

MC
2 :

Musique
À partir de 7 ans

18
19

Quiz musical autour de Haydn

Les Musiciens du Louvre

Direction David Dewaste

Maître de cérémonie Antoine Pecqueur



mercredi 16 janvier

Programme

Quiz musical autour de Haydn

Joseph HAYDN (1732-1809)

Extraits des *symphonies n°6, 45, 60, 83, 88, 94, 96, 101, 103*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Extrait des *Six Concerts en sextuor*

mer 16 janv. 15h30
mer 16 janv. 19h30

Auditorium
durée 1h

Les Musiciens du Louvre

Direction **David Dewaste**

Maître de cérémonie **Antoine Pecqueur**

Violons 1

Thibault Noally
Claire Sottovia
Alexandrine Caravassilis
Bérénice Lavigne
Laurent Lagresle
Geneviève Staley-Bois

Violons 2

Nicolas Mazzoleni
Pablo Gutiérrez Ruiz
Paula Waisman
Alexandra Delcroix Vulcan
Mario Konaka

Altos

Joël Oechslin
Lika Laloum
Sabrina Chauris
Pierre Vallet

Violoncelles

Elisa Joglar
Aude Vanackère
Pierre Charles

Contrebasses

Michele Zeoli
Gautier Blondel

Flûtes

Jean Brégnac
Nicolas Bouils

Hautbois

Emmanuel Laporte
Claire Sirjacobs

Bassons

David Douçot
Thomas Quinquenel

Cors

Gilbert Cami Farras
Yannick Maillet

Trompettes

Emmanuel Mure
Philippe Genestier

Timbales

Dominique Lacomblez

Avec Les Musiciens du Louvre, un jeu pour petits et grands autour des symphonies du compositeur autrichien : imaginez un "questions pour un champion" sur la musique classique ! C'est l'idée de ce quiz musical, où les spectateurs répondent en direct à des questions sur les symphonies de Haydn. Plongez avec humour au cœur de l'œuvre de Haydn ! L'occasion donc de (re)découvrir ce répertoire fabuleux avec Les Musiciens du Louvre jouant sur instruments d'époque, dirigés ici par David Dewaste, jeune chef d'orchestre et timbalier de l'ensemble. Le rôle du Monsieur loyal est tenu par Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2. Un jeu pour toutes et tous, de 7 à 77 ans ! Ou comment apprendre en s'amusant !

David Dewaste a imaginé le concept de *Quiz Musical* pour faire découvrir la musique classique de façon ludique et interactive.

Le public écoute une œuvre interprétée par l'Orchestre. Un maître de cérémonie pose des questions à choix multiples sur les instruments, l'histoire ou l'écriture musicale.

Chaque spectateur répond en brandissant des panneaux de couleurs.

La solution est donnée et illustrée en musique.

Une expérience inédite qui crée une vraie complicité avec les musiciens.

Le thème de ce quiz est les symphonies de Haydn ainsi que les six concerts en sextuor de Rameau.

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été, Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, MC2: Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Salle Pleyel), *La Périochole* (Salzbourg), *Le Nozze di Figaro* (Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles), *Don Giovanni* (Opéra Royal de Versailles), *Così fan tutte* (Opéra Royal de Versailles), *Alceste* (Opéra de Paris) et *Armide* (Staatsoper de Vienne), *Alcina* de Handel (Staatsoper de Vienne), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre ou *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra Royal de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne).

La saison 2018-2019 célèbre l'opéra français du XIX^e siècle avec les opérettes d'Offenbach (*Les Contes d'Hoffmann, La Périochole* et un Florilège Offenbach) et *Manon* de Massenet (Opéra-Comique). Sous la direction de Marc Minkowski, l'Orchestre partira en tournée européenne avec deux programmes : *Symphonie imaginaire* et la *Messe en ut* de Mozart. Il jouera aussi sous la baguette de Thibault Noally (*Bach / Handel, Porpora versus Handel, Airs pour Farinelli...*) et celle de Sébastien Rouland (*Orfeo ed Euridice*).

Après les intégrales des Symphonies londonniennes de Haydn parues chez Naïve en 2010, celles des Symphonies de Schubert en 2012, et le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch et Wagner en 2013, l'enregistrement Bach *Johannes-Passion* est paru en 2017. En 2018 est enregistrée la *Messe en ut* (Mozart).

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Air Liquide, Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, A2A...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

David Dewaste

David Dewaste fait partie de la jeune génération de chefs polyvalents qui aborde avec le même enthousiasme le répertoire de la musique baroque, classique et romantique sur instruments historiques que les œuvres modernes ou la musique des compositeurs d'aujourd'hui.

Premier prix du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris en percussion en 2003, il y complétera ensuite sa formation musicale en intégrant successivement les classes d'histoire de la musique, d'analyse musicale puis de direction d'orchestre.

David Dewaste a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Janacek Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Hongrie du Nord, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Ensemble Fa, l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre de Nîmes, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Dans le domaine lyrique, il a été assistant musical sur les productions d'Altre Stelle avec Anna Caterina Antonacci au Théâtre des Champs-Élysées des Brigands de Jacques Offenbach à l'Opéra-Comique avec *Les Siècles*, de Mignon d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

David Dewaste a aussi assisté sur plusieurs productions Jos van Immerseel à l'Orchestre Anima Eterna et Marc Minkowski aux Musiciens du Louvre

Antoine Pecqueur

Prix de basson du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon et diplômé de l'Institut Français de Presse à Paris, Antoine Pecqueur mène une double carrière de musicien et de journaliste.

Il joue régulièrement au sein d'orchestres sur instruments anciens (La Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine, Les Siècles de François-Xavier Roth, Orchestre de l'Age des Lumières...) et d'ensembles de musique contemporaine (Ensemble Linea de Jean-Philippe Wurtz...).

En soliste, il s'est déjà produit dans des concertos de Vivaldi (avec l'Orchestre de chambre d'Ingolstadt), Mozart et Richard Strauss, et, en musique de chambre, joue notamment avec le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabédian, le violoncelliste Raphaël Pidoux, le clarinetiste Chen Halevi ou encore la corniste Marie-Luise Neunecker.

Après avoir collaboré au Monde de 2006 à 2012, Antoine Pecqueur est également journaliste et présentateur sur la chaîne de télévision Mezzo. Il est chef de la rubrique « Enquêtes » à La Lettre du Musicien et collabore comme reporter au magazine Classica. Il est l'auteur de deux livres : *Les Ecrans sonores* de Stanley Kubrick (éditions du Point d'exclamation) et *Les plus beaux opéras du monde* (avec le photographe Guillaume de Laubier, éditions de La Martinière).

Prochain spectacle à voir en famille

D'Est en Ouest

Josette Baïz et le Groupe Grenade
Chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy
Guerin, Akram Khan, Barak Marshall,
Crystal Pite, Wim Vandekeybus

D'est en Ouest, de Melbourne à Vancouver est un tour du monde chorégraphique entre Orient et Occident, imaginé par Josette Baïz avec six grands chorégraphes internationaux. Nous voici projetés dans leurs univers uniques, grâce à la virtuosité des danseurs du Groupe Grenade.

Le programme au rythme effréné et d'une grande exigence technique est interprété par 30 jeunes danseurs âgés de 9 à 18 ans. « Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit » précise Josette Baïz.

Théâtre
14 - 16 février
À partir de 6 ans

Pour les curieux

→ Atalier danse parents-enfants (à partir de 6 ans)
le samedi 16 février de 10h à 11h30

Et aussi...

Musique et humour



*Du répertoire baroque à la création contemporaine,
cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes,
à déguster tout au long de la saison 2018-2019!*

**Orchestre de chambre
de La Scala de Milan**
Direction : Wilson Hermanto
• 30 janvier

**Renaud Capuçon
et les Lausanne Soloists**
Direction et violon : Renaud
Capuçon
• 8 février

Ensemble Correspondances
Direction : Sébastien Daucé
• 6 mars

Les Siècles
Direction : François-Xavier
Roth
• 14 mars

Quatuor Zaïde
Charlotte Maclet premier
violon, Leslie Boulin Raulet
deuxième violon, Sarah Chenaf
alto, Juliette Salmona
violoncelle
• 21 mars

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



**Renaud Capuçon
et David Fray**
Violon : Renaud Capuçon
Piano : David Fray
• 3 avril

**Jennifer Larmore
et l'ensemble Opus Five**
• 10 avril

**D'Offenbach à Fauré
Les Musiciens du
Louvre et l'Orchestre
des Campus**
Direction : Pierre Dumoussaud
• 9 mai

Mahler Chamber Orchestra
Direction et piano :
Leif Ove Andsnes
• 16 mai

**Orchestre du festival
de Budapest**
Direction : Iván Fischer
Piano : Emanuel Ax
• 21 mai

MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

La Chauve-souris
Mise en scène : Célié Pauthe
Direction musicale :
Fayçal Karoui
• 22 et 24 mai

**Haydn / Mendelssohn,
sous le signe de la surprise**
Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 4 juin

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...
Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* Le dimanche, une heure avant le spectacle