

MC
2 :

Danse

18
19

Twenty-seven perspectives

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec

Centre chorégraphique national d'Orléans

Pièce pour dix interprètes

22 - 24 janvier

Conception et chorégraphie
Maud Le Pladec
Centre chorégraphique
national d'Orléans

Avec
Régis Badel
Amanda Barrio Charmelo
Olga Dukhovnaya
Jacquelyn Elder
Simon Feltz
Maria Ferreira Silva
Aki Iwamoto
Daan Jaartsveld
Louis Nam Le Van Ho
Noé Pellencin

Scénographie
et création lumière
Éric Soyer

Création musicale
Pete Harden à partir de
Franz Schubert,
Symphonie Inachevée n°8
D 759
Costumes
Alexandra Bertaut
assistée de
Julien Gallée-Ferré
Régie générale
Fabrice Le Fur
Régie lumières
Nicolas Marc
Régie son
Vincent Le Meur

Production
Centre chorégraphique national
d'Orléans
Coproductions
Chaillot – Théâtre national de la
Danse, Festival Montpellier Danse
2018, Festival NEXT / Schouwburg
Kortrijk & le Phénix scène nationale
de Valenciennes pôle européen de
création, CDCN La Briqueterie –
Biennale du Val de Marne,
MC2: Grenoble
Résidences de création
au Théâtre d'Orléans en collaboration
avec la Scène nationale
et à Paris, coréalisation Chaillot -
Théâtre national de la Danse / La
Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne
Le Centre chorégraphique national
d'Orléans est soutenu par le
Ministère de la Culture et de la
Communication - D.G.C.A. - D.R.A.C
du Centre-Val de Loire, la Ville
d'Orléans, la Région Centre-Val
de Loire, le Conseil Départemental
du Loiret.
Il reçoit l'aide de l'Institut français -
Ministère des affaires étrangères pour
ses tournées à l'étranger.
Twenty-seven perspectives a été créé le
3 juillet au Théâtre de l'Agora dans
le cadre du Festival Montpellier
Danse 2018.

*« La chorégraphe Maud Le Pladec donne à voir par le corps
des figures musicales de la Symphonie inachevée...
elle joue visiblement avec nos logiciels de reconnaissance,
s'amuse à valser entre l'original et la copie, le thème et ses
variations, le souvenir et ses déformations... »*

Eve Beauvallet, *Libération*, 13 janvier 2019

mar 22 janv. 20h30
mer 23 janv. 19h30
jeu 24 janv. 19h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h

Note d'intention

Je souhaite pour cette nouvelle pièce, m'inscrire dans une démarche de composition chorégraphique extrêmement rigoureuse. La danse donne à voir et à entendre une vision dynamique de la musique et rend donc compte de son foisonnement. C'est pourtant dans une approche minimaliste que je la conçois. Les procédés d'écritures vont de formules algorithmiques en passant par les principes de composition fondés sur des modalités musicales extraites de l'œuvre symphonique préalablement étudiée et analysée.

La chorégraphie est portée par un groupe de dix interprètes venus d'horizons, pour ne pas dire « de filiations » de danses différentes. J'ai axé le travail sur une recherche partitionnelle et chorégraphique mais aussi sur un travail sur le groupe : l'unisson/un thème et ses variations.

La danse répond à des systèmes kinesthésiques et spatio-temporels déterminés en amont par ces partitions.

Le va-et-vient entre la composition chorégraphique des danseurs et la partition « cachée » forme une logique insaisissable, une sorte de contrepoint « virtuel. » Ce dispositif sonore, créé et arrangé par Pete Harden, déplace le travail de la musique, non plus comme centre du projet, mais comme révélateur, permettant d'expérimenter un renouvellement de l'injonction « balanchinienne » présente dans toutes mes pièces : est-ce que je vois ce que j'entends ou est-ce que j'entends ce que je vois ? En d'autres termes, comment « regarder la musique et écouter la danse. »

Maud Le Pladec

Maud Le Pladec

Après avoir suivi une formation au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy*. En 2015, elle initie un nouveau

cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé ensuite *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, l'autofiction *Moto-Cross* et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018.

Et aussi...

Saint-Félix enquête sur un hameau français

Écriture et mise en scène
Élise Chatauret

À partir d'une enquête menée dans un petit village, Élise Chatauret et son équipe créent un tableau sensible et poétique de Saint-Félix, symbole d'un monde rural en pleine mutation. Transfigurées par différents procédés et notamment par la magie des marionnettes maniées avec grâce par quatre comédiens, voici des vies minuscules à dimension universelle !

Théâtre
22 janvier - 1^{er} février

Pour les curieux

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation **jeudi 24 janvier**

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



2147 et si l'Afrique disparaissait ?

Conception et mise en scène
Moïse Touré
Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Musique originale
Rokia Traoré

2147, date prophétique de l'ONU sur la diminution de la pauvreté en Afrique, avait inspiré à Moïse Touré et Jean-Claude Gallotta un premier spectacle en 2005 intitulé *2147, l'Afrique*. Aujourd'hui le metteur en scène reprend l'ouvrage pour interroger l'Afrique politique et poétique, où 10 artistes mettent en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain sur une musique originale signée Rokia Traoré.

Danse / Musique / Théâtre
22 - 25 janvier

Pour les curieux

→ Rencontre avec Aristide Tarnagda, metteur en scène burkinabé et auteur de certains textes du spectacle **vendredi 25 janvier à 18h30**

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Des hommes en devenir

D'après le roman de **Bruce Machart**
Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Six personnages du roman de Bruce Machart *Des hommes en devenir* deviennent cinq acteurs de chair et d'os. Tous ont éprouvé une perte irrémédiable. Ils se mettent à nu sans pathos, révélant cette douleur intime universelle. Devant nous, ils sortent du silence pour se raconter, et par une chanson, un geste, une prière, commencer à guérir du manque. Sobre et minimaliste, accompagnée seulement de quelques images vidéos, la scénographie renforce l'impression de solitude et de détresse absolue de chacun des personnages. À travers eux, Emmanuel Meirieu vise le mythe. Et son spectacle nous rappelle de conserver de la tendresse au fond de nos poitrines pour rester des « humains véritables ».

Théâtre
29 - 31 janvier

Bon plan

en janvier,
si vous venez voir
2 pièces de théâtre
dans la même semaine,
votre place pour le 2nd
spectacle est à **10€**.

(offre valable uniquement à l'accueil-billetterie de la MC2)