

MC
2 :

Musique

18
19

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano Lars Vogt

Premier violon solo et direction Matthew Truscott



jeudi 16 mai

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Musique funèbre maçonnique
K. 477 en ut mineur

Concerto pour piano n° 20 en
ré mineur K. 466

Allegro
Romance
Allegro vivace assai

*****Entracte*****

Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie n° 83 en sol
mineur Hob. I:83 « La Poule »

Allegro spiritoso
Andante
Menuet : Allegretto
Finale : Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano et
orchestre n° 21 en ut majeur
K. 467

Allegro
Andante
Allegro vivace assai

C'est avec grand regret que Leif Ove Andsnes, souffrant, doit annuler sa participation au concert aux côtés du Mahler Chamber Orchestra ce jeudi 16 mai à la MC2. Ceci est d'autant plus regrettable pour lui, puisque la tournée actuelle est le début de *Mozart Momentum 1785/1786*, un projet commun entre Leif Ove Andsnes et l'Orchestre.

Leif Ove Andsnes sera remplacé par le pianiste Lars Vogt qui a pris sa suite auprès du Mahler Chamber Orchestra depuis le début de cette tournée. Nous lui en sommes très reconnaissants. Toute l'équipe de la MC2 vous présente ses excuses pour ce désagrément et souhaite à Leif Ove Andsnes un bon rétablissement.

jeu 16 mai
19h30

Auditorium
durée 1h50
1° partie 40'
entracte
2° partie 50'

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano **Lars Vogt**

Premier violon solo et direction **Matthew Truscott**

premiers violons

Doretta Balkizas (Australia)
Annette zu Castell (Germany)
Verena Chen (Germany)
May Kunstovny (Austria)
Anna Matz (Germany)
Geoffroy Schied (France)
Timothy Summers (USA)

seconds violons

Manuel Kastl (Germany)*
Stephanie Baubin (Austria)
Michiel Commandeur (Netherlands)
Christian Heubes (Germany)
Naomi Peters (Netherlands)
Fjodor Selzer (Germany)
Katarzyna Wozniakowska (Poland)

altos

Joel Hunter* (Great Britain)
Maite Abasolo Candamio (Spain)
Yannick Dondelinger (Great Britain)
Tony Nys (Belgium)
Delphine Tissot (France)

violoncelles

Frank-Michael Guthmann*
(Germany)
Stefan Faludi (Germany)
Christophe Morin (France)
Philipp von Steinaecker (Germany)

contrebasses

Rick Stotijn* (Netherlands)
Naomi Shaham (Israel)

flûte

Júlia Gállego (Spain)

hautbois

Mizuho Yoshii-Smith (Japan)
Julian Scott (Great Britain)

clarinettes

Vicente Alberola (Spain)
Jaan Bossier (Belgium)
Emilio Ferrando (Spain)
Daniel Penas (Spain)

bassons

Higinio Arrue Fortea (Spain)
Pierre Gomes Da Cunha (France)

cors

José Vicente Castello Vicedo (Spain)
Genevieve Clifford (Australia)

trompettes

Christopher Dicken (Great Britain)
Lionel Jaquerod (Switzerland)

timbales

Martin Piechotta (Germany)

* principal

La MC₂ est l'écrin de rêve pour les orchestres de chambre. Il nous tardait donc d'accueillir le Mahler Chamber Orchestra, qui est tout simplement l'une des plus belles formations européennes en la matière. Fondé il y a vingt-deux ans par Claudio Abbado, cet orchestre se distingue par son énergie et la complicité de ses musiciens. A mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique... Le musicien norvégien Leif Ove Andsnes a imaginé un programme réunissant les deux grands compositeurs du XVIII^e siècle : Mozart et Haydn. Du premier, les concertos n°20 et 21, tour à tour dramatique et lumineux, sans oublier la Musique funèbre maçonnique. Et du second, l'humoristique Symphonie n°83 dans laquelle Haydn met en musique la... poule. Un bestiaire absolument cocasse !

Mozart Momentum

1785/1786

Leif Ove Andsnes et le Mahler Chamber Orchestra se lancent dans un nouveau projet de quatre ans avec *Mozart Momentum 1785/1786*.

Après le très grand succès de leur *Beethoven Journey*, le Mahler Chamber Orchestra et Leif Ove Andsnes unissent de nouveau leurs forces pour explorer deux années particulièrement remarquables de l'histoire de la musique classique avec *Mozart Momentum 1785/1786*, un nouveau projet de concerts et d'enregistrements qui durera quatre ans (2019-2022).

Au cours des deux années 1785 et 1786, Wolfgang Amadeus Mozart était à Vienne, donnant libre

cours à une créativité torrentielle et de là débutait une nouvelle ère pour le concerto pour piano. Il a durant cette période composé une série de chefs-d'œuvre extraordinaires qui ont réinventé la nature du concerto pour piano et ouvert la voie à Beethoven et à ses successeurs. Au cours de cette période, Mozart a commencé à réexaminer les rôles du soliste et de l'orchestre, développant ainsi les aspects de la communication et du dialogue entre les deux entités d'une façon inédite.

Mozart Momentum 1785/1786 présente également le génie créatif sans fin de Mozart, compositeur d'œuvres pour solistes, pour la musique de chambre et pour l'orchestre, offrant

ainsi le riche portrait d'un maître au sommet de son art. Comme dans leur *Beethoven Journey*, Leif Ove Andsnes dirigera à nouveau le Mahler Chamber Orchestra depuis le piano. Ces proches partenaires musiciens, soliste et orchestre, illustrent bien les valeurs essentielles au cœur de ce projet.

« *Quand on se rend compte de la rapidité avec laquelle Mozart s'est développé au début des années 1780, on ne peut que se demander : pourquoi est-ce arrivé ? Que s'est-il passé ?* », commente Leif Ove Andsnes. « *Et c'est tout l'objet de ce projet. Il s'agit de l'élan de sa créativité à l'époque, qui doit avoir été inspirée par la nécessité de ce genre de concerts et de pièces dans lesquels il pourrait déployer toutes ses capacités en tant que compositeur, interprète et improvisateur. Dans le style d'un véritable festival, notre projet explore également la musique de chambre, et les pièces pour soliste, toutes témoignant de l'extrême diversité de la vie créative de Mozart à cette époque. Pour résumer, notre projet est destiné à montrer les différentes facettes de Mozart. En rassemblant toutes ces œuvres, nous explorons Mozart en tant que compositeur et interprète, savourant un niveau de créativité que peu d'artistes dans l'histoire ont atteint et qu'aucun ne surpassera.* »

En concert et au disque

Mozart Momentum 1785/1786 sera interprété au cours de nombreux concerts et festivals qui auront lieu en mai 2019 : à Francfort (sur deux jours, dans un format festival), Berlin, Grenoble, Evian, Paris et Lisbonne. Outre des partenaires clés tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Alte Oper de Francfort, le Rudolfinum de Prague et le deSingel d'Anvers, le projet culminera en 2022 avec des résidences

dans le monde entier, notamment à Londres, New York et Tokyo.

Mozart Momentum 1785/1786 sera enregistré pour une sortie future chez Sony Classical, et les premières sessions auront lieu au Rudolfinum de Prague en mai 2020. Le premier volume comprendra les *Concertos pour piano n°20, 21 et 22*, la *Fantaisie pour piano en do mineur*, le *Quatuor en sol mineur pour piano et cordes*, et la *Marche funèbre maçonnique*.

Unboxing Mozart : jeu interactif et éducatif

En plus des concerts, *Mozart Momentum 1785/1786* comprend un volet d'éducation faisant partie intégrante du projet intitulé *Unboxing Mozart*, un événement interactif en direct qui révolutionne l'expérience d'initiation au concert traditionnel.

Invitant le public venu assister au concert à participer activement à une expérience artistique, ce jeu - sous forme physique et numérique - crée une convergence de la musique classique, de la performance collaborative et du jeu urbain. Grâce à *Unboxing Mozart*, les participants expérimentent directement l'interaction énergétique musicale et humaine avec un ensemble, en permettant au joueur d'en faire partie sous forme de jeu de rôle, de prendre des responsabilités en solo ou d'agir comme partie d'un groupe pour créer des dialogues constructifs au sein d'une communauté. Cet événement sera lancé à Francfort le 11 mai 2019 et il est prévu de présenter le projet à d'autres pays au fur et à mesure de son développement.

Interprètes

Mahler Chamber Orchestra

Fondé en 1997 avec pour objectif celui d'une vision musicale libre et internationale, le Mahler Chamber Orchestra compte aujourd'hui 45 membres issus de 20 nationalités différentes. En perpétuel mouvement, la formation se produit dans le monde entier et ces nomades passionnés ont jusqu'ici visité 40 pays sur cinq continents. L'orchestre est autogéré et chaque musicien prend part aux décisions. Son répertoire s'étend de la Vienne classique au début du romantisme et aux pièces contemporaines, illustrant ainsi sa capacité à établir des passerelles.

Sous l'impulsion de Claudio Abbado d'abord, son fondateur et mentor, puis celle de Daniel Harding, l'orchestre a établi des liens privilégiés avec les plus grands solistes, dont Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Pekka Kuusisto ou Teodor Currentzis. Le premier violon solo Matthew Truscott dirige également régulièrement la formation dans le répertoire de chambre.

D'ambitieux projets ont vu le jour pour aller à la rencontre des publics : *Unboxing Mozart*, un dispositif où les participants expérimentent directement l'interaction énergétique musicale et humaine avec un ensemble ; *Feel the Music*, qui permet à des enfants sourds et malentendants d'approcher l'univers musical grâce à des ateliers

interactifs

dans les écoles et les salles de concert.

L'orchestre vient d'établir un partenariat de cinq ans avec Mitsuko Uchida, qui met en lumière les concertos pour piano de Mozart lors de résidences à la Mozartwoche de Salzbourg, au Southbank Centre de Londres et au Carnegie Hall de New York. Avec Leif Ove Andsnes, partenaire privilégié depuis 2012, ils ont aussi développé le projet *The Beethoven Journey* et viennent de lancer *Mozart Momentum 1785/1786* qui se propose d'explorer durant quatre ans ces deux années de la vie de Mozart, au travers de nombreux concerts, festivals et enregistrements en compagnie de Pekka Kuusisto.

L'orchestre vient d'effectuer une tournée internationale qui l'a mené dans treize pays. Il a notamment fait ses débuts au Festival d'Adelaïde avec Daniel Harding, puis a donné des concerts à Tokyo et Shangäi. Il a aussi célébré Manuel De Falla lors de sa résidence de printemps à Heidelberg avec Pablo Heras-Casado et au Festival de Grenade. Enfin Teodor Currentzis dirigera le *Requiem* de Brahms en Russie et en Allemagne.

Lars Vogt, direction et piano

Lars Vogt s'est imposé comme un des musiciens majeurs de sa génération.

Né à Düren en Allemagne en 1970, il se fait connaître du grand public en remportant le deuxième prix du Concours international de Piano de Leeds en 1990. Depuis plus de vingt-cinq ans, il poursuit une carrière variée. Sa polyvalence en tant qu'artiste s'étend du cœur du répertoire classique avec Mozart, Beethoven, Schumann et Brahms aux romantiques Grieg, Tchaïkovski et Rachmaninov en passant par l'éblouissant concerto de Lutoslawski.

Lars Vogt collabore de plus en plus avec des orchestres comme chef et, en septembre 2015, devient directeur musical du Royal Northern Sinfonia au Sage Gateshead. Il a également dirigé de nombreux orchestres prestigieux, notamment les orchestres de chambre de Cologne et de Zurich, la Camerata de Salzburg, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, Le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, le Museumorchester de Francfort et l'Orchestre symphonique de Sydney.

Cette saison, Lars Vogt dirige pour la première fois

les orchestres symphoniques de Singapour et de Nouvelle-Zélande, le Philharmonique de Varsovie et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées. Il joue comme soliste avec, entre autres, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, l'Orchestre symphonique de San Francisco et les orchestres de Saint Louis et Baltimore. Il retourne en Amérique du Nord pour une tournée avec Christian et Tanja Tetzlaff à New-York (Carnegie Hall), Washington DC, Los Angeles, San Francisco et Vancouver. Il se produit en récital à Londres, Salzburg, Barcelone et Pékin.

Au cours de sa carrière, Lars Vogt a collaboré avec de grands orchestres mondiaux, dont l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, la Bayerischer Rundfunk de Munich, la Staatskapelle de Dresde, les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Londres et New-York, les orchestres symphoniques de Londres et de Boston, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de la NHK.

Matthew Truscott, premier violon solo et direction

Matthew Truscott est un violoniste au répertoire éclectique, qui partage son temps entre les instruments d'époque et ceux de facture moderne. Premier violon solo du Mahler Chamber Orchestra, il est également l'un des premiers violons de The Orchestra of the Age of Enlightenment.

Très sollicité par de nombreuses formations prestigieuses, il se produit entre autres à l'English National Opera, à l'Opéra des Pays-Bas, avec le Netherlands Chamber Orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, The English Concert,

Le Concert d'Astrée, The King's Consort et Arcangelo. Il est aussi premier violon de Classical Opera, du St James' Baroque et du Magdalena Consort.

Chambriste recherché, il a notamment gravé les Sonates en trio de Purcell avec le Retrospect Trio, un album Bach en compagnie de Trevor Pinnock, Emmanuel Pahud et Jonathan Manson, ainsi qu'un trio de Haydn avec Richard Lester et Simon Crawford-Phillips.

Matthew Truscott enseigne le violon baroque à la Royal Academy of Music de Londres.



Musique et humour

Du répertoire baroque à la création contemporaine, cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes, à déguster tout au long de la saison 2018-2019!

Orchestre du festival de Budapest
Direction : Iván Fischer
Piano : Emanuel Ax
• 21 mai

Haydn / Mendelssohn, sous le signe de la surprise
Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 4 juin

La Chauve-souris
 Mise en scène : Cécile Pauthe
 Direction musicale :
 Fayçal Karoui
 • 22 et 24 mai



Pour un concert réservé en mai ou en juin, le second à 20 € !

Offre valable sur les 4 concerts de musique classique
Le Mahler Chamber Orchestra
L'Orchestre du Festival de Budapest
La Chauve-souris
Les Musiciens du Louvre

Réservations à la billetterie
ou par téléphone au 04 76 00 79 00

(2 places maximum par acheteur.
Offre valable dans la limite des places disponibles)

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...
Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MUSIQUE
Opérette en trois actes

La Chauve-souris Johann Strauss



Mise en scène
Cécile Pauthe
Direction musicale
Fayçal Karoui

22 et 24 mai

Présentation de la nouvelle saison

suivie de l'ouverture de la
billetterie au guichet de la MC2

**Mardi 18 juin
à 18h30**

Toutes les infos prochainement
sur notre site internet