



**SAINT-FÉLIX,
ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS**

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ÉLISE CHATAURET

DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE

THOMAS PONDEVIE

COMPAGNIE BABEL

AVEC

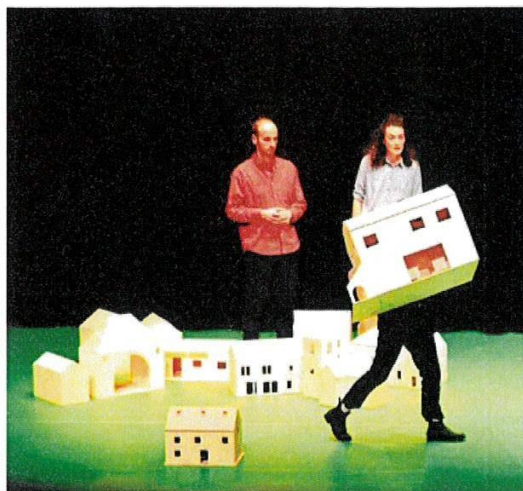
Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco, Emmanuel Matte

REVUE DE PRESSE

[Télérama – 16 janvier 2019](#)

[nex•libération - 13 janvier 2019](#)

[La Terrasse – 18 décembre 2018](#)



« 10 kilomètres carrés avec vingt habitants à l'année », et chacune de leurs voix se fait entendre.

SAINT-FÉLIX

THÉÂTRE
ÉLISE CHATAURET

Sur scène, Saint-Félix, archétype d'un hameau français, avec ses anciens et ses nouveaux venus. De l'ethnologie théâtrale, vivante et complexe.

ET Elise Chatauret, metteuse en scène, rencontre des êtres de chair et d'os avant d'inventer son théâtre. Elle avait mené de longues conversations sur l'amour, les mœurs ou la vie politique avec une vieille dame de ses amies, aventurière du siècle précédent, et restitué ainsi, de manière aiguisée, tout un pan d'histoire intime (*Ce qui demeure*, présenté au Festival Impatience 2017). Entourée de ses acteurs, elle est allée cette fois en ethnologue sur le terrain, et de longues semaines durant, au contact des habitants d'un « hameau français ». On ne sait pas exactement où est Saint-Félix, toponyme fort répandu dans l'Hexagone... Quelque part dans un Sud susceptible d'attirer des touristes l'été ou des expérimentateurs de nouveaux modes de vie, soit « 10 kilomètres carrés avec vingt habitants à l'année ».

Sur scène, les quatre comédiens ne déploient aucune volonté naturaliste. Les voix recueillies se font entendre à travers eux, alternativement. Ils sont souvent statiques quand ils ne manipulent pas des maisons miniatures composant, à la fin, la maquette du village. De faux rochers, des photos projetées complètent l'image proche des enluminures du Moyen Âge où les personnages apparaissent au premier plan sur fond de scènes champêtres... Les lumières changent, les saisons passent, les troupeaux de chèvres glissent en fond sonore.

L'un des villageois est né dans la même maison que trois générations d'aïeux; d'autres, nouveaux venus, vivent à l'écart dans une yourte; la femme d'un couple étranger raconte son adaptation difficile. Certains perçoivent les villages alentour comme « beaucoup trop ruraux » avec une fierté de clocher

assumée. Le maire fait à la troupe les honneurs du paysage et s'autodécrit comme « le couteau suisse » de ses administrés. Apparaît aussi la part sombre de ce décor. Telle cette énigme, fil rouge du spectacle : pourquoi la jeune Lucie, diplômée en agriculture au projet « radical » – dont les fêtes bruyantes « ont fait peur » –, a finalement quitté le village ? Relations humaines, survie des agriculteurs, recherche d'activités pour l'avenir... Au fil des témoignages, émotions et pensées s'entremêlent pour rendre la complexité de ces vies rarement représentées sur scène.

– **Emmanuelle Bouchez**

1h30 | Du 22 janvier au 1^{er} février à Grenoble (38), tél. : 04 76 00 79 00 ; du 12 au 23 mars au Centquatre, Paris 19^e, tél. : 01 53 35 50 00 ; du 26 mars au 14 avril à La Tempête, Paris 12^e, tél. : 01 43 28 36 36.



«SAINT-FÉLIX», HAMEAU EN QUÊTE DE REMÈDES

À partir d'une étude menée dans le Vexin, Elise Chatauret tire une pièce documentaire qui se fait l'écho du profond désarroi de la France rurale.

Sur scène, des maquettes forment peu à peu le village.

Photo Helene Harder

Elise Chatauret a l'art de faire entrer un paysage sur un plateau, touche après touche ; d'y faire pénétrer le vent dans les feuilles, la boue glissante après la pluie, les chiens aboyeurs, la distance entre les habitants, la lumière changeante, les cloches qui résonnent, et l'horizon. Il n'y a rien cependant sur la scène, lorsque le spectacle débute dans un noir profond. Rien sauf un groupe d'anthropologues amateurs, qu'on entend s'ébahir à la découverte de vraies pommes, d'une vraie église. Que fait donc ce petit groupe à Saint-Félix, un hameau qui existe pour de vrai dans le Vexin ? Ils enquêtent sur ce que ces dix kilomètres carrés, isolés et éloignés de tout, racontent de la France en 2019, de quelle manière ce lieu en est un fragment et ce qu'il reflète de la mondialisation.

Ce premier spectacle d'Elise Chatauret, créé en décembre sur la scène nationale de Cergy-Pontoise, a évidemment été conçu avant la révolte des gilets jaunes. Mais il en esquisse prémonitoirement l'annonce, les désespoirs, la colère. C'est donc un spectacle en abyme qui montre à la fois le travail documentaire en train de s'effectuer - Elise Chatauret et son équipe ont enquêté de janvier à juin 2017 à Saint Félix - et sa transposition sur scène.

Cinq petites maisons en bois, à la manière de maquette d'architecte ou de cabanes d'enfants, sont apparues dans cet espace, qui ne cessera de se remplir. La matière du texte est constituée d'entretiens avec les habitants et les quatre acteurs, impeccables (Justine Bachelet, Solenne Keravis, Charles Zévaco et Emmanuel Matte), jouent aussi bien les apprentis questionneurs maladroits que les différents habitants - comme le maire en surplomb qui se qualifie de «*couteau suisse*» ou des voisins qui ne parlent plus. Et puis il y a l'inexplicable disparition de la baba cool, écolo folle du village, morte très peu de temps après qu'elle a quitté les lieux. A-t-elle déménagé parce qu'elle était poursuivie ? S'agit-il d'un meurtre ? Comment interroge-t-on les parents sur la mort de leur fille ? L'enquête sociologique se double d'une énigme policière. Comme dans *Hamlet*, il y a un spectacle dans le spectacle, où la vérité surgit. Le son se trouble, c'est par la distorsion qu'Elise Chatauret met sur scènes des fureurs qui ne craignent plus d'exploser, le racisme invasif, et questionne le sentiment d'être chez soi quand on vient d'ailleurs, ou interroge les bouleversements écologiques et les inquiétudes de ceux qui observent les ruches se vider, et les hirondelles désertir. Imperceptiblement, et en partant de rien, *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* prend une dimension métaphysique.

Par Anne Diatkine



***Saint-Félix – Enquête sur un hameau français* • MC2: Grenoble / texte et mise en scène d' Elise chatauret**

L'autrice et metteuse en scène Elise Chatauret présente une proposition de « théâtre documenté » à partir d'une enquête menée dans un hameau de la campagne française. Un spectacle en forme de patchwork, qui ne parvient pas à trouver la voie de l'universel.

©Saint-Félix - Enquête sur un hameau français, d'Elise Chatauret. Crédit : Hélène Harder

De janvier à juin 2017, Elise Chatauret a effectué plusieurs séjours à Saint-Félix, hameau d'une vingtaine d'âmes qu'elle a découvert alors qu'elle était à la recherche d'un endroit isolé, au plus profond de la France paysanne, « portée par l'intuition qu'un monde, là, était en train de s'éteindre doucement ». Lors de ces différents voyages, accompagnée de chaque membre de son équipe, l'autrice et metteuse en scène (qui travaille, depuis la création de la Compagnie Babel en 2008, à un théâtre puisant dans l'expérience du réel) a donc passé du temps à découvrir la vie de cette campagne et de ses habitants. Ces périodes d'immersion ont donné lieu à des discussions, puis à des interviews : conversations enregistrées à partir desquelles Elise Chatauret a élaboré *Saint-Félix – Enquête sur un hameau français*. Cette proposition entre fiction et enquête, interprétée par Solenne Keravis, Justine Bachelet, Charles Zévaco et Emmanuel Matte, tente de mettre en perspective, à travers une représentation disparate, les thèmes de l'identité, de la désertification des zones rurales, du rapport à la nature, à la modernité, à la différence...

La nature, la modernité, la différence...

Tout débute dans une obscurité totale au sein de laquelle percent les voix des comédiens. Ces derniers rendent compte de l'histoire de Saint-Félix et du processus de création imaginé pour le spectacle. Puis le plateau finit par apparaître, sous l'effet d'une lente montée de la lumière qui révèle un espace à la nudité radicale. La parole circule d'un interprète à l'autre, sans véritable idée de personnages. Dans le même temps, les comédiens remplissent peu à peu le vide de la scène de maquettes de bâtiments. Ce que l'on suppose être Saint-Félix prend forme sous nos yeux. Le ton se veut léger, badin. Les paroles des interviewés se succèdent, peinant à faire sens, à sortir du particulier pour engendrer des réflexions plus profondes, plus pénétrantes sur les questions abordées. Il manque à tout cela une forme d'authenticité. Il manque surtout de l'âme. Ni réellement à la hauteur de l'évidence du documentaire, ni réellement à la hauteur de la force du théâtre, cette *Enquête sur un hameau français* flotte entre deux sphères. On reste à la frontière de Saint-Félix : sans réussir à s'attacher au destin de cette terre et de ses habitants.

Par Manuel Piolat Soleyma

À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Saint-Félix – Enquête sur un hameau français d'Elise Chatauret / du Mardi 22 janvier 2019 au Vendredi 1 février 2019 / MC2 Grenoble / 4 rue Paul Claudel, 38000 Grenoble

Les mardis et vendredis à 20h30, les mercredis et jeudis à 19h30. Durée de la représentation : 1h15. Spectacle vu le 6 décembre 2018, lors de sa création à la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise. Tél. : 04 76 00 79 00. www.mc2grenoble.fr

Egalement du 12 au 23 mars 2019 au CENTQUATRE-PARIS, du 26 mars au 14 avril au Théâtre de La Tempête à Paris, le 17 mai au Pôle culturel d'Alfortville