

MC
2 :

Musique

18
19

Soirée Offenbach

Les Musiciens du Louvre
Direction Marc Minkowski

Mezzo-soprano Aude Extrémo

Ténor Mathias Vidal

Baryton Alexandre Duhamel

mer 17 octobre

Programme

Jacques Offenbach (1819-1880)

Orphée aux Enfers

Ouverture

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Acte II - n° 10 : Duo et Déclaration "Oui Général, quelqu'un vous aime... Dites lui qu'on l'a remarqué distingué" (La Grande-Duchesse, Fritz)

La Belle Hélène

Acte I : Le jugement de Pâris "Au mont Ida trois déesses" (Pâris)

Les Contes d'Hoffmann

Acte II sc. 5 - n° 8 : Récitatif et trio "C'est moi Coppélius... J'ai des yeux" (Nicklausse, Hoffmann, Coppélius)

La Périchole

Acte III 2^e tableau - n° 17 : Duo et Couplets de l'aveu "Dans ces couloirs obscurs... Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche" (La Périchole, Piquillo)

Acte III, 2^e tableau - n° 18 : Trio du Joli Geôlier (La Périchole, Piquillo, Don Andrés)

La Vie parisienne

Acte I - n° 6 : Rondo du Brésilien "Je suis Brésilien, j'ai de l'or" (le Brésilien)

Lisichen et Fritzchen

n° 3 : Duo "Je suis alsacienne / Je suis alsacien" (Lisichen, Fritzchen)

Les Contes d'Hoffmann

Acte IV sc. 4 : Chanson de Dapertutto "Allez ! Pour te livrer combat... Répands tes feux dans l'air" (Dapertutto)

Acte I sc. 6 - n° 5 : "Kleinzack" (Hoffmann)

La Belle Hélène

Acte II - n° 11 : Invocation à Vénus "On me nomme Hélène la blonde" (Hélène)

La Périchole

Acte I sc. 5 - n° 5 : Séguedille "Vous a-t-on dit souvent" (La Périchole, Piquillo)

Le Voyage dans la lune

Ballet des Flocons de neige (Introduction - Les Hirondelles bleues - Polka - Galop final)

*****Entracte*****

mer 17 octobre
19h30

Auditorium
durée 1h20
1^{re} partie 30'
entracte
2^e partie 30'

Soirée Offenbach

Mezzo-soprano **Aude Extrémo**

Ténor **Mathias Vidal**

Baryton **Alexandre Duhamel**

Les Musiciens du Louvre

Direction **Marc Minkowski**

Violons 1

Thibault Noally

Claire Sottovia

Bérénice Lavigne

Alexandrine Caravassilis

Heide Sibley

Geneviève Staley-Bois

Laurent Lagresle

Julie Rivest

Violons 2

Nicolas Mazzoleni

Pablo Gutiérrez Ruiz

Alexandra Delcroix Vulcan

Naoko Aoki-Charvat

Kasumi Higurashi

Katia Lagresle

Altos

David Glidden

Joël Oechslin

Sabrina Chauris

Catherine Puig Vasseur

Violoncelles

Patrick Langot

Elisa Joglar

Vérène Westphal

Contrebasses

Clotilde Guyon

Gautier Blondel

Flûtes

Annie Laflamme

Giulia Barbini

Hautbois

Anne Chamussy

Damien Fourchy

Clarinettes

Isaac Rodriguez

François Miquel

Bassons

Jani Sunnarborg

Emmanuel Vigneron

Cors

Laszlo Szlavik

Takenori Nemoto

Trompettes

André Feydy

Emmanuel Alemany

Trombones

Yvelise Girard

Hamid Medjebeur

Nicolas Grassart

Timbales

David Dewaste

Percussions

Guillaume Le Picard

Nicolas Gerbier

Jacques Offenbach, dont on commémore en 2019 le 200^e anniversaire de la naissance, a livré des opérettes souvent hilarantes, devenues des chefs-d'œuvre du genre. Peu de compositeurs ont su comme lui associer vaudeville et musique. Avec Offenbach, on est au théâtre : les portes claquent, les amants se cachent, la mythologie est revisitée en un festin joyeux. Les ouvrages La Périchole et Les Contes d'Hoffmann ont gardé leurs saveurs intactes. Offenbach a toujours su écrire parfaitement pour les voix, en misant sur le contraste entre le parlé et le chanté, entre lyrisme et clarté du texte. Et son emploi de l'orchestre est tout aussi réjouissant, avec des solos de vents délicieux et des percussions qui apportent leur verve rythmique idoine. Qui mieux que Marc Minkowski pour nous révéler la vitalité de ces partitions, interprétées avec un souci du texte et de l'instrumentaire...

Pour son premier concert de la saison à Grenoble, Marc Minkowski célèbre Offenbach, compositeur « extraordinaire » dit-il, qu'il affectionne particulièrement et dont on fête le 200^e anniversaire de naissance. D'origine allemande, violoncelliste, chef d'orchestre, celui qu'on surnomme « Le Petit Mozart des Champs Élysées » est le maître incontesté de l'opéra bouffe en France. Créateur du genre - dans son théâtre des Bouffes Parisiens -, il a composé une centaine d'ouvrages dont plusieurs sont devenus des piliers du répertoire lyrique français : *Orphée aux Enfers* (1858), *La Belle Hélène* (1864) et *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (1867) – tous deux enregistrés par Les Musiciens du Louvre chez Virgin Classic -, *La Périchole* (1868), *Les Contes d'Hoffmann* (1881)... Ce sont ces chefs-d'œuvre que le Gala Offenbach vous invite à (re)découvrir.

Certains ont déjà été proposés aux Isérois par Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre : *Orphée aux Enfers* en 1997 au Cargo/ Maison de la culture de Grenoble ; *La Belle Hélène* mis en scène par Laurent Pelly en 2000 au Grand Angle de Voiron ; *Barbe Bleue* (2001, Théâtre de Grenoble) ; un récital avec Anne Sofie von Otter (2002, église St Jean) qui a fait l'objet d'un CD chez Archiv Produktion ; *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Laurent Pelly encore) en 2004 pour l'ouverture de la MC2: Grenoble ; plus récemment, un Gala de Nouvel An décalé, mêlant Johann Strauss et Offenbach au Palais des sports.

Ce n'est pas le cas du *Voyage dans la lune* dont l'ouverture figure dans le CD Gala Offenbach enregistré par l'Orchestre en 2007 chez Archiv Produktion. Ni des célèbres *Contes d'Hoffmann*, une des partitions les plus virtuoses et les plus célèbres d'Offenbach - qui ne connaît pas la « Barcarolle » – dont le succès (100 représentations en 10 mois à la création) ne se démentira plus. A fortiori de *La Périchole*, que Marc Minkowski aborde pour la première fois cette année. Appelée aussi « La petite sœur de Carmen », cet opéra est inspiré de la vie de la comédienne péruvienne Micaela Villegas et tiré du *Carrosse du Saint-Sacrement* de Prosper Mérimée. Il met en scène une chanteuse de rue et son amant, manipulés par un pouvoir tyrannique qui leur promet bijoux et ascension sociale. Amours, politique et manigances se mêlent dans cette histoire intemporelle pour notre plus grand plaisir. « On s'amuse, on rit, on chante », annoncent les trois cousines dès le premier acte. C'est aussi le programme de cette soirée gala.

Marc Minkowski

direction

Directeur général de l'Opéra national de Bordeaux depuis 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011, et fut le Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg de 2013 à 2017 (où il invita notamment Bartabas et son Académie équestre pour *Davide Penitente* et le *Requiem* de Mozart). Il est aussi Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon). Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris); *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-souris* de Strauss, et *Mârrouf* de Rabaub (Opéra comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et*

Juliette de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*.

Il dirige la Trilogie Mozart/Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra royal du Château de Versailles, à partir de 2015. Il est l'invité d'orchestres symphoniques (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX^e et XX^e siècles. Ses principaux projets de la saison 18/19 incluent *Pelléas et Mélisande* au Japon, *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra national de Bordeaux, *Manon* à Bordeaux et à l'Opéra comique.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2: Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périchole* (Salzbourg), *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne). La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIX^e siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann*, *La Périchole* et un *Florilège Offenbach*) et *Manon* de Massenet (Opéra comique).

Sous la direction de Marc Minkowski, l'Orchestre partira en tournée européenne avec deux programmes : *Symphonie imaginaire* et la *Messe en ut* de Mozart. Il jouera aussi sous la baguette de Thibault Noally (Festival Bach de Lausanne, *Porpora versus Handel*, *Airs pour Farinelli*) et celle de Sébastien Rouland (*Orfeo ed Euridice*, collaboration avec l'Orchestre des Campus de Grenoble). Après les intégrales des *Symphonies londonniennes* de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement *Bach Johannes-Passion* est paru en 2017. En 2018 sera enregistrée la *Messe en ut* (Mozart).

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Air Liquide, Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

Aude Extrême

mezzo-soprano

Après des études de chant au conservatoire de Bordeaux puis l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, Aude Extrême remporte les premiers prix au concours 2007 des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux et au concours des « Jeunes talents lyriques » 2009 ; elle est « Révélation classique de l'ADAMI » en 2010. Elle se produit pour la première fois dans le rôle de *Carmen* à l'Opéra Bastide de Bordeaux, puis aborde Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Eugène Onéguine*), le Page (*Salomé*), Maddalena (*Rigoletto*), Ursule (*Béatrice et Bénédicte*), Lucretia (*The Rape of Lucretia*), Charlotte (*Werther*), Orlovsky (*Die Fledermaus*), Conception (*L'Heure espagnole*) et Dalila (*Samson et Dalila*). Elle entame la saison 2016/17 avec *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra de Saint-Étienne et à l'Opéra de Massy où elle interprète également Amneris (*Aïda*), rôle pour lequel elle est reconnue "révélation de la soirée" par Opéra Magazine. A l'Opéra de Monte-Carlo, elle chante le rôle de Venus (*Tannhäuser*) et à l'Opéra de Paris le rôle d'Ursule (*Béatrice et Bénédicte*), et aussi *la Messa di Requiem* de Verdi au Grand Théâtre de Bordeaux. En récital, elle a récemment interprété les *Kindertotenlieder* de Mahler au Grand Théâtre de Tours et les *Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski au Festival d'Aix-en-Provence.

Lors de la saison 2017/2018, elle retourne à Bordeaux dans une nouvelle production de *La Vie parisienne* (Offenbach), et fait ses débuts en Jocaste (*Oedipus Rex*) au Salzburger Landestheater. Elle est Arsace dans *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne et se produit dans *La Petite Messe solennelle* de Rossini à Ravenne. Au printemps 2018, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Pêricchole* sous la direction de Marc Minkowski à Salzburg, dans le cadre du Festival de Pentecôte, puis à Montpellier. Ses futurs projets incluent *Les Troyens* (Anna) à l'Opéra Bastille sous la direction de Philippe Jordan et dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov et *Les Contes d'Hoffmann* (Le Muse/Nicklausse) à l'Opéra de Bordeaux.

Mathias Vidal

ténor

Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le CNSM de Paris d'où il sort diplômé en 2003. Cette même année, il est lauréat de l'audition annuelle du Centre français de Promotion Lyrique puis « Révélation Classique » de l'ADAMI en 2007. Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à *Hippolyte et Aricie* (Festival de Glyndebourne), il chante le rôle-titre de *Pygmalion* (Houston, Dallas, New York), *King Arthur* (Montpellier, Versailles), *The Indian Queen* (Schwetzingen), *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Théâtre des Champs-Élysées, Dijon), *L'Incoronazione di Poppea* (Teatro Real de Madrid, Salle Pleyel), *La Didone* de Cavalli (Caen, Luxembourg), *L'Orfeo*, *La Calisto et Les Indes Galantes* (Bayrische Staatsoper de Munich), *Le Temple de la Gloire* de Rameau (Liège, Versailles), *Le Carnaval de Venise* de Campra (Budapest), et les rôles-titre de *Platée* (Japon), *Dardanus* (Versailles), *Persée* de Lully (Metz, Paris). Dans le répertoire de musique légère, il chante Aristée et Pluton dans *Orphée aux Enfers* (Festival d'Aix-en-Provence, Lausanne), Piquillo/Don Pedro dans *La Périchole* (Dijon, Lille), Lorenzo dans *Fra Diavolo* (Compiègne), Oreste dans *La Belle Hélène* et Camille de Coutançon dans *La Veuve Joyeuse* (Montpellier), il participe au *Dilettante d'Avignon* de Halévy, chante le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach (Angers, Nantes) et Médor dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé à Paris et en tournée. Son répertoire comprend les rôles du bel-canto italien : Ernesto dans *Don Pasquale* (Lisbonne), Elvino dans *La Sonnambula* (Bolshoi de Moscou), Almaviva dans *Il Barbiere*

di Siviglia (Saint-Céré) et Ramiro dans *La Cenerentola* (Gut-Immling). Il participe à *L'Amour Coupable* de T. Pécou (Rouen), aux *Caprices de Marianne* d'H. Sauguet (Compiègne), les rôles-titre de *Fando et Lis* de B. Menut à St-Étienne, de *Der Zwerg* de Zemlinsky à Lille et Rennes. Au cours des dernières saisons, il s'est distingué dans le rôle de Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* (Saint-Étienne, Rennes, Gut-Immling), Vogelgesang dans *Der Schauspieldirektor*, Malcolm dans *Macbeth* et Alessandro dans *Il Re Pastore* (Rennes), Cecco dans *Il Mondo della Luna* (Fribourg, Monte-Carlo), Beppe dans *I Pagliacci* (Gut Immling), Les Quatre Valets des *Contes d'Hoffmann* (Gattières), La Thière/Le Petit Vieillard/La Rainette dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Monte-Carlo, Matsumoto, Philharmonie de Berlin), Brighella dans *Ariadne auf Naxos* (Metz), L'Aumônier dans *Dialogues des Carmélites* (Angers, Nantes), les rôles-titre de *Cinq-Mars* de Gounod (Munich, Leipzig), de *Don Quichotte* de Boismortier (Versailles), Pedro dans *Les Traiteaux de Maître Pierre* de De Falla (Genève), Torquemada dans *L'Heure Espagnole* (Munich), Cassandre dans *Olympie* de Spontini (Théâtre des Champs-Élysées, Amsterdam) et chante dans *Proserpine* de St-Saëns (Munich, Versailles) et *Carmen* (Festival d'Aix-en-Provence), le rôle-titre de *Cinq-Mars* de Gounod à Leipzig, d'*Orlando Paladino* de Haydn (Munich), *Phaëton* de Lully. Il se produit régulièrement en concert avec Les Talens Lyriques, L'Arpeggiata, Le Palais royal, Le Poème Harmonique, le Palazzetto Bru-Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles dont il est un chanteur en résidence.

Alexandre Duhamel

baryton

Nommé dans la catégorie « révélation lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2011, le baryton français Alexandre Duhamel a étudié au Conservatoire national de Paris, et fut membre du programme jeunes artistes à l'Opéra de Paris. Il remporta plusieurs prix donc celui du « prix lyrique du cercle Carpeaux » ainsi que celui de l'association pour le rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP). Alexandre chante pour la première fois à l'Opéra national de Paris dans *Gianni Schicchi*, avant d'interpréter Moralès (*Carmen*), L'Horloge et Le Chat (*L'Enfant et les Sortilèges*), Jake Wallace (*La fanciulla del West*), Masetto (*Don Giovanni*), Mordred (*Le Roi Arthur*), Cithéron (*Platée*), Albert (*Werther*) et Valentin (*Faust*). Ses autres performances comprennent : Panthée (*Les Troyens*, au Teatro alla Scala), Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*, à la Salle Pleyel), Guglielmo (*Così fan tutte*, à l'Opéra de Toulon), Le Grand-Prêtre (*Alceste*, à l'Opéra de Lyon), Paolo (*Simon Boccanegra*, pour l'Opéra de Bordeaux), Le Grand-Prêtre (*Samson et Dalila*, à Marseille), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, pour l'Opéra de Bordeaux), Morales (*Carmen*, au Grand Théâtre du Luxembourg), Escamillo (*Carmen*, pour l'Opéra Comédie de Montpellier), Ramiro (*L'Heure espagnole*, au Stuttgart Liederhalle et Munich's Prinzregententheater), Mercurio (*Roméo et Juliette*, pour l'Opéra d'Avignon), Ping (*Turandot*, à l'Opéra de Nice), Leporello (*Don Giovanni*, à l'Opéra de Besançon, et Harasta (*The Cunning*

Little Vixen, au Glyndebourne Festival). Il a travaillé notamment avec les chefs d'orchestre : Philippe Jordan, Michel Plasson, Alain Altinoglu, Daniel Oren, Marc Minkowski, Carlo Rizzi et Domingo Hindoyan. En concert, il s'est produit au Festival d'Aix en Provence, au 40^e anniversaire du Théâtre Antique d'Orange, et il a donné différents récitals à l'Amphithéâtre et Studio Bastille, au Corum de Montpellier pour le Festival Radio France, et à l'Opéra de Bordeaux. Il fit ses débuts Outre-Atlantique aux côtés du Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Marlot, pour *L'Enfant et les sortilèges*. Son répertoire comprend le *Requiem* de Fauré, la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, la *Symphonie n°9* de Beethoven et *L'Enfance du Christ* de Berlioz. Il a notamment enregistré Ramiro dans *L'heure espagnole* de Ravel avec Stéphane Denève. Cette saison, ses engagements comprennent sa participation au programme BBC proms avec le BBC Symphony Orchestra, sous la direction d'Edward Gardner. Paolo (*Simon Boccanegra*, à l'Opéra de Marseille), Grand Prêtre (*Samson et Dalila*, à l'Opéra de Massy), *Les Pêcheurs de perles*, à l'Opéra de Nice, Lescaut (*Manon*, à l'Opéra de Bordeaux), Thoas (*Iphigénie en Tauride*, au Théâtre des Champs-Élysées), avant de revenir à l'Opéra de Paris et de se produire pour la première fois au Grand Théâtre de Genève.

Musique et humour



*Du répertoire baroque à la création contemporaine,
cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes,
à déguster tout au long de la saison 2018–2019!*

Orchestre philharmonique de Séoul

Direction : Thierry Fischer
Piano : Sunwook Kim
• 30 novembre

Le Concert impromptu *

Yves Charpentier flûte, Violaine
Dufès hautbois et danse,
Jean-Christophe Murer
clarinette, Guillaume Merlin
cor, Pierre Fatus basson,
Capucine Keller voix sur
Stripsody
• 6 décembre

Orchestre de chambre de Munich

Direction : Clemens Schuldt
Hautbois : François Leleux
• 14 décembre

Messe en ut

Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 18 décembre

Orchestre national de France Concert du Nouvel An

Soprano : Measha
Bruegggosman
Direction : Emmanuel Krivine
• 3 janvier

Quiz musical autour de Haydn *

Les Musiciens du Louvre
Direction : David Dewaste
Maître de cérémonie : Antoine
Pecqueur
• 16 janvier

Orchestre de chambre de La Scala de Milan

Direction : Wilson Hermanto
• 30 janvier

Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists

Renaud Capuçon : direction
violon
• 8 février

Ensemble Correspondances

Direction : Sébastien Daucé
• 6 mars

Les Siècles

Direction : François-Xavier
Roth
• 14 mars

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet premier
violon, Leslie Boulin Raullet
deuxième violon, Sarah Chenaf
alto, Juliette Salmona
violoncelle
• 21 mars

* à partir de 6 ans

Renaud Capuçon et David Fray

Violon : Renaud Capuçon
Piano : David Fray
• 3 avril

Jennifer Larmore et l'ensemble Opus Five

• 10 avril

D'Offenbach à Fauré

Les Musiciens du
Louvre et l'Orchestre
des Campus
Direction : Pierre Dumoussaud
• 9 mai

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano :
Leif Ove Andsnes
• 16 mai

Orchestre du festival de Budapest

Direction : Iván Fischer
Piano : Emanuel Ax
• 21 mai

La Chauve-souris

Mise en scène : Célie Pauthe
Direction musicale :
Fayçal Karoui
• 22 et 24 mai

Haydn / Mendelssohn, sous le signe de la surprise

Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 4 juin

20 mSv



Mise en scène
Bruno Meyssat

Et si la France était victime d'un accident nucléaire majeur ? C'est en substance la question que pose Bruno Meyssat. Au Japon, en 2015, au plus près de la centrale endommagée, il y découvre la zone contaminée, placée sous surveillance. De retour dans l'Hexagone, il s'interroge. La France est le pays à la densité nucléaire la plus importante au monde. Pourquoi ne sommes-nous pas davantage informés à ce sujet ? Plus que dénoncer, Bruno Meyssat souhaite informer.

20 mSv* est le résultat d'une traversée collective de ce sujet instruit par une documentation variée (entretiens, lectures et séjours). L'industrie nucléaire, sa nature et ses dégâts potentiels invraisemblables réfléchissent notre société et chaque résident d'un pays...

* limite au-dessous de laquelle l'ordre d'évacuation est levé dans la préfecture de Fukushima.

Théâtre

06 - 14 novembre

Pour les curieux

→ Rencontre avec
Bruno Meyssat
jeudi 08 novembre à 12h30
À la Maison de l'international
(1, rue Hector Berlioz à Grenoble)

Contact / inscription
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: 50 ans d'histoire(s)

Placé sous le Haut parrainage
de Catherine Tasca

Plus de 50 ans d'histoire(s) de
la Maison de la culture de
Grenoble, racontés en une
journée.

Samedi 17 novembre
à partir de 10h30

entrée libre sur réservation



Page spéciale 50 ans :

www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

Tout se courbe et s'incurve

Johnny Lebigo

Dépayement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigo revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2...

Exposition/installation
22 septembre - 31 décembre

Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Héroïnes des 4 vents : Figures de femmes

Conception et direction artistique
Moïse Touré, Les Inachevés

La compagnie a rencontré 200 habitantes de la métropole grenobloise. Des femmes qui témoignent de leur quotidien, ici, en 2018... À la fois le portrait sensible de la métropole grenobloise par ses habitantes, cette restitution propose la rencontre entre le singulier et l'universel, et au-delà de la figure de la femme, c'est l'ensemble de la société qui est interrogé.

Performance/théâtre
vendredi 19 octobre

La Rose et la hache

Texte

William Shakespeare, Carmelo Bene
Mise en scène
Georges Lavaudant

Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affaires de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré...

Théâtre

6 - 17 novembre
Recréation à la MC2

Pour les curieux

→ Visite tactile du décor
jeudi 15 novembre à 18h suivie de
la représentation en
audiodescription

Contact / inscription
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr