

MC
2:

Musique

18
19

P.r2b

15 mai

Pauline Rambeau de
Baralon
Voix, claviers

Son
Etienne Lanco
Lumières
Christophe Olivier
Régie
Romain Nodet
Loïc Leclerc
Plateau
Günther Marisa

Seule sur scène, accompagnée d'une simple bande-son. Bouleversant. Choc d'une présence irréaliste, puissance d'une voix à l'énergie rap, mais aux accents et aux textes surréalistico-réalistes proches d'un Léo Ferré, dont elle reprend d'ailleurs Tu ne dis jamais rien sur l'album de reprises consacré au chanteur, la prochaine compilation de La Souterraine. À l'aise quel que soit le tempo, P.r2b bouscule la chanson en osant dégoupiller des grenades dancefloor avec ses gros beats technos, limite hardcore. Déjà très bien placée dans la guerre des (futurs) étoiles.

Libération

Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours grandi au milieu d'instruments. La musique est omniprésente depuis ma plus tendre enfance. Et grâce à ma mère, qui travaillait à l'atelier de production Centre Val-de-Loire, j'ai bouffé du cinéma de manière compulsive. Très jeune, ces deux disciplines m'ont nourrie, elles sont indissociables dans mon esprit.

P.r2b

P.r2b, alias Pauline Rambeau de Baralon, a grandi à Bourges avant de poursuivre des études de cinéma et de théâtre à Paris. Elle prépare d'abord l'entrée au cours Florent, « *j'avais l'impression d'obéir à une sorte de diktat, c'était l'usine* », et entre finalement à l'école de cinéma La Fémis.

En parallèle, elle monte un premier groupe de musique, le Bellflower, un tandem de rock garage où elle s'essaie aux textes anglophones.

À la sortie de La Fémis, elle compose des musiques de film, de courts-métrages et de publicités. La musique est de fait une évidence : son père était guitariste professionnel et elle-même est passée par le conservatoire pour apprendre la clarinette. « *Dans le cinéma comme dans la chanson, c'est l'écriture qui me passionne avant la confrontation du tournage ou de la scène* ».

Dès la publication de son premier titre, *Ocean forever*, en décembre 2017, la presse la qualifiait de Brigitte Fontaine postmoderne... avec une touche

de Sylvie Vartan pour la voix grave !

Éclectique, P.r2b parle de ses créations comme de petits « zinzins », qu'elle poste sur les réseaux sociaux au gré de son inspiration.

2018 a été l'année de sa révélation sur scène : un moment qu'elle envisage comme un sport de combat, la possibilité de scander ses textes avec plus de force et de rage. Première partie de Feu ! Chatterton et d'Eddy de Pretto, P.r2b a terminé l'année 2018 à l'affiche des Bars en Trans des Transmusicales de Rennes.

En attendant la sortie d'un premier album, ses collaborations avec d'autres artistes sont variées : écriture de comédie musicale, chœur sur un morceau du rappeur Hyacinthe, remix et clip pour la chanteuse Sarah Maison. Avec d'autres artistes de La Souterraine, elle participe au projet de l'Extragroupe, hommage collectif à Léo Ferré, dans lequel elle joue de la clarinette, chante et tourne des images.

Tous des oiseaux

Texte et mise en scène
Wajdi Mouawad

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité.

Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Une manière, pour Wajdi Mouawad, d'aller à la rencontre de l'Autre et d'explorer la question des origines et de l'identité.

Théâtre
11 - 16 mai

Bar «La Cantine»

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar «La Cantine» et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Pour un concert réservé en mai ou en juin, le second à 20 € !

(Dans la limite de 2 places)

Mahler Chamber Orchestra
Orchestre du festival de Budapest
La Chauve-souris
Les Musiciens du Louvre

Réservation par téléphone
ou en billetterie

Offre valable dans la limite des places disponibles.

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano
Lars Vogt

Le Mahler Chamber Orchestra est peut-être l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe... Au programme des œuvres de Mozart et Haydn, deux compositeurs du 18^e siècle, amis et aussi passionnants l'un que l'autre. La formation sera dirigée avec brio par Lars Vogt qui assurera à la fois la partie piano solo du concert et la direction de l'ensemble. Une plongée au cœur de l'époque classique, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Musique
16 mai

Wolfgang Amadeus Mozart *Musique funèbre maçonnique en ut mineur, Concerto pour piano n°20 en ré mineur et 21 en ut majeur*
Joseph Haydn
Symphonie n°83 en sol mineur «La Poule»

MUSIQUE

La Chauve-souris

opérette en 3 actes



Mise en scène
Célie Pauthe
Direction musicale
Fayçal Karoui

22 et 24 mai

Présentation de la nouvelle saison

suivie de l'ouverture de la billetterie au guichet de la MC2

Mardi 18 juin
à 18h30

Toutes les infos prochainement sur notre site internet