

**MC
2 :**

Musique

**18
19**

Trovaores

**Antonio Placer
Antonio Campos Septet
Danseur invité Andrés Marín**

vendredi 25 janvier



Antonio Placer
Antonio Campos Septet
Andrés Marín
danseur invité

Avec
Antonio Placer voix
Antonio Campos voix
Gabriele Mirabassi
clarinette
Juan Luis Lopez
violoncelle
Juan Antonio Suarez,
Canito
guitare flamenco
Pablo Suarez
piano

Direction artistique
Jean-François Carcelén
Antonio Campos
et **Antonio Placer**

Création lumières
David Pérez
Régie générale
Jonathan Gagneraux
Ingénieur son
Thierry Ronget

Coproduction
MC2: Grenoble, Musiques Créatives
du Sud / Nouveau Théâtre
Sainte-Marie d'en Bas de Grenoble

Avec le soutien de **Casa Museo**
Federico Garcia Lorca, Valderrubio
(Grenade)

Musiques Créatives du Sud est aidée
par la Ville de Grenoble, Grenoble
Alpes Métropole, le Conseil
Départemental de l'Isère, la Région
Auvergne/Rhône-Alpes, la DRAC,
la CGET, la CAF, la Spedidam,
le CNV, Gaia.

Création à la MC2: Grenoble
le 25 janvier 2019

Ensemble, Antonio Placer et Antonio Campos ouvrent un pont musical entre les suds, entre les ici et les ailleurs.

Programme

Duendeando
Italianna
Los surcos de tu ser
Farruca
Génova

Malagueña
Parce qu'il faut se rendre
Caña
Nadie aliviará la carga
Los Cuatro Muleros

ven 25 jan. 20h30

Auditorium
durée 1h40

Présentation

Trovaores est avant tout l'histoire d'une rencontre au creux des Rías de Galice et des montagnes enneigées de Grenoble et Grenade entre Antonio Placer et Antonio Campos. Cette rencontre avait tout d'une évidence tant les parallélismes sont nombreux. Tous deux sont poètes et chanteurs, parfois poètes chanteurs, parfois chanteurs poètes, tous deux sont musiciens, compositeurs, auteurs, arrangeurs, tous deux sont rompus aux collaborations artistiques.

Le poète Federico García Lorca a fait du *duende* cet insaisissable qu'un artiste est à même de provoquer dans l'espace de la création. Là où le *duende* agit, il y a conjonction, dialogue, unisson. Antonio Placer aime la rencontre, l'Autre est le moteur de sa créativité, il aime à se laisser aller au plaisir de la conversation musicale. Antonio Campos, tout en générosité, le lui rend bien. Tout son art (*el arte* est aussi une autre façon de dire le *duende*) se déploie dans ce frêle interstice qui sépare la norme de sa transgression. Antonio Placer et Antonio Campos, ce sont deux univers unis par une même origine, celle

d'appartenir à des nomadismes féconds : Antonio Campos est Gitan, Antonio Placer porte son Espagne à Grenoble depuis de longues années. Davantage que leur hispanité, le trait d'union des deux artistes est précisément ce désir d'ailleurs, une force qui les pousse à chercher le télescopage subtil, l'échange fondateur. C'est de ce dialogue, a priori improbable, de la Galice et de l'Andalousie, du Caló et du Tamarindola, du flamenco et de la chanson d'auteur que naît *Trovaores*.

À leurs côtés, des musiciens renommés. De magnifiques artistes qui viennent apporter leur pierre à l'édifice, grâce à leur lecture personnelle d'un répertoire soigneusement choisi parmi les styles les plus intenses du flamenco, dans lesquels Antonio Campos excelle, et les compositions les plus fortes d'Antonio Placer, balades profondes dans lesquelles émerge la trace d'un exil qui l'a amené à quitter ses terres de Galice pour trouver refuge au pied des Alpes.

Antonio Placer : Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Galicien exilé en France, il fabrique une musique du monde et des chansons façonnées par les différents vents qui l'ont porté tout au long de son parcours. Il a composé plus de 20 créations originales sur les scènes nationales et internationales de plus de 30 pays, auprès de grands artistes dont Angélique Ionatos, Steve Swallow, Fernando Suarez Paz, Renaud Garcia-Fons ou encore Rocío Marquez.

Antonio Campos : Né dans une famille andalouse émigrée en Catalogne, il s'initie au flamenco parmi les siens. Il est aujourd'hui l'un des chanteurs les plus demandés pour l'accompagnement de la danse tout en menant parallèlement une carrière soliste reconnue par les plus prestigieux festivals de flamenco.

Andrés Marín : C'est l'un des *bailaores* et chorégraphes les plus créatifs et talentueux de la scène flamenca contemporaine. Après ses débuts en 1992, il fonde en 2002 sa propre compagnie et entame une carrière riche de créations, depuis *Más allá del tiempo*, son premier spectacle présenté à la Maison de la Danse de Lyon en 2002 jusqu'à *D. Quixote*, sa dernière création présentée au Théâtre National de Chaillot en 2017.

Prochainement...

Saint-Félix enquête sur un hameau français

Écriture et mise en scène
Élise Chatauret

À partir d'une enquête menée dans un petit village, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau sensible et poétique de Saint-Félix, symbole d'un monde rural en pleine mutation. Transfigurées par différents procédés et notamment par la magie des marionnettes maniées avec grâce par quatre comédiens, voici des vies minuscules à dimension universelle !

Théâtre
22 janvier - 1^{er} février

Pour les curieux

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation jeudi 24 janvier

D'Est en ouest, de Melbourne à Vancouver

Conception et chorégraphie
Josette Baiz

Josette Baiz invite 6 chorégraphes reconnus dans le monde à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus. Nous voici projetés dans leurs univers uniques, grâce à la virtuosité des jeunes danseurs du Groupe Grenade.

Danse
14 - 16 février

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Des hommes en devenir

D'après le roman de Bruce Machart
Mise en scène Emmanuel Meirieu

Six personnages du roman de Bruce Machart *Des hommes en devenir* deviennent cinq acteurs de chair et d'os. Tous ont éprouvé une perte irrémédiable. Ils se mettent à nu sans pathos, révélant cette douleur intime universelle. Devant nous, ils sortent du silence pour se raconter, et par une chanson, un geste, une prière, commencer à guérir du manque. Sobre et minimaliste, accompagnée seulement de quelques images vidéos, la scénographie renforce l'impression de solitude et de détresse absolue de chacun des personnages. À travers eux, Emmanuel Meirieu vise le mythe. Et son spectacle nous rappelle de conserver de la tendresse au fond de nos poitrines pour rester des « humains véritables ».

Théâtre
29 - 31 janvier

Ensemble Correspondances

Direction Sébastien Daucé

Au programme : Charpentier et Molière ! Des pièces mêlant voix et instruments que vont recréer l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont on savoure toujours les lectures hautement sensibles de la musique baroque française.

Musique
6 mars

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Un Ennemi du peuple

Texte
Henrik Ibsen
Mise en scène
Jean-François Sivadier



L'histoire de l'honnête docteur Tomas, auquel Nicolas Bouchaud prête son charisme, voudrait protéger ses concitoyens. Mais tout sauveur qu'il croit être, c'est plutôt d'ennemi qu'on va le taxer. Le socle d'une pure tragédie ? Henrik Ibsen maintient sa fable sur une crête plus ambiguë, qu'emprunte le metteur en scène avec régale. Autour de la fratrie déchirée, les citoyens papillonnent, hésitent et bifurquent jusqu'à la bouffonnerie. Quant à nous, c'est entre la consternation et le rire franc que nous balançons...

Théâtre
07 - 15 mars

Bon plan

la semaine prochaine, si vous venez voir *Saint-Félix* et *Des hommes en devenir*, la place du 2nd spectacle est à 10€.

(offre valable uniquement à l'accueil-billetterie de la MC2)

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle