

**MC**  
**2 :**

*Musique*

**18**  
**19**

# Messe en ut

**Les Musiciens du Louvre**

**Direction Marc Minkowski**

**Sopranos Ana Maria Labin, Ambroisine Bré**

**Alto Owen Willetts**

**Ténor Stanislas de Barbeyrac**

**Basse Norman Patzke**

**Ripieno**

**Sopranos Constance Malta-Bey, Léa Frouté,**

**Sophie Garbisu**

**Alto Marie-Andrée Bouchard-Lesieur**

**Ténors François Pardailhé, Lisandro Nesis**

**Basses Antoine Foulon, Sydney Fierro**



**mardi 18 décembre**

# Programme

**Georg Friedrich HANDEL** (1685-1759)  
*Ode à sainte Cécile - Kv 592* (version de Mozart)

\*\*\*\*\*Entracte\*\*\*\*\*

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)  
*Messe en ut mineur - Kv 427*

**mar 18 décembre**  
20h30

**Auditorium**  
durée 2h  
1<sup>re</sup> partie 45'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 55'

# Messe en ut

Sopranos **Ana Maria Labin, Ambroisine Bré**

Alto **Owen Willetts**

Ténor **Stanislas de Barbeyrac**

Basse **Norman Patzke**

Ripieno

Sopranos **Constance Malta-Bey, Léa Frouté, Sophie Garbisu**

Alto **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur**

Ténors **François Pardailhé, Lisandro Nesis**

Basses **Antoine Foulon, Sydney Fierro**

**Les Musiciens du Louvre**

Direction **Marc Minkowski**

## **Violons 1**

Thibault Noally

Claire Sottovia

Maria Papuzinska-Uss

Bérénice Lavigne

Genevieve Staley-Bois

Maximilienne Caravassilis

Laurent Lagresle

Koji Yoda

## **Violons 2**

Nicolas Mazzoleni

Pablo Gutiérrez Ruiz

Alexandra Delcroix Vulcan

Paula Waisman

Mario Konaka

Heide Sibley

## **Altos**

David Glidden

Joël Oechslin

Lika Laloum

Pierre Vallet

## **Violoncelles**

Frédéric Baldassare

Elisa Joglar

Vérène Westphal

## **Contrebasses**

Christian Staude

Gautier Blondel

## **Flûtes**

Annie Laflamme

Nicolas Bouils

## **Hautbois**

Andrea Mion

Anne Chamussy

## **Clarinettes**

Isaac Rodriguez

François Miquel

## **Bassons**

Jani Sunnarborg

Marije Van Der Ende

## **Cors**

Anneke Scott

Takenori Nemoto

## **Trompettes**

Emmanuel Mure

Philippe Genestier

## **Trombones**

Yvelise Girard

Nicolas Grassart

Guy Genestier

## **Timbales**

David Dewaste

## **Orgue et pianoforte**

Benoît Hartoin

## **Glassharmonica**

Thomas Bloch

## **Luth**

Michele Pasotti

*Le chef-d'œuvre mozartien est interprété par les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski. En première partie est jouée la brillante Ode à sainte-Cécile de Handel, réorchestrée par Mozart. Cette partition, pleine d'éclat, est dédiée à la patronne des musiciens. En réorchestrant cette pièce, Mozart ajoute notamment de très belles parties de clarinettes. Quant à la Messe en ut de Mozart, elle est tout à la fois un monument de la musique sacrée et de l'œuvre du divin Amadeus. Si le Requiem est le versant noir de ce répertoire, la Messe en ut en offre l'exact opposé : une atmosphère lumineuse, sereine et même énergique. Il faut voir comment Mozart utilise le chœur, dans des moments de haute virtuosité avec une écriture fuguée héritée du baroque.*

*Les solistes vocaux sont aussi gâtés, avec des airs de toute beauté qui jouent sur le dialogue entre chanteurs et instruments, et notamment avec les trois bois solistes de l'orchestre : flûte, hautbois et basson. Marc Minkowski connaît cette musique sur le bout des doigts, et sait nous révéler toute la richesse de la vision mozartienne. Grâce à une équipe toujours fidèle de chanteurs et à des musiciens jouant sur instruments classiques, avec toutes les couleurs propre à cet effectif : trompettes naturelles, timbales en peaux, hautbois à deux clés...*

*Un festival de timbre !*

**Georg Friedrich HANDEL** (1685-1759)

*Ode à sainte Cécile - K<sub>v</sub> 592* (orchestration de Wolfgang Amadeus Mozart)

Overture

Recitativo

I. Recitativo accompagnato e Coro

II. Aria

III. Aria e Coro

IV. Marcia

V. Aria

VI. Aria

VII. Aria

VIII. Aria

IX. Recitativo accompagnato e Coro

**Composition** : 1739.

**Création** : le 22 novembre 1739 au théâtre de Lincoln's Inn Fields, Londres, par Elisabeth Duparc (soprano) et John Beard (ténor).

**Réorchestration par Mozart** : entre 1788 et 1790.

Handel compose l'*Ode à sainte Cécile*, à la gloire de la sainte patronne des musiciens, en 1739. Les arias virtuoses, l'orchestration éclatante et l'omniprésence des chœurs font de cette pièce baroque l'une des plus émouvantes. Mozart la réorchestre entre 1788 et 1790. Notamment, il ajoute des clarinettes, qui n'existaient pas du temps de son prédécesseur.

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Messe en ut mineur - K<sub>v</sub> 427* (inachevée)

I. Kyrie

II. Gloria (Gloria in excelsis Deo – Laudamus te – Gratias – Domine – Qui tollis – Quoniam – Jesu Christe – Cum Sancto Spiritu)

III. Credo (Credo in unum Deum – Et incarnatus est)

IV. Sanctus

V. Benedictus

**Composition** : Vienne, vers août 1782-octobre 1783.

**Création partielle** : le 26 octobre 1783, en l'église Saint-Pierre, Salzbourg, sous la direction du compositeur.

En 1783, Mozart compose *La Messe en ut mineur*, pour remercier Dieu d'avoir épouser Constanze. La pièce ne sera jamais achevée mais, contrairement au célèbre *Requiem* dont les dernières pages ont été écrites par deux élèves de Mozart, l'intégralité de la partition est de sa plume.

# Livret

Georg Friedrich HANDEL *Ode à sainte Cécile - Kv 592* (version de Mozart)

## Overtura

### Recitativo

Durch Harmonie, durch Himmels Harmonie entstand das ganze Weltgebäu.

### I. Recitativo accompagnato e Coro

Natur lag unter einer Last uneiniger Atom, ihr Haupt gesenkt hinab.

Die Silberstimm' erklang von fern: ersteh! Ersteh! Ersteh! du mehr als tot.

Und kalt, und warm, und feucht, und trocken nahm [jedes seinen eig'nen Platz, gehorsam der Musik. Durch Harmonie, durch Himmels Harmonie entstand das ganze Weltgebäu.

Durch den Bezirk der Noten irrte sie, und die Oktave schloß zuletzt der Mensch.

### II. Aria

Leidenschaften stillt und weckt Musik.

Als Jubal einst die Saiten schlug, da stand und lauschte der Brüder Schar, und wundernd fiel sie auf's Gesicht zu ehren diesen Himmelston.

O nur ein Gott, so dachten sie, wohnt drin in dem Gewölb' des Saiten spiels, das tönt so süß, das tönt so schön.

Leidenschaften stillt und weckt Musik.

### III. Aria e Coro

Trompete, dein Schmettern erweckt uns zum Streit mit hellerem Zorn laut und tödlichem Lärm.

Der Trommel Doppelschlag rollt wie Donner hohl, schreit: horch! Der Feind kommt! Greift an! Denn zur Flucht ist's zu spät, horch! Der Feind kommt! Und zur Flucht ist's zu spät.

### IV. Marcia

#### V. Aria

Der Flöte Klage-ton besetzt in Trauernoten, die Qual trostloser Liebe, zu Grabe wispert sie, die sanfte Laute.

#### VI. Aria

Scharf klingt der Geigenton von Eifersucht und von Verzweiflung, Wut und Rasen und Erbitt' rung tiefer Qual und höchster Liebe für die stolze Siegerin.

### Récitatif

De l'harmonie, de la céleste harmonie prit forme l'Univers.

### Récitatif accompagné et Chœur

La nature gisait sous un amas d'atomes désordonnés, sa tête penchait vers le sol.

La voix d'argent s'éleva au loin : naît ! Naît ! Naît ! Toi plus inerte qu'un mort.

Alors le froid, la chaleur, l'humidité et la sécheresse prirent chacun leur place, obéissant à la Musique. De l'harmonie, de la céleste harmonie prit forme l'Univers.

Dans la contrée des notes elles erraient, et l'octave ferme la marche.

### Air

La passion apaise et éveille la musique.

Quand Jubal jadis fit vibrer les cordes, ses frères s'arrêtèrent, l'écoutèrent et, émerveillés, tombèrent le visage à terre pour adorer ce son céleste :

Ô seul un dieu, se dirent-ils, peut se loger dans le creux des cordes, qui parle avec tant de douceur, qui parle si bien.

La passion apaise et éveille la musique.

### Air et Chœur

Trompette, ton fracas nous appelle aux armes, avec les tons perçants de la colère et le vacarme mortel.

Le double coup du tambour roule comme le tonnerre gronde, hurle : écoute ! L'ennemi vient ! Attaque ! Car il est trop tard pour fuir, écoute ! L'ennemi vient ! Et il est trop tard pour fuir.

### Marche

#### Air

Le son plaintif de la flûte joue une musique de deuil, la souffrance des amants désespérés, le luth mélodieux les mène à la tombe.

#### Air

Le violon sonne brutalement de jalousie et de désespoir, sa colère, sa rage, sa profonde souffrance et son grand amour pour la chanteuse fière.

## VII. Aria

Doch o! Wer preiset ganz und wer erhebt genung  
der heil'gen Orgel Lob?  
Sang, der Gottheits Liebe weckt.  
Sang, des auf zum Himmel fliegt und zum Engel-  
chore stimmt.

## VIII. Aria

Orpheus gewann ein wildes Volk und Baum en-  
twurzelt folgten ihm, sie zog der Ton seiner Leier.

## IX. Recitativo accompagnato e Coro

Doch Du, Caecilia, ta'tst der Wunder mehr, wenn  
zu der Orgel Deine Stimm'er klang, denn Seraphim  
erschieden schnell, im Wahn, hier sei der Himmel.  
Wie durch die Macht des heil'gen Sang's, der Sphä-  
ren Tanz begann, und Seligen des Schöpfers Preis  
durch's All des Welt ertönt.  
So, wenn der letzte Schreckenstag zerstückte  
Schöpfung dich verzehrt, so, wenn der letzte  
Schreckenstag zerstückte Schöpfung dich zerstört.  
schallt die Posaune von der Höh'.  
Was tot ist lebt, was lebet stirbt, und Musik tönt  
die Welt zu Grab.  
Es schallt die Posaune von der Höh'.  
Was lebt, das stirbt, was tot ist lebt, und Musik tönt  
die Welt zu Grab

## Air

Ô ! Qui prie et qui envoie assez les louanges  
de l'orgue ?  
Des chants pour inspirer l'amour saint.  
Des chants qui volent sur les chemins célestes  
pour rejoindre les chœurs divins.

## Air

Orphée commandait les bêtes sauvages et un arbre  
déraciné l'a suivi, le son de la lyre les guidait.

## Récitatif accompagné et Chœur

Mais avec toi, Cécile, le prodigieux fut à son comble,  
quand ta voix fit sonner l'orgue, un ange aussitôt  
accouru, il prenait la terre pour le Ciel.  
Comme par le pouvoir des musiques sacrées, les  
sphères se mirent en mouvement, et la bénédiction  
du Créateur retentit dans le monde entier.  
Ainsi, le dernier jour de terreur venu, la Création sera  
détruite et tu te consumeras, ainsi, le dernier jour de  
terreur venu, la Création sera détruite et tu seras tuée.  
Le trombone retentit d'en haut.  
Ce qui est mort vit, ce qui a vécu meurt, et la musique  
sonne la fin du monde.  
Le trombone retentit d'en haut.  
Ce qui vit est mort, ce qui est mort vit, et la musique  
sonne la fin du monde.

## Wolfgang Amadeus MOZART *Messe en ut mineur - Kv 427*

### I. Kyrie

#### Kyrie

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### II. Gloria

#### Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax  
hominibus bonæ voluntatis.

#### Laudamus te

Laudamus te, benedicimus te,  
Adoramus te, glorificamus te.

#### Gratias

Gratias agimus tibi propter  
magnam gloriam tuam.

#### Domine

Domine Deus, Rex cælestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.

#### Kyrie

Seigneur, prends pitié.  
Christ, prends pitié.  
Seigneur, prends pitié.

#### Gloria in excelsis Deo

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,  
et paix sur la terre aux hommes  
de bonne volonté.

#### Laudamus te

Nous te louons, nous te bénissons,  
nous t'adorons, nous te glorifions.

#### Gratias

Nous te rendons grâce,  
pour ton immense gloire.

#### Domine

Seigneur Dieu, Roi du ciel,  
Dieu le Père tout puissant.  
Seigneur, Fils unique, Jésus Christ,  
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,  
le Fils du Père.

**Qui tollis**

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

**Quoniam**

Quoniam tu solus Sanctus,  
Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus:

**Jesu Christe**

Jesu Christe.

**Cum Sancto Spiritu**

Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

**III. Credo****Credo in unum Deum**

Credo in unum Deum.  
Patrem omnipotentem,  
factorem cæli et terræ,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum  
Jesum Christum,  
Filius Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia sæcula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de cælis.  
**Et incarnatus est**  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine,  
et homo factus est.

**IV. Sanctus****Sanctus**

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

**V. Benedictus****Benedictus**

Benedictus,  
qui venit in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.

**Qui tollis**

Toi qui enlèves le péché du monde,  
prends pitié de nous.

Toi qui enlèves le péché du monde,  
reçois notre prière.  
Toi qui es assis à la droite du père,  
prends pitié de nous.

**Quoniam**

Car toi seul est Saint,  
toi seul est Seigneur,  
toi seul est le Très Haut :

**Jesu Christe**

Jésus Christ.

**Cum Sancto Spiritu**

Avec le Saint Esprit  
dans la gloire de Dieu le Père.  
Amen.

**Credo in unum Deum**

Je crois en un seul Dieu,  
Le Père tout puissant,  
créateur du ciel et de la terre,  
de l'univers visible et invisible.  
Je crois en un seul Seigneur,  
Jésus Christ,  
le Fils unique de Dieu,  
né du Père avant tous les siècles.  
Il est Dieu, né de Dieu, lumière née de la lumière,  
vrai Dieu, né du vrai Dieu.  
Engendré, non pas créé,  
de même nature que le Père,  
et par lui tout a été fait.  
Pour nous les hommes,  
et pour notre Salut,  
il descendit du ciel.  
**Et incarnatus est**  
Par l'Esprit Saint,  
il a pris chair de la Vierge Marie,  
et s'est fait homme.

**Sanctus**

Saint, Saint, Saint le Seigneur,  
Dieu de l'univers.  
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.

**Benedictus**

Béni soit celui qui vient  
au nom du Seigneur.  
Hosanna au plus haut des cieux.

# Interprètes

Marc Minkowski, direction

Directeur général de l'Opéra national de Bordeaux depuis 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011, et fut le Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017 (où il invita notamment Bartabas et son Académie équestre pour *Davide Penitente* et le *Requiem* de Mozart). Il est aussi Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon). Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariadante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-souris* de Strauss, et *Mârouf* de Rabaub (Opéra comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et*

*Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*.

Il dirige la Trilogie Mozart/Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra royal du Château de Versailles, à partir de 2015. Il est l'invité d'orchestres symphoniques (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses principaux projets de la saison 18/19 incluent *Pelléas et Mélisande* au Japon, *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra national de Bordeaux, *Manon* à Bordeaux et à l'Opéra comique.

# Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)... Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2: Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périchole* (Salzbourg), *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne).

La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Périchole* et un Florilège Offenbach) et *Manon* de Massenet (Opéra-Co-

mique). Sous la direction de Marc Minkowski, l'Orchestre partira en tournée européenne avec deux programmes : *Symphonie imaginaire* et la *Messe en ut* de Mozart. Il jouera aussi sous la baguette de Thibault Noally (Bach / Handel, *Porpora* versus Handel, *Airs pour Farinelli...*) et celle de Sébastien Rouland (*Orfeo ed Euridice*). Après les intégrales des Symphonies londoniennes de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des Symphonies de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement Bach *Johannes-Passion* est paru en 2017. En 2018 est enregistrée la *Messe en ut* (Mozart).

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Air Liquide, Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, A2A...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

# Ana Maria Labin, soprano

La chanteuse suisse Ana Maria Labin fait ses débuts dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* sous la direction de Marc Minkowski au Festival de Drottningholm, suivi par une tournée avec Les Musiciens du Louvre (Festival Enescu à Bucarest, Opéra royal de Versailles et Mozartfest à Würzburg). Récemment, elle chante la Contessa dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Cologne et compte de nombreux projets futurs. Citons notamment Esilena dans *Rodrigo* de Handel sous la direction de Thibault Noally et Les Accents, Leocasta dans *Giustino* de Vivaldi avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina au Festival de Beaune, le rôle titre dans *Armida* de Haydn au Haydn Festival Eisenstadt sous la direction de Enrico Onofri et Ginevra dans *Ariodante* de Handel au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra national de Bordeaux. On pourra l'entendre encore dans la *Trilogy Da Ponte* de Ivan Alexandre comme Donna Anna Don Giovanni, Contessa *Le Nozze di Figaro* et Fiordiligi *Così fan tutte*.

Établie comme soprano mozartienne, elle se produit dans les rôles de Donna Anna et Konstanze *Die Entführung aus dem Serail* au Glyndebourne on Tour, Arminda *La Finta giardiniera* au Festival Aix-en-Provence, Celia *Lucio Silla*, dans une mise en scène de Günter Krämer au Mannheimer Mozartsommer sous la direction de Dennis Russel Davies et Adam Fischer, et comme Erste Dame *Die Zauberflöte* à la Bayerische Staatsoper München, à l'Opéra

d'Amsterdam, l'Opéra de Montpellier et le Théâtre du Châtelet à Paris.

Ses autres engagements incluent entre autres Clarice dans *Il Mondo della Luna* de Haydn avec Julia Jones, La Baronessa Irene dans *La vera costanza* (Haydn) sous la direction de Andreas Spering aux Brühler Schlosskonzerten, ou encore Valencienne dans *Die lustige Witwe* à la Scala de Milan et l'Opéra de Paris. Aimant beaucoup le répertoire baroque, elle chante aussi le rôle d'Armida dans la mise en scène de Robert Carsen dans *Rinaldo* de Händel à Glyndebourne OT sous la direction de Laurence Cummings, Manto dans *Niobe* de Steffani avec Thomas Hengelbrock au Festival de Schwetzingen et Galatea dans *Acis and Galatea* de Handel sous la direction de Raymond Leppard avec l'English Chamber Orchestra. En concert, ses engagements l'ont emmenée en tournée avec les plus grands orchestres européens ou américains tels le Mahler Chamber Orchestra ou le Boston Baroque.

Parmi ses publications se trouvent le concert du Nouvel an avec Christian Thielemann au Semperoper Dresden avec le Staatskapelle de Dresde publié par Deutsche Grammophon et la cantate *Ino* de Telemann, enregistrée avec l'ensemble de La Stagione et Michael Schneider par Deutsche harmonia mundi.

# Ambroisine Bré, soprano

Ambroisine Bré se découvre très tôt une passion pour le chant. Entre les disques de la Callas et les vocalises d'une grand-mère passionnée de chant lyrique, elle s'initie à l'art du beau chant dès son plus jeune âge. Après une scolarité au sein d'une structure Maîtrisienne, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris et y découvre le plaisir de la scène. En 2013, elle intègre le CNSMDP dans la classe d'Yves Sotin et se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Michel et Emmanuel Plasson, Sophie Koch, José Van Dam, Teresa Berganza, Christophe Rousset, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Dietrich Henschel, Fritz Schwinghammer, Susan Manoff, Christoph Pregardien lors de Master-Classes. Elle participe déjà à de nombreux projets professionnels au cours desquels elle est amenée à travailler avec Eve Ruggieri, Pierre-Michel Durand, Karol Beffa, Johan Farjot, Oswald Salaberger ou encore Nadine Duffaut. En 2015, elle était Chérubin dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart dirigé par Alexis Kossenko, "Les Ambassadeurs", mise en scène Galin Stoev pour 24 représentations dans toute la France. Puis, elle chante dans le quatuor soliste du *Requiem* de Donizetti, direction Leonardo Garcia Alarcón au festival de Saint-Denis. Elle se produit aussi au Petit Palais dans son programme *Nacht und Traum* accompagnée par le talentueux Paul Beynet dans le cadre de la saison Jeunes Talents. En 2016, elle chante aux côtés de Sabine Devieilhe, Robert Getchell et Alain Buet dans un programme autour de Brahms dans le cadre des Musicales de l'Orne.

En 2014, elle se distingue lors du Concours International de Marmande en obtenant le prix Jeune Espoir, le 2<sup>e</sup> prix mélodie et le 2<sup>e</sup> prix opéra. Puis, elle obtient le Prix d'Excellence du Concours de l'UPMCF 2016. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumeont.

Récemment, elle remporte 4 prix au concours Paris Opéra Compétition 2017 lors de la soirée *Les Mozart de l'Opéra* au Théâtre des Champs Élysées : 1<sup>er</sup> prix du Jury, prix Deutsche Grammophon, prix Opera Musica, ainsi que le prix du public.

En juillet 2017, elle incarne les rôles de la Nymphé des Tuileries, de Proserpine et de Céphise dans *Alceste* de Lully au Festival de Beaune auprès de Christophe Rousset "Les Talens Lyriques", et participe à l'enregistrement de l'œuvre qui sortira prochainement. Puis, on l'entend au festival de Colmar lors d'un concert en hommage à Michel Plasson. Plus récemment, elle est soliste dans *La nuit de Walpurgis* de Mendelssohn avec l'orchestre de Paris, dirigé par Thomas Hengelbrock à la Philharmonie de Paris. En octobre 2017, avec sa pianiste Qiaochu Li, elles remportent le Grand Prix Duo du concours international Nadia et Lili Boulanger et sont également distinguées pour leur interprétation du « sonnet » de Benoit Mernier, œuvre imposée pour la 9<sup>e</sup> édition du concours. En avril dernier, dans le cadre de la saison de l'Opéra Grand Avignon, elle fait la reprise d'un opéra de chambre de Lionel Ginoux *Vanda* dans une mise en scène de Nadine Duffaut. Puis, en mai, elle incarne Sesto dans *la Clémence de Titus* de Mozart sous la direction de Marc Minkowski au Théâtre des Etats de Prague. Dernièrement, elle chante aux côtés de Mariana Flores dans un programme autour de l'œuvre de Cavalli sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. On a pu également l'entendre au Festival de Radio France de Montpellier dans un programme de mélodies Françaises, à Orange pour le concert de l'Adami, ainsi qu'au festival de Menton dans l'Actéon de Charpentier ainsi que *Didon et Enée* de Purcell avec les Talens Lyriques, Christophe Rousset. Ambroisine Bré est également Révélation classique de l'ADAMI 2017.

# Owen Willetts, contre-ténor

Les engagements actuels et futurs d'Owen Willetts comprennent Oberon (*A Midsummer Night's Dream*) au Virginia Opera et au Staatsooper Hannover, Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*) au Pinchgut Opera et au Theater Aachen, Narciso (*Agrippina*) à l'Oldenburgisches Staatstheater, au Händel-Festspiele Göttingen et au Brisbane Baroque festival, Tolomea (*Giulio Cesare*) au Theater Bonn, Tullio (*Arminio*) au Badisches Staatstheater Karlsruhe et au Theater an der Wien. Mais aussi une tournée autour de Mozart et Bach avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, Eustazio (*Rinaldo*) et le rôle principal de Giustino avec Lautten Compagny Berlin.

Il a également chanté dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* à l'Opernhaus Halle, *Messiah* avec l'Ulster Orchestra et le *Stabat Mater* de Pergolesi avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

Owen Willetts a été choriste à la Lichfield Cathedral et a étudié à la Royal Academy of Music, avec Noelle Barker, Iain Leadingham et David Lowe. Récemment, il a chanté le rôle principal d'*Orlando* au Theater Heilbronn, Helicon (*Caligula*) au Staatsooper de Hanovre, Andronico (*Tamerlano*) au Buxton Festival, Farinelli (*Farinelli and the King*) au Duke of York Theater, Famigliari (*The Coronation of*

*Poppea*) à l'Opera North, Summer (*The Fairy Queen*). Il a été soliste dans la *Passion selon saint Jean* au Nationale Reisopera, a chanté le rôle principal dans *Giulio Cesare* au Finnish National Opera, Orfeo (*Orfeo ed Euridice*) et Arsace dans *Partenope* avec le Boston Baroque sous la direction de Martin Pearlman.

Ses autres projets comprennent le *Ferwood Project : Awakening Shadow* au Glyndebourne, *Messiah* avec le Portland Baroque Orchestra, Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*) au Royal Academy Opera, au Reykjavik Summer Opera et à l'Iford Arts Festival, Anfinomus/Humano Fragilitata (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*) avec la Birmingham Opera Company de Graham Vick, *Orlando* de Handel au Halle Opera House et au Halle Handel Festival, les arias d'alto dans la *Passion selon saint Jean* dans une production du Dutch National Reisopera, et *The Fairy Queen* par Emmanuelle Haïm.

En concert, Owen Willetts a chanté notamment avec Telemann Chamber Orchestra, Vancouver Early Music Festival et Lautten Compagny. Il a travaillé avec de grands artistes comme Laurence Cummings, Christian Curnyn, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Martin Pearlman, Howard Arman et Raphaël Pichon.

# Stanislas de Barbeyrac, ténor

Stanislas de Barbeyrac est l'un des ténors les plus prometteurs des dernières saisons, acclamé dans de grands théâtres tels le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra national de Paris, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Dutch National Opera d'Amsterdam et le Grand Théâtre de Genève. Au cours de la saison 2018/19, le ténor fera ses débuts au Metropolitan Opera en tant que Don Ottavio dans *Don Giovanni*, un rôle qu'il interprétera par la suite à Munich, Paris et Orange. Le ténor fera également ses débuts au Sempeteroper de Dresden en tant qu'Alfredo dans *La Traviata*, chantera pour la première fois Piquillo dans *La Pêricole* à Bordeaux et retournera au Dutch National Opera comme Tamino dans *Die Zauberflöte*. En concert, il chantera la *Passion selon Saint Matthieu* avec l'Orchestre national de Lyon et *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra.

Lors de la saison 2017/18, on l'a vu à l'Opernhaus de Zürich en tant que Tamino et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles en tant que le chevalier dans *Dialogues des Carmélites*. Il a également fait ses débuts dans les rôles de Gonzalve dans *L'Heure espagnole* à l'Opéra national de Paris, et Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* avec l'Opéra national de Bordeaux.

Au cours de la saison 2016/17, le ténor s'est produit en Amérique du Nord en tant que Don Ottavio dans *Don Giovanni* au San Francisco

Opera. Il a également chanté Renaud dans *Armide* et Tamino dans *Die Zauberflöte* au Wiener Staatsoper, Benedict dans *Beatrice et Benedict* et Pylade dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra national de Paris.

Ces engagements pendant la saison 2015/16 incluaient le chevalier dans *Dialogues des Carmélites* au Dutch National Opera et au Bayerische Staatsoper, Tamino et Leandre dans *Le Médecin malgré lui* au Grand Théâtre de Genève, Macduff dans *Macbeth* avec l'Opéra de Marseille, et *Don Ottavio* au Drottningholms Slottsteater en Suède. La saison précédente, il s'est notamment illustré dans *Narraboth* dans Salome au Teatro Municipal de São Paulo, Admete dans *Alceste* à l'Opéra national de Paris et *David de pénitente* pour ses débuts au Salzburg Festival.

Stanislas de Barbeyrac a terminé ses études de musique au Conservatoire de Bordeaux, où il a travaillé pour la première fois avec son mentor actuel Lionel Sarazzin. Les autres rôles de son répertoire comptent Cassio dans *Otello*, Alfredo dans *La Traviata*, et Walther von der Vogelweide dans *Tannhäuser*.

Stanislas de Barbeyrac a déjà remporté de nombreux concours lyriques en France et a gagné un prix à l'International Competition of Queen Elizabeth en 2011. En 2014, il a été nommé "Révélation lyrique" par la prestigieuse compétition française Les Victoires de la Musique.

# Norman Patzke, basse

C'est au cours de l'été 2013 que la carrière de Norman Patzke prend son essor alors qu'il fait ses débuts au Festival de Bregenz, où il aborde Solanio dans la création mondiale de *The Merchant of Venice* du compositeur André Tchaïkovsky. La même année, il chante notamment au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, de Singel Anvers Leporello dans une version semi-concertante produite par la compagnie Ministry of Operatic Affairs, dirigée par Bart Van Reyn. On le retrouve ensuite à l'Opéra Comique de Paris dans *Manfred* de Robert Schumann sous la direction d'Emmanuel Krivine, à l'Opéra national du Rhin Strasbourg dans la *Création* de Joseph Haydn, dans la chorégraphie d'Uwe Schulz pour les Ballets du Rhin, dirigée par Vincent Monteil et, sur l'invitation de Raymond Dufaut, le Président du CFPL, Norman Patzke se produit sous la direction de Claude Schnitzler à Marseille, Bordeaux, Reims, Toulouse, Rennes, Saint-Etienne, Massy... dans *Les Caprices de Marianne* (Claudio) d'Henri Sauguet. A l'occasion de Pâques 2018, le ténor interprète les airs de la basse dans la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à la Philharmonie d'Essen. Ce concert fut la cerise sur le gâteau au terme d'une tournée en Espagne. Ensuite il participa à nouveau dans la *Passion selon Saint Matthieu*, cette fois-ci à la Chapelle Royale de Versailles, avec la Münchner Hofkapelle et la maîtrise dite Tölzer Knabenchor sous la direction de Michael Hofstetter. Invité par Opéra Lafayette à participer dans *Léonore* (version 1805) de Beethoven, Norman fera ses débuts aux Etats-Unis - à Washington et New-York - dans *Pizarro*. La production de *Lafayette opéra* sera dirigée par Ryan Brown et mise en

scène par Oriol Tomas (2018/2019).

Son répertoire à l'opéra comprend en outre : Onegin, Marcello, Faust personnage de l'opéra éponyme de Louis Spohr, Pizarro (*Fidelio*), Papageno, Kaspar (*Freischütz*) et Danieli dans *Das Liebesverbot* de Wagner. Grâce au Festival de Glyndebourne, il a pu se démarquer dans ce lieu magique en tant que Escamillo dans *Carmen*, Claudio dans *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) et du rôle-titre dans *Don Giovanni* (qu'il a eu également lors de la tournée *Glyndebourne touring*). Plus récemment, il incarne Figaro dans la production des *Noces de Figaro* mise en scène par Julie Gayet et dirigée par Yannis Pouspourikas (2017).

Au cours des saisons précédentes, Norman s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Hilversum dans *Et in terra pax* (Frank Martin) et l'Ensemble Apotheosis dans le *Messie*. On le retrouve au Singel à Anvers dans le *Magnificat* de Bach avec l'Ensemble Extravaganza ; au Alte Oper Francfort, la Halle aux Grains de Toulouse, à la Chapelle de la Trinité à Lyon, le Festival de Cracovie, le Festival Ré Majeur et les Köthener Bachfesttage sur l'invitation des Musiciens du Louvre et de Marc Minkowski dans la *Messe en ut mineur* de Mozart et Cantates de Bach. Plus récemment, il a été baryton-basse dans la *Missa Solemnis* de Beethoven au Palais des Beaux Arts de Bruxelles (2017).

# Constance Malta-Bey, soprano

Dès l'âge de 10 ans et durant toute son adolescence, Constance Malta-Bey se familiarise avec la scène au sein de l'École des Ballets du Nord. Après sept années d'études de médecine, elle se tourne finalement vers le chant et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Dina Grossberger, puis se perfectionne à Paris auprès d'Alexandra Papadjiakou, Robert Expert et Mariam Sarkissian.

Très vite, ses qualités artistiques l'amènent à faire ses débuts sur scène au Sébastopol à Lille dans les rôles de Fiorella (*Les Brigands*, Offenbach), Eurydice (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) puis Gabrielle (*La Vie Parisienne*, Offenbach). En 2016, elle est la Naïade (*Armide*, Glück) sous la direction de Marc Minkowski avec Les Musiciens du Louvre à la Philharmonie de Paris. En juin 2017, elle chante aux Chorégies d'Orange pour Musiques en fête présenté par Alain Duault sous la direction de Luciano Acocella. Son répertoire s'étend également à la musique sacrée, sous la direction de grands chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe (tournées internationales avec le Collegium Vocale Gent dans la *Passion selon St Mathieu* de J.S. Bach à New-York, Baden-Baden, Barcelona, Gent, Bruges, Zürich, Weimar, Vienna, Amsterdam)

ou Helmut Rilling (Bach Akademie à Stuttgart en 2012 dans la cantate *Herz und Munt und Tat und Leben* de J.S. Bach). Elle chante le *Requiem* de Mozart avec le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux dirigé par Salvatore Caputo en 2016. Avec l'ensemble Divertimento et Quintessence dirigés par JF Droulez à Lille, elle interprète entre autres : *L'Exsultate jubilate* de Mozart, *La Passion selon St Jean* de J.S. Bach, la *Missa dei Fillii* de Zelenka, le *Dixit* de Handel, le *Requiem* de Rutter, le *Magnificat* de Bach.

Elle se consacre aussi à la Mélodie Française et au Lied, notamment avec la pianiste Anne Secq-Delecroix avec qui elle construit un récital autour de Lieder allemands (Schubert, Mozart, Schumann, Strauss) et français (Duparc, Debussy, Chabrier...). En 2016, elle chante les *Liebeslieder* de Brahms (Op. 52 et Op. 65) au Festival L'esprit du piano à l'Auditorium de l'Opéra national de Bordeaux avec Guillaume Vincent et Ismaël Bargain. Elle se produit en récital sur la scène de l'Opéra national de Bordeaux en octobre 2017 accompagnée par JM Fontana au piano avec un répertoire de mélodies et airs d'opéra français et en avril 2018 accompagnée du Chœur de l'Opéra national de Bordeaux avec du répertoire italien dirigé par S. Caputo.

# Sophie Garbisu, soprano

Sophie Garbisu commence ses études musicales par le piano puis se consacre plus avant au chant et à la direction de chœur au Conservatoire de Bordeaux. Elle obtient le diplôme d'études musicales de piano en 2011, de formation musicale en 2014 puis de chant en juin 2017 dans la classe de Maryse Castets. Actuellement professeur de formation musicale au Conservatoire de Bordeaux, elle étudie en cycle professionnel la

direction de chœur et suit un stage de direction de chœur en juillet 2018 au King's College de Cambridge auprès de Stephen Cleobury et au New College d'Oxford auprès de Robert Quinney. Elle explore le répertoire Renaissance, la mélodie française et le répertoire contemporain. Elle se produit comme soliste dans *Le Messie* de Handel dirigé par Marc Minkowski à l'Auditorium de Bordeaux en octobre 2017.

## Léa Frouté, soprano

La soprano Léa Frouté est née à Montpellier. Elle commence l'apprentissage du chant lyrique à l'âge de 19 ans dans la classe de Daniel Salas, au Conservatoire de Nîmes. Pendant quatre ans, elle se perfectionne dans la classe de Maryse Castets, au Conservatoire de Bordeaux Aquitaine. Puis, elle intègre, au sein du conservatoire, la classe de musique baroque, dirigée par Kevin Manent. Elle a la chance de rencontrer, pendant son cursus, le contre-ténor français Damien Guillon, et de participer à plusieurs de ses master-classes. Léa Frouté poursuit son perfectionnement vocal avec Maryse Castets et participe à des master-classes avec de grands noms de la scène lyrique, comme Irene Kudela, Yvonne Kenny et David Bizic. Bien que son répertoire soit varié, elle affectionne tout particulièrement les périodes ba-

roque et classique : elle est soprano soliste dans *Le Messie* de Haendel (octobre 2017) et dans *la Petite Messe solennelle* de Rossini (octobre 2018), dirigés Marc Minkowski.

Elle chante le *Stabat Mater* de Dvořák en novembre 2018, à l'Auditorium de Bordeaux. En mai 2018, elle chante le rôle d'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la compagnie Ariana Médoc. Elle se produit en récital sur la scène de l'Opéra national de Bordeaux à plusieurs reprises et démontre des qualités artistiques et scéniques. Sa voix lui permet de vocaliser avec beaucoup d'aisance. Elle aime aborder certains airs de Vivaldi, Handel, Mozart ou Rossini qui demandent beaucoup de dextérité. On retrouvera Léa Frouté dans le rôle de Gerhilde (*La Walkyrie*) à l'Opéra national de Bordeaux en mai 2019.

## Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, alto

Marie Andrée Bouchard-Lesieur travaille depuis 2014 avec la soprano Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux, après une formation à Sciences Po Bordeaux.

Elle participe également à plusieurs Master-classes avec Claudia Visca, Carlos Aransay, Irène Kudela sur le répertoire russe et Christian Immler sur le répertoire baroque. En 2017, elle chante l'alto solo dans *Le Messie* de Handel à l'Auditorium de l'Opéra national de Bordeaux sous la direction de Marc Minkowski. Les engagements de la mezzo-soprano sont nombreux durant l'année 2018. En février, elle gagne le Premier Prix au Concours du Cap Ferret Music Festival. En avril, elle remporte le Troisième Prix Opéra au Concours de chant de Béziers. Elle gagne également le Premier Prix au Concours

international des voix lyriques de Lavaur 2018. En juin, elle chante le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice*, Gluck). En août, elle participe à l'Académie baroque du Festival du Périgord Noir où elle chante le rôle Del Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, sous la direction d'Inaki Encina Oyon. Dans son répertoire, on compte également le rôle de L'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. En octobre, elle chante l'alto solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra national de Bordeaux, sous la baguette de Marc Minkowski. Elle interprétera le rôle de Grimgerde, dans *La Walkyrie* à l'Opéra national de Bordeaux en mai 2019.

# François Pardailhé, ténor

Après des études au Conservatoire d'Angoulême dans la classe de cor, François Pardailhé poursuit ses études de cor au CRR de Toulouse et intègre la maîtrise du Conservatoire de Toulouse au pupitre des ténors. Il entre dans la classe de chant de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt et obtient son prix de conservatoire en chant lyrique. Il se produit en tant que soliste dans de nombreuses formations toulousaines telles que les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre de Chambre Baroque de Toulouse sous la baguette de Michel Brun, chanteur et soliste au chœur Archipels-Les Éléments, l'Orchestre Mozart (dir. Claude Roubichou), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski)... Admis à l'Académie

internationale de musique française Michel Plasson à la session lyrique de l'été 2016, il commence à travailler avec Didier Laclau-Barrière en septembre 2016 et se produit au Festival international de Colmar 2017. Au printemps 2017, il accède à la finale du Concours international de Marseille. Début 2018, il est demi-finaliste national à Massy lors du concours Voix Nouvelles 2018, organisé par le CFPL. En mai 2018, il se produit à Salzbourg lors du Festival de Pentecôte 2018 dans *La Périchole* d'Offenbach avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski. En janvier 2019, il se produira dans *Lucrece Borgia* de Donizetti au Théâtre du Capitole de Toulouse.

# Lisandro Nesis, ténor

Après des études artistiques au Conservatoire de Buenos Aires, il poursuit ses études de chant au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et obtient son diplôme supérieur de chant-musique ancienne au CNSM de Lyon. Il se spécialise en tant que comédien dans les domaines de la commedia dell'arte et de la gestuelle baroque, ainsi que dans celui du théâtre musical américain. Il se produit comme soliste dans plus de 15 pays et travaille notamment avec Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Elyma, La Tempête, Les Nouveaux Caractères, Capella Mediterranea, Musica Fiorita, Akadèmia, Le Parlement de Musique... Dans le domaine de l'opéra, il incarne les rôles de Octavio (*L'Europe Galante* de A. Campra, dir. W. Christie), Pastore et Spirto (*L'Orfeo* de C. Monteverdi, dir. S. d'Hérin), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola* d'Alcinade F. Caccini, dir. G. Garrido), Phoebus (*The Fairy Queen* de H. Purcell, dir. S. d'Hérin), Licas (*Scylla & Glaucus* de J. M. Leclair, dir. S. d'Hérin), Celfo (*El Rapto de Proserpinade* F. Coppola, dir. G. Garrido), Sailor (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, dir. B. Tetu et K. Weiss), Agamemnon (*La Belle Hélène* de J. Offenbach, dir. D. Koenig) ou encore

plusieurs rôles solistes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et *Lully* dans la production du Poème Harmonique (dir. V. Dumestre, mes. B. Lazar). En 2013, il chante le rôle-titre dans *Atys* de J. B. Lully à l'Orangerie du Château de Meudon, il est aussi demi-finaliste du concours de chant baroque de Froville. Il donne régulièrement des récitals de musique baroque. Le disque *Larmes de Résurrection*, dans lequel il a interprété le rôle de Jésus dans *l'Histoire de la Résurrection* de H. Schütz avec l'ensemble La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) est sorti avec le label Alpha. Attiré également par la musique d'ensemble, il collabore avec Le Concert d'Astrée (Thésée, Hippolyte et Aricie, Dardanus), Les Musiciens du Louvre-Grenoble (Alceste), La Simphonie du Marais (Isis, Amadis, Atys, Naïs), Le Concert Spirituel (Médée), le chœur de chambre Accentus. Lisandro Nesis est directeur artistique de l'ensemble baroque I Sospiranti et fait partie de l'équipe pédagogique du Département de Musique Ancienne du CRR de Paris. En 2019, on pourra l'entendre dans *Larmes de Résurrection* en tournée en France, en Allemagne et en Russie, ainsi que dans *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille.

## Antoine Foulon, basse

Antoine Foulon étudie le chant lyrique au CRR de Paris dans la classe d'Yves Sotin, où il obtient son prix de chant. Il se perfectionne lors de Master-classes avec Viorica Cortez, Sylvie Valayre, Lionel Sarazzin, et Doris Soffel. Il se produit à plusieurs reprises en récital (lieder et mélodies) avec la compagnie lyrique l'Arcal. Il participe à divers spectacles et interprète le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) au CRR de Paris, Leporello (*Don Giovanni*) avec la Compagnie Opera è Mobile et Masetto (*Don Giovanni*) avec les Escales Lyriques dans une mise en scène de Paul-Émile Fourny. En 2016, il intègre le Studio de l'Opéra du Rhin, prend part aux spectacles *Blanche-Neige* et *Il Signor Bruschino* puis obtient la bourse du Cercle Richard Wagner. Il chante à plusieurs reprises avec la Maîtrise de l'Opéra du Rhin, notamment le rôle d'Énée (*Didon et Énée*) et la partie de baryton dans *Christmas Truce* de Jonathan Rathbone. Il fait ses débuts

à l'Opéra de Stuttgart dans *Madama Butterfly* dans le rôle du Prince Yamadori puis interprète le rôle de Bobby dans *Mabagonny Songspiel* et un Frère (*Les 7 Péchés capitaux*) de Kurt Weill à l'Opéra du Rhin. Il chante récemment le rôle de Zuniga (*Carmen*) au Zénith de Strasbourg, en concert à l'Auditorium de Bordeaux le *Stabat Mater* de Rossini puis sous la direction de Marc Minkowski la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Il prend part également à la création du spectacle franco-chinois *Fille de la terre* mis en scène par Laurent Laffargue au Mixc Theater de Shenzhen. Prochainement, il se produira dans un concert d'airs d'opéras de Bizet à Pau, accompagné du Chœur de l'Opéra de Bordeaux et chantera entre autres à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique dans la production *Manon* avant d'interpréter le rôle de Fiorello (*Il Barbiere di Siviglia*) et celui de Sciarone (*Tosca*) à l'Opéra de Rouen.

## Sydney Fierro, basse

Après avoir intégré le CNSM de Paris à l'âge de 17 ans, Sydney Fierro se perfectionne avec Margreet Honig à Amsterdam puis avec Malcolm Walker à Paris. Il fait ses débuts en 2003 sous la baguette de William Christie à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra de Bilbao et au Festival d'Aix-en-Provence. Il chante sous la baguette d'Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Kurt Masur, John Nelson, Vincent Dumestre, Hervé Niquet et Raphael Pichon avec qui il a enregistré les *Missas Brevis* de Bach pour le label Alpha. Sa voix et son tempérament l'amènent tout naturellement aux rôles mozartiens et on a pu l'entendre dans *Figaro des Noces de Figaro*, Papageno de *La Flûte Enchantée* sous la baguette d'Olivier Holt, et *Buff du Schauspieldirektor* (dir. Laurence Equilbey). Il s'est aussi produit dans Alvaro des *Indes Galantes* de Rameau avec la Symphonie du Marais au Konzerthaus de Vienne et avec l'ensemble Le Balcon, sous la direction de Maxime Pascal dans les rôles du Fondé de

Pouvoir et d'un Colocataire de *La Métamorphose* de Michael Lévinas à l'Athénée Louis Jouvet de Paris, au Festival Musica de Strasbourg, ainsi que dans le rôle de Pablo de l'opéra *Avenida los Incas* du compositeur Fernando Fizbein à l'Opéra de Lille, à l'Athénée Louis Jouvet et au Festival Nueva Opera du Teatro Colon de Buenos Aires. Il collabore avec l'ensemble de musique électronique suisse Symphologic, avec lequel ils improvisent autour du *Winterreise* de Schubert dans le spectacle *Around Schubert*. Ayant une affinité particulière pour la musique de chambre, Sydney fonde le duo Goethe In Gun avec la harpiste Chloé Ducray. Ils abordent le répertoire romantique sous un regard nouveau et ont enregistré les *Dichterliebe* de Schumann pour le Label Les Belles Ecouteuses. Sydney partage la scène dans de nombreux récitals d'airs et duos d'opéra avec la soprano Sophie Boyer et la pianist Alissa Zoubritski avec qui il forme TRIOPERA.

MC  
2:

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE

18  
19



*Plus besoin  
de s'arracher les  
cheveux à Noël !*

---

offrez des  
**billets cadeaux MC2**

---

Photo : Nouvelles pièces courtes  
de Philippe Decouflé  
(du 7 au 09 fév.)

choisissez parmi les spectacles  
de la saison ou un chèque cadeau  
du montant de votre choix.

MC2GRENOBLE.FR

04 76 00 79 00



# Musique et humour



*Du répertoire baroque à la création contemporaine,  
cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes,  
à déguster tout au long de la saison 2018–2019!*

**Orchestre national de France**  
**Concert du Nouvel An**  
Soprano : Measha  
Brueggergosman  
Direction : Emmanuel Krivine  
• 3 janvier

**Quiz musical autour  
de Haydn \***  
**Les Musiciens du Louvre**  
Direction : David Dewaste  
Maître de cérémonie : Antoine  
Pecqueur  
• 16 janvier

**Orchestre de chambre  
de La Scala de Milan**  
Direction : Wilson Hermanto  
• 30 janvier

**Renaud Capuçon  
et les Lausanne Soloists**  
Direction et violon : Renaud  
Capuçon  
• 8 février

**Ensemble Correspondances**  
Direction : Sébastien Daucé  
• 6 mars

**Les Siècles**  
Direction : François-Xavier  
Roth  
• 14 mars

**Quatuor Zaïde**  
Charlotte Maclet premier  
violon, Leslie Boulin Rauler  
deuxième violon, Sarah Chenaf  
alto, Juliette Salmona  
violoncelle  
• 21 mars

**Renaud Capuçon  
et David Fray**  
Violon : Renaud Capuçon  
Piano : David Fray  
• 3 avril

**Jennifer Larmore  
et l'ensemble Opus Five**  
• 10 avril

**Mahler Chamber Orchestra**  
Direction et piano :  
Leif Ove Andsnes  
• 16 mai

**Orchestre du festival  
de Budapest**  
Direction : Iván Fischer  
Piano : Emanuel Ax  
• 21 mai

**La Chauve-souris**  
Mise en scène : Célie Pauthe  
Direction musicale :  
Fayçal Karoui  
• 22 et 24 mai

**Haydn / Mendelssohn,  
sous le signe de la surprise**  
**Les Musiciens du Louvre**  
Direction : Marc Minkowski  
• 4 juin

\* à partir de 6 ans

**D'Offenbach à Fauré**  
**Les Musiciens du  
Louvre et l'Orchestre  
des Campus**  
Direction : Pierre Dumoussaud  
• 9 mai

**MC2 : Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...  
Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

\* le dimanche, une heure avant le spectacle