

MC
2 :

Danse

18
19

Nouvelles Pièces Courtes

Direction

Philippe Decouflé

Assistant chorégraphique

Olivier Simola

07 - 09 février

Direction
Philippe Decouffé
Assistant chorégraphique
Olivier Simola

Avec
Flavien Bernezet
Julien Ferranti
Alexandra Naudet
Aurélien Oudot
Alice Roland
Suzanne Soler
Violette Wanty

Musiques originales
Pierre Le Bourgeois – Peter Corser/Raphael Cruz et Violette Wanty pour leur duo/Cengiz Djengo Hartlap
Textes originaux
Alice Roland
Direction technique
Lahlou Benamirouche
Éclairages et régie générale
Begoña Garcia Navas
Conception vidéo et réalisation
Olivier Simola
Laurent Radanovic

Scénographie
Alban Ho Van, assisté de **Ariane Bromberger**
Création costumes
Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis), assistés de **Charlotte Coffinet** et **Peggy Housset**
Régie plateau et vols
Léon Bony
Régie plateau
Anatole Badiali
Régie son
Jean-Pierre Spirli
Régie lumières
Chloé Bouju
Directrice adjointe
Mélanie Roger
Administratrice adjointe
Émilie Carzon
Attachée de production
Lucie Jeannenot
Relation presse
Dorothée Duplan, Flore Guiraud / Agence Plan Bey

Production déléguée
Compagnie DCA / Philippe Decouffé
Coproduction
Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris), La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy
Avec le soutien
du **Théâtre national de Bretagne**
La Compagnie DCA remercie la maison **Hermès**.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que Compagnie à rayonnement national et international, ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Philippe Decouffé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris).

"Notre ami Raphael Cruz est décédé le 24 janvier 2018. Acrobate, danseur, musicien, il avait travaillé dans différents projets de Philippe Decouffé et de la compagnie DCA, notamment sur *Nouvelles Pièces Courtes*. Ces représentations lui sont dédiées. »

*Cinq histoires comme autant de dessins à l'imagination débridée...
Autour d'un piano avec lequel on valse pour l'occasion, les danseurs excellent dans une gestuelle qui emprunte autant aux acrobaties qu'aux danses de salon.
Tout est fait en direct, que ce soit le chant, la flûte ou les images projetées...*

Philippe Noisette, Les Échos, 27 décembre 2017

jeu 07 févr. 19h30
ven 08 févr. 20h30
sam 09 févr. 15h30
sam 09 févr. 19h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h30

Note d'intention

Le spectacle *Nouvelles Pièces Courtes* est, comme son nom l'indique, composé de plusieurs pièces courtes. Le lien qui existe entre elles est temporel – elles sont présentées le même jour – et personnel – elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des programmes composés de plusieurs pièces, permettant d'emprunter des directions très différentes au cours d'une même soirée. Il ne s'agit pas d'extraits ou de morceaux choisis, mais de plusieurs unités indépendantes, dont chacune forme un tout, et qui sont toutes de durées différentes. Cette liberté de format me semble bien convenir à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative : certains sujets réclament un long développement,

d'autres trouvent leur force dans la brièveté. C'est cette justesse temporelle dans la variété que je recherche dans *Nouvelles Pièces Courtes*. La composition de chaque pièce lui est spécifique : dans certaines, tout repose sur la structure chorégraphique ; dans d'autres au contraire, la danse n'est qu'un élément d'une combinaison plus complexe. Les différentes techniques corporelles, de la danse au mime en passant par l'acrobatie, au sol ou en l'air, y sont utilisées sans hiérarchie, au gré de nos désirs. Il en va de même des multiples autres potentiels des artistes présents sur scène : chanter, parler, jouer d'un instrument de musique, filmer... Dans certains cas, les images réelles s'enrichissent d'images projetées, le jeu étant d'arriver à un point d'équilibre : les unes ne doivent pas manger les autres, mais permettre au spectateur de promener son regard à l'intérieur d'un monde foisonnant.

Philippe Decouflé

Philippe Decouflé

Initié à la danse par Isaac Alvarez et l'académie de Cirque d'Annie Fratellini, Philippe Decouflé a créé sa compagnie, DCA après une carrière de danseur chez Régine Chopinot ou encore Alwin Nikolais. Philippe Decouflé crée alors plusieurs productions : *Vague café*, *Tranche de cake*, *Codex*, *Triton*. La réputation de Philippe Decouflé s'étend en France et au-delà.

En 1992, il se voit confier la mise en scène des Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville en France. Le succès de ces cérémonies donne naissance à un nouveau mot « découfferie » qui fait référence à la rencontre inhabituelle entre le monde de la danse, du cirque et du cinéma.

Depuis lors, Philippe Decouflé a créé avec sa compagnie de nombreuses productions : *Petites pièces montées*, *Decodex*, *Shazam!*, *Sombrero*, *Octopus*, *Panorama*, *Contact*, etc.

Le chorégraphe a également dirigé des courts-métrages comme *Caramba*, *Le P'tit Bal*, *Abracadabra*, des vidéos clips pour New Order et des publicités pour Polaroid et France Télécom.

Il présente des événements : la Cérémonie d'ouverture du 50^e anniversaire du Festival International de Films de Cannes, l'autre défilé au "Parc de la Villette", un extravagant défilé de costumes mis en scène pour 120 amateurs et une grande parade, la Mêlée des mondes en l'honneur de l'ouverture de la Coupe du monde de Rugby en France.

Parallèlement aux activités de la compagnie, Philippe Decouflé met en scène *Désir*, la nouvelle revue du cabaret parisien le Crazy Horse et deux shows pour le Cirque du Soleil, *Iris* à Los Angeles et récemment *Paramour* à Broadway.

Prochainement

D'Est en ouest, de Melbourne à Vancouver

Conception et chorégraphie
Josette Baiz

Josette Baiz invite 6 chorégraphes reconnus dans le monde à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus.

Le programme au rythme effréné et d'une grande exigence technique est interprété par des jeunes danseurs du Groupe Grenade âgés de 9 à 18 ans. « Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit ».

Avec 30 danseurs du Groupe
Grenade

Danse
14 - 16 février

~~~~~ Pour les curieux

→ Atelier danse parents-enfants
(à partir de 6 ans)

samedi 16 février de 10h à 11h30

Ensemble Correspondances

Direction
Sébastien Daucé

Au programme : Charpentier et Molière ! Des pièces mêlant voix et instruments que vont recréer l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont on savoure toujours les lectures hautement sensibles de la musique baroque française.

De Marc-Antoine Charpentier, il ne nous reste quasiment que sa musique pour nous en donner l'idée... Reconnu pour son sérieux, pour les charges prestigieuses qu'il a occupées auprès de princes et de grandes institutions religieuses, il s'est attaché toute sa vie à être inventif et rigoureux, mais avec aussi un humour décapant et potache. Jusqu'au soir même de sa vie, où il en vient à répondre à une ultime commande : il compose les vers (en latin bien sûr) et la musique de... sa propre épitaphe !

Musique
6 mars

Les Siècles

Direction
François-Xavier Roth

Horloges et métronomes sont à l'honneur du concert de l'orchestre de François-Xavier Roth, avec un programme allant de Beethoven à Ligeti. Les musiciens vont changer d'instruments, passant des instruments classiques pour la *Symphonie n° 8* de Beethoven à des instruments français du début du XX^e siècle pour l'œuvre de Ravel. Un tour de force !

Musique
14 mars

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Un Ennemi du peuple

Texte
Henrik Ibsen
Mise en scène
Jean-François Sivadier



L'histoire de l'honnête docteur Tomas, auquel Nicolas Bouchaud prête son charisme, voudrait protéger ses concitoyens. Mais tout sauveur qu'il croit être, c'est plutôt d'ennemi qu'on va le taxer. Le socle d'une pure tragédie ? Henrik Ibsen maintient sa fable sur une crête plus ambiguë, qu'emprunte le metteur en scène avec régale. Autour de la fratrie déchirée, les citoyens papillonnent, hésitent et bifurquent jusqu'à la bouffonnerie. Quant à nous, c'est entre la consternation et le rire franc que nous balançons...

Théâtre
07 - 15 mars

~~~~~ Pour les curieux

→ Atelier d'analyse chorale
ven. 08 mars 18h (durée 2h)
sam. 09 mars 10h (durée 2h)

~~~~~ Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr

