

Tordre

Du 09 au 11 mai 2018

Conception et chorégraphie : Rachid Ouramdane
CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

Liens presse | ↓



Vendredi 14 novembre 2014
Par Gérard Mayen

« Tordre » de Rachid Ouramdane

Les particularités de mouvement de deux danseuses, poussées à l'extrême de leur implication, font démentir les conventions anatomiques de l'image du corps. Un triomphe du geste. (...)

Lien >>> <https://dansercanalhistorique.com/2014/11/14/tordre-de-rachid-ouramdane/>



Mardi 18 novembre 2014
Par Mari-Mai Corbel

« TORDRE », RACHID OURAMDANE : DEUX DANSEUSES LIBRES

Deux cygnes noirs dans un paysage de blanc lunaire. Deux danseuses en noir écrivant un chant du silence. Deux blondes punk exposées dans une white box qui est d'ailleurs plutôt crème. TORDRE, la nouvelle création de Rachid Ouramdane distribue deux interprètes que ce dernier fit danser dans d'autres pièces de lui : Lora Juodkaite (Lituanie) qui était dans Des Témoins ordinaires et Sfumato, et Annie Hanauer (USA) dans Police ! (...)

Donc TORDRE est de prime abord un double portrait d'interprètes à la danse singulière : Lora Juodkaite tourne sur elle-même depuis l'enfance et cela chaque jour, s'étant forgé une virtuosité qui tient du prodige, et Annie Hanauer danse malgré une prothèse à un bras avec un rayonnement rare. Une prothèse articulée en bois qui évoque un pantin de l'enfance, et la grâce de la marionnette qui semble douée de vie, et plus avant le lien entre l'homme et la prothèse technologique qui le prolonge de façon vitale et le constitue comme condamné à être hybride. (...)

Lien >>> <https://inferno-magazine.com/2014/11/18/tordre-rachid-ouramdane-deux-danseuses-libres/>



Mardi 20 septembre 2016
Par la Rédaction

(...) Tordre : Un duo, deux soli, deux portraits juxtaposés

Plutôt qu'un duo, Tordre fonctionne comme un double solo dans lequel Rachid Ouramdane brosse deux portraits juxtaposés, ceux de Lora Juodkaite et Annie Hanauer. Dans Tordre, le chorégraphe s'intéresse à ce qui fonde la danse de ces interprètes ayant chacune une relation particulière au mouvement. En effet, l'une tourne sur elle-même depuis qu'elle est enfant, une forme de rituel qu'elle exécute chaque jour. Elle est parvenue aujourd'hui à une technique de giration sur demi-pointes qui lui est toute personnelle. La seconde danseuse possède une prothèse articulée de bras. Elle dessine pourtant des mouvements si fluides, comme si son corps avait parfaitement intégré cette prothèse. A travers ces portraits dansés de deux interprètes singulières, Rachid Ouramdane questionne dans Tordre l'essence même de l'art chorégraphique. (...)

Lien >>> <http://www.paris-art.com/tordre-biennale-de-danse-de-lyon/>



Jeudi 22 septembre 2016
Propos Recueillis par Gérard Mayen

Biennale de Lyon : entretien avec Rachid Ouramdane

Nouveau co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble, Rachid Ouramdane présente Tordre, l'une de ses plus fortes pièces, à la Biennale de la danse de Lyon. Echanges, à un tournant dans sa carrière (...)

Lien >>> <http://dansercanalhistorique.fr/?q=content%2Fbiennale-de-lyon-entretien-avec-rachid-ouramdane>