

# Tous des oiseaux

Du 11 au 16 mai 2018

Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad

## Liens presse



Dimanche 10 décembre 2017

Blog : Un Certain Regard Sur La culture - Par Guillaume Lasserre

### L'incandescence des oiseaux de Wajdi Mouawad

L'impossible liaison d'un couple mixte rattrapé par le passé dont il est l'héritier annonce le drame à venir. De ce récit polymorphe où les non-dits et les faux-semblants se font douloureusement écho, Wajdi Mouawad tire une fresque contemporaine qui trouve son origine dans les tragédies de l'Occident au XX<sup>e</sup> siècle. Bouleversant. (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/guillaume-lasserre/blog/301117/lincandescence-des-oiseaux-de-wajdi-mouawad>

**LE DEVOIR**  
Libre de penser

ledevoir.com / Canada

Mardi 05 décembre 2017 / Par Christian Rioux, à Paris

### Wajdi Mouawad triomphe à Paris

(...) Dans un décor réduit au minimum où les parois se transforment au gré de l'histoire, c'est l'hébreu, l'allemand, l'arabe et l'anglais qui rythment véritablement cette pièce où chacun s'exprime avec son propre accent sans le moindre compromis. Pour cela, Mouawad s'est entouré des meilleurs traducteurs. Il a choisi des comédiens israéliens, allemands, suisse et belge afin de faire résonner la douceur ou la violence de chaque phrase.

Loin de la mièvrerie du discours multiculturel où tout se dissout dans une sorte de globish abêtissant, on voit ici s'affronter les êtres, les identités et les accents dans leur vérité brute. C'est ce qui fait de Tous les oiseaux une tragédie, dans le sens grec du terme. (...)

Lien >>> <https://media1.ledevoir.com/culture/theatre/514671/wajdi-mouawad-triomphe-a-paris>

**L'Humanité**

Lundi, 4 Décembre, 2017

Par Marie-Jo Sirach

### LES OISEAUX SE JETTENT DANS LA GUEULE DU LOUP

Wajdi Mouawad revient au souffle épique de ses premières pièces et explore des histoires familiales percutées par les convulsions qui déchirent le Moyen-Orient. Pour sa première création à la Colline, depuis qu'il en a été nommé directeur en avril 2016, Wajdi Mouawad renoue avec la veine d'écriture, ample et métaphorique de ses débuts, Littoral, Incendies, Forêts qui l'ont propulsé sur les scènes internationales. Il livre comme une onde de choc Tous des oiseaux, sur lequel il aura travaillé près de sept ans. (...)

Lien >>> <https://www.humanite.fr/theatre-les-oiseaux-se-jettent-dans-la-gueule-du-loup-646574>

## Extraits de presse



Jeudi 30 novembre 2017

Par Anne Diatkine

### «TOUS DES OISEAUX», L'AMOUR SANS CAGE

Héritage culturel, quête identitaire et dette générationnelle : au théâtre de la Colline, la pièce de Mouawad évoque les conflits au Moyen-Orient dans une romance poignante. Une fable portée par l'aura des acteurs. (...)

C'est un thriller et une fresque, une fable et une pièce d'actualité on ne peut plus en prise avec le présent - et ça commence dans la bibliothèque d'une grande université à New York, dont les rayonnages sont dessinés en noir et blanc, et projetés en vidéo. On s'y sent bien, on s'y installerait volontiers. Il y a quelque chose d'infiniment ludique, qui contraste avec l'atmosphère sérieuse et feutrée du lieu, dans l'irruption de ces chariots de réanimation qui parcourent le plateau tandis qu'un jeune homme aborde une étudiante. (...)

**Le Monde**

Mardi 28 novembre 2017

Par Fabienne Darge

### Les « oiseaux » de bon augure de Wajdi Mouawad

Une nouvelle fois, Wajdi Mouawad enflamme les planches : avec Tous des oiseaux, l'auteur et metteur en scène libano-québécois signe son premier grand spectacle depuis qu'il a pris la direction du Théâtre national de la Colline, à Paris, à l'automne 2016. Il retrouve, avec cette pièce incandescente, la force des grands récits théâtraux qui l'ont rendu célèbre – Littoral, Incendies et Forêt –, après s'être quelque peu égaré sur le plan artistique ces dernières années. Et le public en redemande, qui réserve un accueil triomphal au spectacle. (...)