

Harlem Quartet

Du 30 janvier au 01 février 2018

D'après le roman *Just above my head* de James Baldwin

Traduction, adaptation et dramaturgie : Kevin Keiss

Adaptation et Mise en scène : Élise Vigier

| Liens presse | ↓



Vendredi 17 novembre 2017

Par Krystell Veillard

Festival du TNB : Harlem Quartet, le roman de James Baldwin, adapté pour la scène

(...) Hall Montana est le narrateur. Après la mort de son frère, Arthur, il se souvient de l'adolescence du jeune garçon. Il raconte son histoire, mais aussi celle de leur quartet, quatre jeunes noirs américains avec leurs familles dans le Harlem des années 50-60. Une balade dans la mémoire, pour retracer la vie de cette communauté noire américaine. Elise Vigier et Kevin Kaïss ont adapté pour la scène, "Harlem Quartet", le roman de James Baldwin. Une langue à la fois très crue, poétique et empreinte de sensualité. Un texte, traversé par la violence, le racisme, l'intolérance, le sexe et l'homophobie. Une histoire qui parle surtout d'amour, mais aussi de fraternité, de famille, d'amitié, tout ce qui nous lie aux autres, ce qui nous sépare et ce qui fait qu'on évolue. (...)

Reportage lors de la dernière répétition à Bruz >>> de Krystel Veillard, Jean-Michel Piron, Dominique Dallemagne et Gwenaël Hamon –**Interview : Elise Vigier, metteur en scène**Lien >>> <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/rennes/festival-du-tnb-harlem-quartet-roman-james-baldwin-adapte-scene-1367763.html>

baronnesamedi.com

Vendredi 23 Janvier 2018

Par Baronne Samedi

Harlem Quartet - James Baldwin / Élise Vigier**Témoignage sans concession sur le racisme et la violence**

(...) Témoignage sans concession sur le racisme et la violence inouïe de l'Amérique envers la communauté noire, son roman "Just above my head" paraît en 1979, traduit en français sous le titre "Harlem Quartet". C'est cette oeuvre dense qu'Élise Vigier a choisi de porter à la scène (...)

Lien >>> <http://www.baronnesamedi.com/2018/01/harlem-quartet-james-baldwin/elise-vigier.html>

| Extraits de presse | ↓

Le Monde

mercredi 22 novembre 2017

Par Fabienne Darge

« Harlem Quartet », gorgé de vie et d'âme**L'adaptation du roman de James Baldwin sert les thèmes sensibles de l'écrivain américain.**

(...) Il fallait être gonflé(e) pour adapter au théâtre Harlem Quartet, le chef-d'œuvre de l'écrivain noir américain James Baldwin. La metteuse en scène Elise Vigier l'a fait, et bien lui en a pris : elle signe un spectacle très réussi, et bienvenu en ces temps où les questions raciales sont -ultrasensibles. Après avoir été créé à la Maison des arts de Créteil, le 9 novembre, Harlem Quartet a été présenté à Bruz, près de Rennes, dans le cadre du Festival du Théâtre national de Bretagne, et se pose un soir, le jeudi 23 novembre, à l'Avant-Seine de Colombes, avant d'entamer une tournée qui mériterait d'être plus importante. (...)



Dimanche 12 novembre 2017

Par Jérémy Piette

« HARLEM QUARTET », JAMES BALDWIN EN CHAIRE ET EN NOTES**Créée à Créteil, l'adaptation du sixième roman de l'Américain par Elise Vigier envoûte par son intensité poétique.**

(...) La frénésie de cette mise en scène, poupée russe de la mémoire, prend toutefois le risque par sa virtuosité (lumières, chants et transitions athlétiques) de nous éjecter de la tempête. On aurait aussi bien vu, étiré en un long rêve émouvant, un instant précis du roman. Ici, la succession d'instant musicaux, vidéos, pleurs, paroles à toute vitesse sait tout autant emporter qu'étourdir. Mais Elise Vigier arrive à capter ce qu'il y a de doutes, de peurs et de douceur chantés dans l'écriture de l'auteur. (...)