

**MC
2 :**

Danse

**18
19**

My Rock

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

assisté de **Mathilde Altaraz**

27 novembre

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz

Avec
Agnès Canova,
Paul Gouëlle,
Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives,
Bernardita Moya Alcalde,
Fuxi Li,
Lilou Niang,
Jérémy Silveti,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Béatrice Warrant et
Jean-Claude Gallotta

Textes
Claude-Henri Buffard
et Jean-Claude Gallotta

Costumes Marion Mercier
assistée d'Anne Jonathan
et Jacques Schiotto

Montage vidéo
Pierre Escande
d'après Benjamin Houal

Musique additionnelle
Strigall

Production
Groupe Émile Dubois /
Cie Jean-Claude Gallotta
Coproduction
Centre chorégraphique national
de Grenoble

Avec le soutien de la
MC2: Grenoble

Spectacle recréé en septembre 2015

Le Groupe Émile Dubois / Cie
Jean-Claude Gallotta est soutenu
par le Ministère de la Culture et de la
communication-DGCA et la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et le Département de l'Isère.

Un grand merci à Michka Assayas
pour son monumental, passionnant
et indispensable *Nouveau dictionnaire
du rock* (Robert Laffont éditeur).

« Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées ; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort »

C.-H.B.

Note d'intention

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont ainsi jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New York. On ne vit jamais ensemble les noms d'Elvis Presley et de Merce Cunningham sur les affiches et les scènes américaines. Pourtant, le rock et la danse contemporaine sont nés, par ces deux artistes-là, dans le même pays au même moment : les Etats-Unis, au début des années cinquante. On pourrait situer précisément leur acte de naissance : l'année 1953, qui marque à la fois l'avènement des premiers titres rock, dont le fameux *My Happiness* d'Elvis Presley, et la création de la Merce Cunningham Dance Company.

Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. «Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me

permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle. »

My Rock est constitué d'une quinzaine de courtes séquences dansées sur des titres emblématiques de l'histoire du rock, resitués dans leur temps, d'Elvis Presley à Patti Smith, de Leonard Cohen aux Rolling Stones, de Bob Dylan au Velvet Underground...

Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées ; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort.

C.-H.B.

mar 27 novembre 20h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble et deviendra en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux.

Son premier ballet, *Ulysse*, (1981), lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirigera une compagnie japonaise de 1997 à 1999.

Suivront notamment *Daphnis et Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Trois générations* (2004).

Son répertoire s'enrichira de plus de 80 chorégraphies au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature avec les *Larmes de Marco Polo* (2000), *L'Étranger* (2017) ; la musique, classique avec *Bach danse experience* (2008), *L'Amour sorcier*

(2013), en collaboration avec le metteur en scène Jacques Osinski et le chef d'orchestre Marc Minkowski, *le Sacre et ses révolutions* (2015) présenté à la Philharmonie de Paris ; ou originale, en développant des collaborations privilégiées avec notamment les compositeurs Henri Torgue, Serge Houppin et Strigall ; ou encore « populaire », venant ainsi élargir les frontières d'une danse contemporaine réputée élitiste. En 2016, il crée avec la chanteuse Olivia Ruiz *Volver*, présenté à la Biennale de la danse de Lyon ; il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock* (2004), *L'Homme à tête de chou* (2009), *My Ladies Rock* (2017).

Le Groupe Émile Dubois a été reconnu Compagnie à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication et est hébergé à la MC2: Grenoble. Jean-Claude Gallotta est également auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Il crée en septembre 2018 à la MC2 *Comme un trio*, d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan, et prépare la recréation de *L'Homme à tête de chou* qui sera présentée au Printemps de Bourges 2019.

Entretien : « J'ai refait l'histoire à ma façon »

Vous avez bien connu Merce Cunningham, écoutait-il du rock (ou d'autres choses que John Cage ?)

Nous avons un point commun, celui d'avoir commencé par faire des claquettes. Et au cours de nos quelques conversations sur le sujet de la musique, notamment lorsqu'on l'invitait à Grenoble dans les années 80, il me disait qu'il aimait beaucoup la musique très rythmée, le « beat », une pulsion très cadencée qui « l'endansait ». Mais il aimait aussi le chant des oiseaux, une façon d'équilibrer ses deux oreilles, disait-il.

Le rock de Presley était-il vraiment, aux prémices, un art libre ? brut ? ou déjà un produit commercial ?

Je pense qu'à ses débuts, Elvis Presley était brut et libre, il rendait hommage à ses idoles, les Noirs américains, créateurs du blues et de ses révolutions. Il les voyait chanter et danser sans calcul, purs. L'aspect commercial est apparu lorsque les « promoteurs » d'Elvis ont accepté sa façon de chanter seulement parce qu'il était blanc.

Y-a-t-il un morceau déclencheur ? Une voix ? Un son révélateur pour vous de *My Rock* ? Une « origine du monde » ?

Oui, mieux, un artiste : Nick Drake, qui illustre particulièrement bien mon projet, dans le sens où il montre que le rock n'est pas seulement du « show biz » mais aussi une culture, une pensée, un absolu, poussés parfois jusqu'à la souffrance et la mort.

Vous travaillez sur treize morceaux avec onze danseurs, quel lien faites-vous entre chaque séquence ? Est-ce un lien chronologique ? Ou plutôt un lien sensible ?

Le lien est établi par mes souvenirs. Elvis, les Beatles, les Stones, Dylan, ceux que j'écoutais en rêvant sur les pochettes de leurs disques. J'ai refait l'histoire à ma façon, comme chacun, c'est « my rock », le titre le dit bien. Chaque séquence est illustrée par les pochettes de disques. Entre les morceaux, je dis quelques mots sur chaque artiste, des anecdotes ou une vision particulière. Parfois j'interviens sur scène, je danse, je parle...

Danse-t-on différemment sur du rock que sur la voix de Bashung, ou sur du Bach ? Est-ce que la musique dicte le mouvement ?

Non, la musique ne dicte pas le mouvement. Je travaille toujours dans le silence pour chercher des écritures

chorégraphiques. La danse n'est pas qu'une illustration. Une fois mes gestes trouvés, je les « trempe » dans les différents univers sonores. Je regarde l'effet obtenu et je retouche en fonction.

S'ils naissent ensemble, dans les années 50 aux États-Unis, à Memphis et à New York, quand et où la danse contemporaine et le rock s'arrêtent-ils ? Si la musique rock et une certaine danse contemporaine naissent ensemble dans les années 50, elles ne se sont jamais croisées.

En les faisant s'entremêler aujourd'hui dans ce spectacle, je propose un point de rencontre entre ces deux histoires artistiques-là. Est-ce que cela restera un moment singulier ? Possible. Ou au contraire cela fera-t-il naître des formes artistiques nouvelles ? Peut-être.

Propos recueillis par Pierre Notte
Théâtre du Rond-Point - 2015

« Je travaille toujours dans le silence pour chercher des écritures chorégraphiques »

→ À l'issue de la représentation, les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ;

La Maternelle et le chorégraphe par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) et le CD de Strigall *UII* (avec les musiques de *Cher Ulysse*) sont disponibles à la vente au kiosque dans le hall de la MC2.

MC
2:

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE

18
19

Plus besoin de s'arracher les cheveux à Noël !

offrez des
billets cadeaux MC2

Photo : Nouvelles pièces courtes de Philippe Decouflé (du 7 au 09 fév.)

choisissez parmi les spectacles de la saison ou un chèque cadeau du montant de votre choix.

MC2GRENOBLE.FR

04 76 00 79 00



Le rock casse les prix !

La MC2 vous propose des tarifs très spéciaux sur les concerts à venir...

offre valable jusqu'au 3 décembre

Charlotte Gainsbourg

Rest

Dans sa tournée «Rest», titre de son dernier album, Charlotte Gainsbourg s'arrête à la MC2 pour un concert exceptionnel ! La chanteuse se dévoile et se livre comme jamais dans son dernier opus. Le producteur parisien Sebastian du label Ed Banger y insuffle une dureté mélodique qui s'accorde parfaitement à celle des mots chantés par cette voix singulière et fragile.

Musique

2 décembre

26 euros au lieu de 37 euros

Gaëtan Roussel

Trafic

Entre Paris et Los Angeles, l'artiste, meneur de voix et guitare de Louise Attaque, a rencontré des auteurs, compositeurs, producteurs et construit un son, une musique née de cet alliage franco-américain inédit. Une conjugaison de rêves et de talents et au final, un album addictif, d'une vibrante intimité.

Musique

6 décembre

22 euros au lieu de 32 euros

Rodolphe Burger

Good and guest

Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano et Serge Teyssot-Gay seront les invités très spéciaux de cette soirée unique ! Rodolphe Burger manie le mariage du rock et de la poésie avec force dans cet album d'une profondeur fascinante...

Musique

11 décembre

22€, 13€ ou 10€ au lieu de **31€, 28€, 22€ et 13€**

Cats on Trees

Neon

Les félins de Cats on Trees reviennent avec un nouvel album aux sonorités pop et mélodiques dont l'efficacité saura vous séduire. Le groupe adopte une nouvelle formation scénique étoffée et renouvelée. Forts de cette énergie nouvelle, Cats on Trees nous promet un concert féroce et inoubliable.

Musique

14 décembre

19 euros au lieu de 29 euros

Gérard Morel

& les Quatre mains qui l'accompagnent

Fine gueule insatiable, amoureux des mots, Gérard Morel invente des chansons aussi précises que fantaisistes, aussi délicates que déconneuses. Avec un franc pied de nez aux esprits chagrins, il dépoussière la gaudriole et réhabilite les calembours. Voici son tout nouveau récital, gentiment dérangeant, tendre et généreux.

Musique

4 décembre

17€, 10€ ou 6€ au lieu de **27€, 24€, 17€ et 10€**

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2