

**MC**  
**2 :**

*Danse*

**18**  
**19**

# TORDRE

Conception et chorégraphie

Rachid Ouramdane

CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble

**09 - 11 mai**

Conception et chorégraphie  
**Rachid Ouramdane**  
CCN2-Centre  
chorégraphique national  
de Grenoble

Avec  
**Annie Hanauer**  
**Lora Juodkaite**

Lumières  
**Stéphane Grailot**  
Décors  
**Sylvain Giraudeau**

Production déléguée  
CCN2-Centre chorégraphique  
national de Grenoble — Direction  
Yoann Bourgeois et Rachid  
Ouramdane

Coproduction  
L.A./Rachid Ouramdane,  
Bonlieu – Scène nationale d'Annecy,  
la Bâtie – Festival de Genève  
dans le cadre du projet PACT  
bénéficiaire du FEDER avec le  
programme INTERREG IV A  
France-Suisse

Avec le soutien du  
Musée de la danse, Centre  
chorégraphique national de Rennes  
et Bretagne

Pièce créée avec le soutien du  
Ministère de la culture et de la  
communication / DRAC Île-de-  
France dans le cadre de l'aide à la  
compagnie conventionnée et de la  
Région Île-de-France au titre de la  
permanence artistique

Le CCN2 est financé par la Drac  
Auvergne - Rhône-Alpes/Ministère  
de la culture et de la communication,  
Grenoble-Alpes Métropole, le  
Département de l'Isère, la Région  
Auvergne – Rhône -Alpes  
et soutenu par l'Institut français  
pour les tournées internationales.

jeu 09 mai 19h30  
ven 10 mai 20h30  
sam 11 mai 19h30

Salle René Rizzardo  
durée 1h

*La danse dresse ici un portrait d'une rare finesse. Celui de deux femmes dont les parcours de vie ont nourri deux langages, aussi fascinants par leur originalité que par ce qu'ils dévoilent, en creux.*

## À propos

« Il y a le «show» et il y a les coulisses. La lumière des spotlights et la pénombre autour. La face A et la face B. Il y a les mouvements qu'un danseur exécute et il y a ceux qui le fondent. TORDRE s'ouvre malicieusement sur la musique de *Funny Girl*, le film musical américain de William Wyler. Deux danseuses déboulent sur le plateau. Avec elles on sourit des grands archétypes du corps glorieux tel que Broadway l'a fantasmé. Pour mieux tordre, ensuite, la référence et pénétrer dans une autre histoire du corps, plus intime, plus fragile. C'est l'histoire de deux interprètes qui accompagnent depuis plusieurs années le travail de Rachid Ouramdane. L'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle. Et l'histoire de la danseuse britannique Annie Hanauer, bougeant avec une prothèse de bras articulée qui la prolonge et la constitue

tout à la fois. Chacune à leur manière ont développé un « savoir-faire » connu d'elles seules, ont inventé une pratique devenue pour elles, aujourd'hui, consubstantielle. Avec ce double portrait créé en 2014, Rachid Ouramdane sonde l'endroit tenu où le mouvement oscille entre poétique et témoignage. Portraitiste dans *Superstars* ou *Cover*, autobiographe dans *Loin...*, enquêteur dans *Des témoins ordinaires*, il poursuit ici un registre documentaire qui a popularisé sa signature à l'international : celui de la révélation pudique et de la mise en scène patiente et délicate de la confiance. Atmosphère enveloppante et hypnotique, qualité d'écoute et de contemplation... Rachid Ouramdane parfait, dans TORDRE, son art subtil de la composition et place la focale là où il sait le mieux la poser : entre étrangeté irréductible et proximité. »

Eve Beauvallet

# Note d'intention

Cette pièce est le résultat d'une histoire, avec deux interprètes que j'ai croisées dans mon parcours, et qui, dans le travail que je leur demandais jusqu'ici, notamment en improvisation, apportait toujours quelque chose de très riche et plein.

Jusqu'à présent, j'avais mis leur sensibilité et leur profondeur au service des sujets et des thèmes que je traitais, comme dans *POLICES !*, *Des témoins ordinaires* et *Sfumato*. Dans cette dernière pièce, la technique de giration développée depuis plusieurs années par Lora donnait à voir la perte de repères et le désarroi des réfugiés climatiques, sans pour autant être dans des rapports d'illustration mais plutôt de résonance.

Un jour, plutôt que d'interroger ces thèmes à partir de leur danse, je me suis demandé s'il ne fallait pas partir de là d'où venait ce mouvement, de là d'où venait leur façon si singulière de danser. Partir de la danse, de la leur, et voir en quoi celle-ci nous informe sur qui elles sont, et plus largement comment le mouvement révèle une personne. Ce qui m'intéresse dans le portrait de ces

deux femmes, c'est bien ce quelque chose de personnel et d'intime. Quand Lora tournoie sur elle-même, elle n'est pas en train de danser, elle se met dans un état second auquel on assiste, qui est bien au-delà d'une performance physique, au-delà de la virtuosité. Bien évidemment, Annie et Lora ne nous racontent pas leur vie quand elles dansent mais on sent bien qu'elles expriment quelque chose d'intime. Pas de leur intimité ou leur histoire personnelle mais un état sensible qui nous ouvre leur espace poétique et à ce qu'il y a d'extrême dans leur parcours de danseuse. J'ai l'impression que Lora et Annie sont deux personnes qui sont toujours prêtes à transformer leurs limites, à aller de l'avant.

Tous mes projets témoignent de cette capacité qu'il y a en chacun à surmonter les difficultés, résister à ce qui nous enferme et à transformer le réel qui nous entoure plutôt que de le subir.

Annie et Lora ont en elles ce souffle de vie qu'il me semble nécessaire de partager.

**Rachid Ouramdane**

*« Rachid Ouramdane a puisé dans le vécu de ses interprètes pour développer un langage chorégraphique sur le fil de l'émotion. Sauts, étirement, extension. Un précis de virtuosité comme une pulsion vitale. (...) TORDRE a la séduction immédiate des créations épanouies. Le chorégraphe y déclare son amour de la danse et de celles qui la font. Dans le brouhaha actuel, ces paroles réconfortent. »*

Philippe Noisette, *Les Inrocks*, 03/12/14

# Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poésie du témoignage. Aujourd'hui, Rachid Ouramdane oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands

ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Sa dernière pièce *Franchir la nuit*, créée en 2018 à la Biennale de danse de Lyon, réunit danseurs, enfants et jeunes réfugiés pour évoquer la question de l'exil.

Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni).

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Il a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015. Depuis 2016, Rachid Ouramdane dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble en compagnie de Yoann Bourgeois.

# Annie Hanauer

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur ; originaire des États-Unis, elle vit entre le Royaume-Uni et la France. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown (*Set&Reset/ Reset*), Marc Brew (*Parallel Lines*), Nigel Charnock (*Still*), Claire Cunningham (*I2*), Emanuel Gat (*In Translation*),

Thomas Hauert (*Notturmo*), Wendy Houston (*Imperfect Storm*), Sarah Michelson (*The Hangman*), Hofesh Shechter (*Perfect Human*), ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson (*Miniatures*).

Annie Hanauer collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE*, *Tenir le temps* et *Françbir la nuit*.

# Lora Juodkaite

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration. Ce rituel quotidien lui permet de développer un tournoiement hors du commun.

Par la suite, elle intègre cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe.

Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse

de V. Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater. Elle rencontre alors Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur plusieurs projets depuis 2005 (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumato...*).

En dehors de son travail chorégraphique, Lora Juodkaite enseigne et dirige le Théâtre académique de danse de Vilnius.

## Prochainement

# Tous des oiseaux Mahler Chamber Orchestra

Texte et mise en scène  
Wajdi Mouawad

Direction et piano  
Leif Ove Andsnes

Eitan est issu d'une famille juive. Wahida est orpheline d'origine arabe. Entre eux naît une histoire d'amour. Quand Eitan décide de présenter Wahida à sa famille, tout bascule : son père s'oppose violemment à leur relation. Cherchant à comprendre sa colère, Eitan se rend à Jérusalem où il est victime d'un attentat. Au fil des événements, les chagrins enfouis ressurgissent, découvrir la vérité devient une nécessité.

Surtitrée en français, la pièce est jouée en arabe, hébreu, anglais, allemand. Faire entendre le récit dans les langues des personnages est une manière, pour Wajdi Mouawad, d'aller à la rencontre de l'Autre et d'explorer la question des origines et de l'identité.

Théâtre

11 - 16 mai

spectacle surtitré en français

Le Mahler Chamber Orchestra est peut-être l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe... Au programme des œuvres de Mozart et Haydn, deux compositeurs du 18<sup>e</sup> siècle, amis et aussi passionnants l'un que l'autre. La formation sera dirigée avec brio par Leif Ove Andsnes qui assurera à la fois la partie piano solo du concert et la direction de l'ensemble. Une plongée au cœur de l'époque classique, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Musique  
16 mai

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Musique funèbre maçonnique en ut mineur, Concerto pour piano n°20 en ré mineur et 21 en ut majeur*

Joseph Haydn  
*Symphonie n°83 en sol mineur «La Poule»*

## P.r2b

Sortie de l'école de cinéma la Fémis, elle a aussi fait le Cours Florent. Mais elle dit elle-même que son médium le plus authentique, le plus libre, c'est la musique. Pauline Rambeau de Baralon alias P.r2b insuffle son énergie pop-électro-rap dans des textes-poèmes qui parlent d'aujourd'hui. La compositrice d'*Océan Forever* est aussi clarinetteste et ses clips auto-réalisés sont disponibles sur Youtube. En concert il s'agit pour elle d'envisager le spectacle à donner comme un sport de combat, contre qui contre quoi - un match de boxe en solitaire à chaque fois : l'intensité de la vie concentrée en un récit de chansons.

Musique  
15 mai

MC2: Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MUSIQUE  
Opérette en trois actes

# La Chauve-souris

## Johann Strauss

Mise en scène  
Célie Pauthe  
Direction musicale  
Fayçal Karoui

22 et 24 mai

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

\* Le dimanche, une heure avant le spectacle