


Requiem pour L

DU 06 au 08 mars 2018

Mise en scène : Alain Platel

Musiques : Fabrizio Cassol d'après le Requiem de Mozart

Chef d'orchestre : Rodriguez Vangama

[| Liens presse |](#) ↓ jeudi 15 février 2018
Par Christian Jade

"Requiem pour L." (Fabrizio Cassol et Alain Platel): la mort, la vie, la mort, comme une douceur complice

Au départ, comme l'expliquent ci-dessous Fabrizio Cassol et Alain Platel, il y a non pas une "idée" mais une intuition commune à partager : aborder en douceur le tabou de la mort, au départ du "Requiem" inachevé de Mozart. Une complicité de 12 ans leur a permis de traduire en œuvres nouvelles leur amour commun de la musique classique, du jazz et de l'Afrique. Après Monteverdi (vsprs, 2006), Bach (pitié !, 2008) et le répertoire baroque occidental (Coup Fatal, 2014), voici une œuvre culte, traduite en vibrations contemporaines et interprétée par des artistes africains. (...)

(...) " Requiem ", une dame en train de mourir, et un décor qui rappelle la Shoah, ce n'est pas facile de trouver un lien évident pour tous les spectateurs. Lier tous ces mondes, c'est comme un puzzle ou un travail de dentellerie". La synthèse de tous ces univers, avec ses risques assumés, nous a semblé d'une totale délicatesse: elle renouvelle la vision d'une œuvre culte, ce Requiem de Mozart à la fois africanisé et encore plus universel. (...)

(...) Alors une fête, ce Requiem ? Plutôt une réflexion douce sur la mort qui nous guette et un hommage respectueux à L, Elle, Nous tous. (...)

(...) → Double interview → Fabrizio Cassol (FC) et Alain Platel (AP) ↓

Lien >>> https://www.rtbf.be/culture/scene/detail_requiem-pour-l-fabrizio-cassol-et-alain-platel-la-mort-la-vie-la-mort-comme-une-douceur-complice?id=9841266

 Lundi 02 juillet 2018
Par Emmanuelle Bouchez


Traversée cathartique

"Requiem pour L", le pari réussi d'Alain Platel et Fabrizio Cassol

Ressusciter le "Requiem" de Mozart à la croisée du lyrique, du jazz et des musiques africaines... C'est le pari du metteur en scène Alain Platel et du compositeur Fabrizio Cassol, qui célèbrent la mort au fil d'une exaltante danse chorale.

Le spectacle continue à nous habiter la nuit, le lendemain matin et la journée suivante. Il laisse un goût profond, teinte les pensées, les rêveries (...)

Lien >>> <https://www.telerama.fr/scenes/requiem-pour-l,-le-pari-reussi-dalain-platel-et-fabrizio-cassol,n5705418.php>

 Jeudi 28 juin 2018
Par Guillaume Tion

CASSOL ET PLATEL RÉVÈLENT LES MORTS

Le musicien et le chorégraphe-metteur en scène marient «le Requiem» de Mozart à la polyphonie africaine. Ils en font un hymne à tous les défunts, et en particulier à L., alias Lucie, dont les images des derniers jours hantent le spectacle.

(...) La mort en vidéo

«Nous nous sommes saisis du Requiem comme d'un hymne à tous les morts. Je voulais travailler l'idée du privé et du public, la personne et le collectif. La référence à la Shoah était donc claire dès le début», décrit Alain Platel. Sur la scène, des dizaines de stèles noires de différentes tailles évoquent le Mémorial de l'Holocauste à Berlin. Musiciens et chanteurs, en chemises colorées dissimulées sous des habits sombres, s'asseyent dessus, ou devant, s'y tiennent debout, passent parfois de l'une à l'autre. Et puis, au-dessus d'eux, à l'arrière-plan, une vidéo diffuse la mort de L., alias Lucie. (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2018/06/28/cassol-et-platel-revelent-les-morts_1662650