

MC
2 :

Danse

18
19

Rosas danst

Rosas

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker

Rosas

20 - 22 mars

Chorégraphie
**Anne Teresa
De Keersmaecker**

Dansé par
**Laura Bachman
Yuika Hashimoto
Laura Maria Poletti
Soa Ratsifandrihana**

Créé en 1983 avec
**Anne Teresa
De Keersmaecker
Adriana Borriello
Michèle Anne De Mey
Fumiyo Ikeda**

Musique
**Thierry De Mey
Peter Vermeersch**
Musiciens (enregistrement)
Thierry De Mey percussions
et piano
Walter Hus piano
Eric Sleichim saxophone
Peter Vermeersch clarinette

Lumières
Remon Fromont
Costumes
Rosas
Direction des répétitions
Fumiyo Ikeda
Coordination artistique
Anne Van Aerschot
Directeur technique
Joris De Bolle
Chef costumière
Heide Vanderieck
Techniciens
**Max Adams
Sari-Lynn Kerkhofs**

Première mondiale le 6 mai 1983
au Théâtre de la Balsamine
(Bruxelles)

Production 1983
Rosas & Kaaitheater

Coproductions
De Munt / La Monnaie (Bruxelles),
Sadler's Wells (Londres), Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg

*Rosas bénéficie du soutien
de la Communauté Flamande
et de la Fondation BNP Paribas.*

Une référence de la danse postmoderne

En 1983, Anne Teresa De Keersmaecker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* en 1982 : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre

danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination jusqu'à l'épuisement entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch (une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste) ont été composées durant le processus chorégraphique. Pour cette reprise, *Rosas danst Rosas* bénéficie d'une jeune distribution entièrement nouvelle.

Anne Teresa De Keersmaecker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas.

À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent

aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps.

En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker a fondé l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

« *Rosas danst Rosas est la seule pièce que nous n'avons jamais abandonnée, au long de 35 années de travail chorégraphique et au fil de plusieurs générations de danseuses. Avec Fase, cette production a constitué le point de départ de mon parcours chorégraphique, elle m'a permis de tracer mes lignes et d'élaborer un langage gestuel bien à moi* »

Anne Teresa De Keersmaecker

mer 20 mar. 19h30
jeu 21 mar. 19h30
ven 22 mar. 20h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h35

Prochainement...

Le Misanthrope

De Molière
Mise en scène
Alain Françon

Alain Françon revisite cette grande comédie dans laquelle Molière critique les mœurs de la Cour et l'hypocrisie qui règne dans cette société du paraître où les comportements frisent la parodie. Voici de quoi enlaidir tous les rapports humains : amour, amitié, relations sociales... Et c'est au public qu'Alain Françon adresse finalement cette question : et vous, êtes-vous misanthrope ?

Théâtre
03 - 12 avril

Jennifer Larmore & l'ensemble Opus five

La mezzo-soprano américaine à la voix magnétique qui a triomphé sur les plus grandes scènes du monde donnera à Grenoble un récital placé sous le signe de la légèreté. Elle y interprétera différents airs de Rossini et d'Offenbach mais surtout des grands classiques des comédies musicales américaines : "I feel pretty", "America..."

Musique
10 avril

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Que viennent les barbares

Texte et dramaturgie
Sébastien Lepotvin
Myriam Marzouki
Mise en scène
Myriam Marzouki

Depuis toujours, la société française s'est constituée de citoyens d'origines diverses. Pourtant, dans la mémoire collective, ce métissage a du mal à être reconnu. Comment retrouver le fil de ces récits manquants du roman national ? Myriam Marzouki met en scène des personnages historiques dans des situations improbables et inattendues pour interroger ce qui nous sépare et ce qui nous unit aujourd'hui. Son questionnement politique passe par une recherche poétique sur les voix et les fantômes qui peuplent nos imaginaires.

Théâtre
09 - 11 avril

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

TORDRE

09 - 11 mai

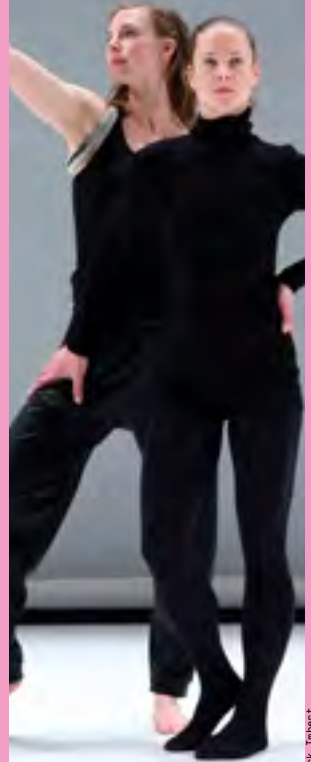


Photo : Patrick Imbert

Conception et chorégraphie
Rachid Ouramdane
CCN2-Centre
chorégraphique national
de Grenoble