

My Ladies Rock

Du 28 au 30 novembre 2018

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta**Assisté de Mathilde Altaraz**[Liens presse](#) | ↓**CULTUREBOX**  **franceinfo.** **Dimanche 19 novembre 2017**
Par Jean-Francois Lixon

"My Ladies Rock" : le chorégraphe Jean-Claude Gallotta convoque les voix mythiques du rock

Le chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta et sa compagnie proposent "My Ladies Rock". Cette nouvelle création convoque certaines parmi les plus mythiques des voix féminines du rock. Il y a treize ans, pour "My Rock", ils avaient travaillé sur les morceaux d'autres artistes fétiches, tous des hommes de cette même époque. Janis Joplin succède donc aux Beatles et Wanda Jackson à Elvis Presley. (...)

(...) Le chorégraphe n'avait pas manqué de le remarquer et, près de quinze ans plus tard, il répare la faute sexiste qui n'en était pas une en proposant la version féminine de "My Rock", soit : "My Ladies Rock". (...) Mais cette fois, côté femmes. (...)

↓ Reportage : France 3 Alpes M. Feutry / D. Bourget / G. Coutable / P. Espitallier / L. di Bin / M. Ducret ↓

Lien >>> <https://culturebox.francetvinfo.fr/danse/danse-contemporaine/rencontre-avec-jean-claude-gallotta-autour-de-my-ladies-rock-265129>

**Vendredi 19 janvier 2018**
Par Jean-Laurent Serra

"My Ladies Rock" de Jean-Claude > Hommage aux reines de la culture rock (...)

Révolte et liberté, Le rock au féminin est dans tous ces états ! Le chorégraphe Jean Claude Gallotta fait danser 14 morceaux emblématiques de l'histoire du rock. Un hommage à découvrir (...)

↓ Reportage ↓

Lien >>> <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/my-ladies-rock-jean-claude-gallotta-au-theatre-du-rond-point-1404935.html>

[Extraits de presse](#) | ↓**Le Monde** **Vendredi 19 janvier 2018**
Par Jean-Laurent Serra**Gallotta met des tigresses dans son moteur**

Le chorégraphe présente au Théâtre du Rond-Point, à Paris, « My Ladies Rock », un show au ton très féministe. (...)

Le tourbillon de la vie donne le vertige à Jean-Claude Gallotta. Les émotions qui se tamponnent, les désirs qui se chevauchent ont toujours fait cavalier plus vite que la musique le chorégraphe à la silhouette -sautillante. Et c'est la danse, sa danse nerveuse, instable, qu'il somme de rattraper le manège infernal pour rester vivant. (...)

(...) **Elan bondissant**

Après My Rock, très masculin, Gallotta désirait « requalifier l'apport des femmes dans cette musique ». Comme dans le premier volet, il la joue simple, très show clippé. Il enchaîne les tubes en présentant leurs auteures, tandis que des projections d'images -d'archives donnent vie à ses commentaires aussi documentés que personnels.(...)