

MC
2 :

Musique

18
19

Renaud Capuçon **et les Lausanne** **Soloists**

Direction artistique et violon **Renaud Capuçon**

Violon **Alexandra Conunova**



vendredi 8 février

Programme

Jean-Sébastien Bach

(1685-1750)

Concerto BWV 1041

I. [Pas d'indication de tempo]

II. Andante

III. Allegro assai

Renaud Capuçon, violon solo

Concerto BWV 1042

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Renaud Capuçon, violon solo

Concerto BWV 1043

I. Vivace

II. Largo, ma non tanto

III. Allegro

Alexandra Conunova

et **Renaud Capuçon**, violons solos

Piotr Ilitch Tchaïkovski

(1840-1893)

Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48

I. Pezzo in forma di Sonatina

II. Walzer

III. Élégie

IV. Finale (Tema Russo)

*****Entracte*****

ven 08 févr. 20h30

Auditorium

durée 1h45

1^{re} partie 55'

entracte

2^e partie 30'

Lausanne Soloists

Direction artistique et violon **Renaud Capuçon**

Violons

Alexandra Conunova
Anna Egholm
Nazar Fedjuk
Samuel Hirsch
Miléna Lagresle
Lucas Monerri-Fons
Raphaëlle Moreau
Liya Petrova
Gaëlle Spieser
Sarah Velasco
Simon Wiener

Altos

Emma Girbal
Kei Ito
Valentyna Pryshlyak
Greta Staponkutė

Contrebasses

Luca Rovero
Zhi Xiong Liu

Clavecin

Stephanie Gurga

Violoncelles

Lucie Göckel
Maria Mendoza Bastidas
Laure-Hélène Michel
Simon Lefebvre

Renaud Capucon vient de fonder un nouvel ensemble, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre. Les Lausanne Soloists sont constitués d'actuels et anciens étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne, l'un des meilleurs conservatoires européens, où Renaud Capucon enseigne le violon. Une expérience inédite, à la démarche pédagogique salutaire. C'est donc un réel plaisir d'entendre ce soir cette jeune formation dans un programme mêlant Bach et Tchaïkovski. Du premier seront donnés trois concertos pour violon, cordes et continuo, confirmant le jeu historiquement informé du violoniste français. Avec sa sonorité lumineuse et un parfait dosage du vibrato, Renaud Capucon sait trouver l'équilibre idéal. Et en deuxième partie, le musicien dirige depuis le violon les Lausanne Soloists dans la légendaire Sérénade de Tchaïkovski. On aime le ton passionné, tout à la fois léger et grave, de ce bijou écrit uniquement pour cordes.

Un prince mélomane, un orchestre prestigieux, des solistes parmi les meilleurs d'Europe : c'est l'oasis de bonheur dont bénéficie Jean-Sébastien Bach à Cöthen entre 1717 et 1723. Une oasis qui voit naître les plus beaux opus instrumentaux, parmi lesquels, selon toute vraisemblance, les trois seuls Concertos pour violon(s) à nous être parvenus dans leur forme originale (BWV 1041 à 1043).

Des pages qui témoignent de la parfaite assimilation par Bach de la forme du concerto italien, très en vogue dans les cours d'Allemagne du Nord (qui la préfèrent à celle du concerto grosso adoptée par l'Angleterre). La «rencontre» a eu lieu dans les premières années de son séjour à Weimar – l'étape précédente de sa longue route vers Leipzig –, où on le voit transcrire pour clavecin(s) plusieurs concertos des opus 3, 4 et 8 de Vivaldi. Comme toujours avec Jean-Sébastien Bach, qui dit «assimilation» dit forcément «magnification».

Dans le cas des concertos, l'art du ritornello italien a ainsi rendez-vous au sommet avec la rigueur du contrepoint germanique, pour le plus grand bonheur du dialogue entre le soliste et l'orchestre qui s'étoffe à tous les niveaux.

Contrairement à l'*Ouverture 1812* que Tchaïkovski écrit en parallèle pour répondre à une commande patriotique, la *Sérénade pour cordes* est – selon ses propres dires – l'émanation directe de son cœur. On peut voir dans son titre de «sérénade» à la fois un hommage à Mozart (qui en composa plus d'une douzaine et que Tchaïkovski n'a jamais cessé de vénérer) et le reflet d'une certaine aisance, la volonté de ne pas avoir à se débattre avec des difficultés structurelles.

Composée entre septembre et octobre 1880, elle est présentée pour la première fois au public fin octobre 1881 à Saint-Petersbourg, sous la direction d'Eduard Nápravník.

Renaud Capuçon

direction artistique et violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. Soliste international, chambriste, auteur d'une impressionnante discographie, le violoniste est indissociable de son instrument de 1737, le Guarneri del Gesù, ayant appartenu au Vicomte de Panette, puis à Isaac Stern, l'un de ses professeurs et mentors.

C'est avec grand enthousiasme que Renaud Capuçon renforce son engagement auprès de l'HEMU – où il est professeur depuis 2014 – pour constituer les Lausanne Soloists, développer sa relation avec les étudiants et partager ainsi l'expérience du jeu d'ensemble de haut niveau lors de tournées internationales.

Alexandra Conunova

violon

Lauréate de plusieurs prix et distinctions internationales, Alexandra Conunova se produit régulièrement dans de nombreux orchestres et festivals à travers le monde. Elle a été appointée Maître ès Arts par le Président de la République de Moldavie, son pays natal, où elle a fondé ArtaVie, une œuvre de charité visant à aider les familles défavorisées au sein de son ancienne école.

Elle a enregistré, avec le pianiste Michail Lifits, les sonates pour violon et piano de Prokofiev sur un album paru chez Aparté en 2018. Elle joue également avec l'Insula Orchestra et Laurence Equilbey sur le Triple Concerto de Beethoven à paraître en mars 2019 chez Erato.

Le violon d'Alexandra Conunova est un Guarneri del Gesù de 1728.

Lausanne Soloists

Avec un nom qui symbolise à la fois son ancrage local et sa dynamique internationale, l'ensemble Lausanne Soloists se veut témoin d'une génération de musiciens formés à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU).

Cette formation réunit une vingtaine d'étudiants ou *alumni* issus de la classe

de Renaud Capuçon ou de celles d'autres professeurs de l'HEMU et choisis sur concours. Ce projet ambitieux leur offre l'opportunité exceptionnelle de donner des concerts aux côtés d'un artiste mondialement reconnu.

« Pour chaque étudiant, c'est essentiel de s'identifier à un ensemble, se retrouver régulièrement, créer une sonorité commune. Pour la Haute École de Musique de Lausanne, c'est formidable d'avoir un ensemble qui la représente à travers le monde. Et pour tous, ce sera une expérience très enrichissante. »

Renaud Capuçon



Musique et humour

Du répertoire baroque à la création contemporaine, cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes, à déguster tout au long de la saison 2018-2019!

Ensemble Correspondances

Direction: Sébastien Daucé

• 6 mars

Les Siècles

Direction: François-Xavier Roth

• 14 mars

Quatuor Zaïde

Premier violon : Charlotte Maclét

- Deuxième violon : Leslie Boulin

Raulet - Alto : Sarah Chenaf -

Violoncelle : Juliette Salmona

• 21 mars

Renaud Capuçon

et David Fray

Violon: Renaud Capuçon

Piano: David Fray

• 3 avril

Jennifer Larmore

et l'ensemble Opus Five

• 10 avril

D'Offenbach à Fauré

Les Musiciens du Louvre
et l'Orchestre des Campus

Direction: Pierre Dumoussaud

• 9 mai

Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano:

Leif Ove Andsnes

• 16 mai

Orchestre du festival de Budapest

Direction: Iván Fischer

Piano: Emanuel Ax

• 21 mai

La Chauve-souris

Mise en scène: Cécile Pauthe

Direction musicale:

Fayçal Karoui

• 22 et 24 mai

Haydn / Mendelssohn,

sous le signe de la surprise

Les Musiciens du Louvre

Direction: Marc Minkowski

• 4 juin



→ La FOLLE NUIT RUSSE au Musée de Grenoble

Les 8 et 9 février, découvrez les plus grands chefs-d'œuvre de la musique russe de Tchaïkovsky à Chostakovitch avec les meilleurs interprètes du pays des tsars, à travers une série de concerts au Musée de Grenoble organisés par Musée en musique !

Infos sur musee-en-musique.com

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

* le dimanche, une heure avant le spectacle