

Le menteur

Du 15 au 19 janvier 2019

Comédie de Pierre Corneille
Adaptation Guillaume Cayet, Julia Vidity
Mise en scène : Julia Vidity

 La TerrasseLE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DU SPECTACLE À PARIS
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUESMercredi 20 décembre 2017
Par Eric Demy

Julia Vidity propose une représentation aux atours contemporains d'une comédie de Corneille.

Ce n'est pas la plus connue, ni la plus représentée, des pièces de Corneille, alors qu'elle a rencontré un beau succès à sa création. Le Menteur, comédie baroque en vers, a pour personnage principal un jeune étudiant qui débarque de Poitiers à Paris et compte bien conquérir la capitale et ses femmes. (...)

(...) Il s'agit ici de mêler les époques et les univers et de donner à réfléchir sur l'usage du mensonge dans une société contemporaine qui ne jure que par l'image. C'est d'ailleurs sans doute dans cette dimension que le spectacle fonctionne le mieux. (...) et la langue de Corneille concourt à entretenir une certaine distance. Dans sa partie finale, quand les choix de mise en scène prennent du sens, que le propos – sur les femmes notamment – sonne et résonne, l'audace de Julia Vidity saute aux yeux et prend tout son éclat.

Lien >>> <https://www.journal-laterrasse.fr/le-menteur-2/>

Mercredi 07 février 2018
Par Jean-Pierre Thibaudat

Un «Menteur» qui ne manque pas d'air

Julia Vidity, avec la complicité de Guillaume Cayet, adapte « Le Menteur », une comédie de Corneille, et, entourée d'acteurs faisant troupe, elle met vivement en scène cette pièce rarement jouée. On s'emmerde. Non, je mens, on s'amuse.

Le mensonge est une gymnastique très partagée. Des fake news de base au sommet de l'Etat (humanité du discours sur les émigrés, répressions policières sur le terrain), des prêches de curés (dénoncés comme pédophiles) aux sermons de Tariq Ramadan (mis en examen pour viol), des plagiaires aux faussaires, la liste est longue. Qui n'a pas pratiqué le faux pour savoir le vrai ? Qui n'a pas menti pour la bonne cause ou son confort personnel ? Qui n'a pas trompé son monde par calcul, par peur, par faiblesse, par inadvertance ou par accident ? (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/050218/un-menteur-qui-ne-manque-pas-d-air>

mercredi 07 février 2018
Par Marguerite Dornier

« LE MENTEUR » : FAUT-IL MODERNISER LES CLASSIQUES ?

« Les thèmes de la tragédie sont universels, alors que ceux de la comédie sont plus ancrés dans les cultures. »** Pour Guillaume Cayet et Julia Vidity, le Menteur avait besoin d'une acculturation. (...)

(...) Allez voir cette pièce. Esquissez ou poursuivez avec elle votre définition du projet théâtral : la mise en scène doit-elle se mettre au service du texte ou fait-elle corps tout contre, au risque du contre ? Étapez votre jugement sur cet avant-gardisme. Essayez votre goût. Battez votre mesure. Et relisez le texte. (Non, ce n'est pas Géronte qui déclame « Ô rage, ô désespoir, ô vieillesse ennemie, etc. » mais c'est très savoureux, ce copier-coller-là.) Tandis que la scène tend ses pièges avec une facétie tendre -quoiqu'exubérante-, Julia Vidity demande dans son palais des glaces : si le théâtre parle de nous, de qui parlent les miroirs ?

Lien >>> <https://lebruitduofftribune.com/2018/02/07/le-menteur-faut-il-moderniser-les-classiques/>