Philharmonique de Vienne retransmis sur toutes les chaînes de télévision. Mieux que devant le petit écran, vivez en direct un Concert de Nouvel An à la MC2, avec l'Orchestre national de France sous la baguette de son nouveau directeur musical, cher au cœur de tous les grenoblois, Emmanuel Krivine. Au programme : les traditionnelles pièces de Johann Strauss, alternant entre valses délicieusement surannées et polkas humoristiques, ainsi que des mélodies de George Gershwin, dont le cultisme *Summertime*. En soliste, on retrouve la chanteuse Measha Brueggergosman, théâtrale en diable ! Un programme idéal pour débiter cette nouvelle année.

Musique
03 janvier

Jamais seul

Texte Mohamed Rouabhi
Mise en scène
Patrick Pineau

Jamais seul est une véritable fresque sur le monde populaire d'aujourd'hui. Clairvoyante sur la violence de ce monde-là, elle n'en hisse pas moins les anonymes qui le peuplent au rang de héros. Un éloge de l'humanité, qui jamais n'abdique. Sur le plateau, quinze comédiens, de tous âges, incarnent une quarantaine de personnages. Des humbles souvent cabossés par la vie, mais rarement résignés. Des simples qui prennent des dimensions épiques face aux batailles du quotidien. Au-delà de leur capacité à rester debout, ce qui fait leur beauté, c'est leur langage, traversé de fulgurances poétiques. Et puis cet adage qu'ils font leur : « Jamais seul ».

Théâtre
08 - 11 janvier

Représentation en audiodescription
jeudi 10 janvier à 19h30

→ Visite tactile du décor
pour les personnes aveugles
et malvoyantes
jeudi 10 janvier à 18h

Pour les curieux

→ Rencontre avec Mohamed Rouabhi
jeudi 6 décembre à 18h

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2