

**MC
2 :**

Théâtre

**18
19**

La Bande à Jo !

Georges Lavaudant

samedi 22 septembre

MC2: **50** ANS
D'HISTOIRES

Soirée orchestrée par
Georges Lavaudant
Avec la collaboration
artistique attentive
de Daniel Loayza
Avec Gilles Arbona,
Astrid Bas,
Ariel Garcia-Valdes,
François Giroud,
Manuel Le Lièvre,
Françoise Blanc,

Philippe Morier-Genoud,
Pascal Rénéric,
Irina Solano,
Patrick Zimmermann,
Serge Papagalli,
Béatrice Warrant et
Thierry Verger (danseurs de
la C^{ie} Émile Dubois – Gallotta),
Darell Davis
Assistanat à la mise
en scène Fani Carenco

Son Jean-Louis Imbert
Collaboration
artistique Francis Viet,
Moïse Touré et Les
Inachevés
Film et montage de Félix
Oziel, avec Agnès Letestu
(danseuse, chorégraphie
de Jean-Claude Gallotta)

*« Samedi 22 septembre, nous nous retrouverons
dans la grande salle de la Maison de la culture.
Il ne s'agit pas d'un spectacle mais d'une rencontre
de l'amitié et du souvenir. Sans nostalgie,
car au théâtre seul le présent compte. Un présent
ouvert, incertain, audacieux comme ce que nous
avons toujours tenté. C'est une soirée que j'essaie
de fabriquer à mon image. À l'image de ce que fût
notre aventure – du théâtre partisan à l'Odéon.
Alternance de grands textes du répertoire – Eschyle,
Shakespeare, Racine, Büchner, Tchekhov,
Pirandello... – et de surprises et d'inédits, de textes
ne relevant pas obligatoirement de littérature
théâtrale. Et puis aussi de la danse, de la musique
qui ont toujours accompagné mon travail.
À très bientôt donc. »*

Georges Lavaudant, juillet 2018

sam 22 septembre
19h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h30

~~~~~  
**Inauguration**

→ 21h30, Le Grand Théâtre  
de la MC2 devient la  
Salle Georges Lavaudant

# Georges Lavaudant

Après vingt années de théâtre à Grenoble, avec la troupe du Théâtre Partisan, Georges Lavaudant est nommé codirecteur du Centre dramatique national des Alpes en 1976, il y invente une pratique aujourd'hui courante : les ateliers d'acteurs. En 1979, il monte *La Rose et la bache* d'après William Shakespeare, pièce dans laquelle Ariel Garcia-Valdes et lui sont seuls sur scène. En 1981, il devient directeur de la Maison de la culture de Grenoble et en 1986 co-directeur du TNP de Villeurbanne avec Roger Planchon. Il monte alternativement des auteurs contemporains et des classiques : Jean-Christophe Bailly, Denis Roche, Pierre Bourgeade, Michel Deutsch, Le Clézio et depuis quelques années ses propres pièces : *Veracruz*, *Les Iris*, *Terra Incognita*, *Ulysse/Matériaux*, entrecroisées avec le théâtre de Musset, Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Labiche, Pirandello, Genet... Ses mises en scène, créées principalement à Grenoble jusqu'en 1986, puis à Villeurbanne jusqu'en 1996, ont vu également le jour à la Comédie Française, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Lyon et au-delà des frontières : Mexico, Montevideo, Bhopal, Hanoï, Saint-Petersbourg...

En mars 1996, Georges Lavaudant est nommé directeur de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, il y restera jusqu'en mars 2007, il va y créer de nombreux spectacles, entre autres : *Le Roi Lear* de Shakespeare (1996), *L'Orestie* d'Eschyle (1999), *La Mort de Danton* de Büchner (2002), *El Pelele* de Jean-Christophe Bailly (2003), il reprend notamment *La Rose et la bache* (2004), où il remonte sur scène avec Ariel Garcia-Valdes. Il crée également des opéras : *Le Journal Vénitien* d'après Boswell, suivi du *Satyricon* d'après Pétrone à l'Opéra de Nancy, *Fidelio* de Beethoven à Gênes, *Les genci* à l'Accademia Musicale Chigiana,

*Tristan et Yseult* à Montpellier et *Cassandra*. En novembre 2007, Georges Lavaudant crée sa compagnie LG théâtre et monte *La Mort d'Hercule*, d'après Sophocle à la MC2: Grenoble, co-produit et repris en février 2008 à la MC93 de Bobigny. En mars 2008, il met en scène à l'Opéra de Montpellier *Scènes de chasse* de Kleist, et à l'automne 2008 il crée *La Clémence de Titus*, puis il reprend sa mise en scène des *Géants de la montagne* de Pirandello à Tokyo (créée en catalan en 1999 à Barcelone). Suivent notamment *Roberto Zucco* de Koltès, *La Nuit de l'Iguane* de Williams, *Le Misanthrope* de Molière, *Ajax* en collaboration avec Matteo Bavera, *Une Tempête* d'après *La Tempête* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Macbeth Horror Suite* de Carmelo Bene et *Fado Alexandrino* de Lobo Antunes.

À l'Opéra national de Paris, il met en scène *La Cerisaie* de Philippe Fénelon. En 2012, il met en scène *Cyrano de Bergerac* au Théâtre Mali de Moscou, avec des comédiens russes. En 2013, il présente *Manfred* de Carmelo Bene à l'Opéra comique. Parmi ses dernières mises en scène figure la reprise de *Cyrano de Bergerac* en France en juin 2013 (Nuits de Fourvière-Lyon) avec Patrick Pineau dans le rôle-titre (spectacle qui a tourné en France et en Europe jusqu'en mars 2015). En mars 2015, il part au Japon pour plusieurs mois, en résidence à la Villa Kujowama. Il monte *Vu du Pont* d'Arthur Miller en février 2016 au théâtre Romea de Barcelone et *Le Rosaire des Voluptés épineuses* de Stanislas Rodanski en juin 2016 au Printemps des Comédiens (Montpellier). Sa dernière création, *Hôtel Feydeau*, est un montage des pièces courtes de Georges Feydeau créé à l'Odéon – Théâtre de l'Europe en janvier 2017.

## Comme un trio



D'après *Bonjour Tristesse*  
de Françoise Sagan  
Chorégraphie  
Jean-Claude Gallotta  
Assisté de Mathilde Altaraz

Dans sa dernière création, le chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta s'inspire des mots de Françoise Sagan, cette littérature solaire et sulfureuse où les êtres humains sont rongés, malgré leur insolente légèreté, par la cruauté, les accès de perversité et la tristesse. Sur scène la trame du roman ne laisse qu'une trace évanescence sur les pas des trois danseurs aux corps aimantés. Après cette avant-première, *Comme un trio* reviendra à la MC2 du 11 au 15 décembre et également en mars, dans le cadre des Tournées en Isère.

Danse  
**Avant-première**  
**27 septembre**

Puis du **11 au 15 décembre**  
et du **06 au 10 mars 2019**  
(tournée Isère)

**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Orchestre de chambre de Bâle

Violon Patricia Kopatchinskaja  
Direction Heinz Holliger

La formation suisse revient à la MC2 avec la violoniste moldave au tempérament de feu : Patricia Kopatchinskaja. Sous la direction de Heinz Holliger, on l'entendra notamment jouer le *Concerto pour violon en sol majeur* de Hadyn ou encore *La Lyre d'Orphée*, une pièce de la compositrice russe Sofia Gubaidulina. Son archet incandescent promet des sommets d'expressions !

Musique  
**28 septembre**

**Franz Schubert** Ouverture dans le style italien en ut majeur, Symphonie n°6 en ut majeur  
**Joseph Haydn** Concerto pour violon en sol majeur  
**Sofia Gubaidulina** La Lyre d'Orphée pour violon et orchestre  
**Heinz Holliger** Meta Arca

---

### Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\*le dimanche, une heure avant le spectacle.

50 ANS  
MC2: D'HISTOIRES

1968 — 2018 : célébrer plutôt que commémorer, 2018 décline cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonnent tout au long de l'année.

Page spéciale 50 ans :  
[www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires](http://www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires)

## Tout se courbe et s'incurve

Exposition/installation  
de Johnny Lebigot

**22 septembre - 31 décembre**  
Dépaysement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2. Plasticien, poète, Johnny Lebigot réalise des installations fascinantes en détournant des éléments de la nature qu'il sublime. Longitudinale, cette exposition est conçue pour courir d'un bâtiment à l'autre soulignant emboitements, saillies, lignes de fuite, composition en étoile...

## La Rose et la hache

Texte William Shakespeare,  
Carmelo Bene

Mise en scène Georges Lavaudant

**06 - 17 novembre**  
Présenté il y a 40 ans, rejoué en 2004 pour la réouverture de la MC2, (re)découvrez le spectacle mythique de Georges Lavaudant : *La Rose et la hache*. Une adaptation éblouissante de *Richard III* ou *l'horrible nuit d'un homme de guerre* de Carmelo Bene, elle-même une adaptation du *Richard III* de Shakespeare.