

MC

2





La MC2: Grenoble – scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

**« Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. »**

Anne Teresa De Keersmaecker, chorégraphe

# Sommaire

- 
- 06 Une longue histoire avec les artistes et le public
  - 10 La MC2 au cœur de la création
  - 14 L'Auditorium : une prouesse acoustique
  - 18 Musique et économie
  - 20 La MC2 poursuit la réduction de son bilan carbone
  - 21 Les Tournées en Isère
  - 22 Étudiant, c'est fait pour vous !
  - 24 Découvrez la nouvelle saison
  - 25 Journées européennes du patrimoine
- 

- 26 **Orchestre Philharmonique de Radio France**
- 28 **Dom Juan**  
Marie-José Malis
- 30 **Circulations capitales**  
Marine Bachelot Nguyen
- 32 **Vertikal**  
Mourad Merzouki
- 34 **Incertain Monsieur Tokbar**  
Turak Théâtre
- 35 **Moscow Contemporary**  
Music Ensemble
- 36 **Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner**  
Jean-Louis Martinelli
- 38 **L'Important c'est La Tempête**  
Dominique Léandri
- 40 **Un instant**  
Jean Bellorini
- 42 **Héritiers**  
Nasser Djemai
- 44 **Ariodante**  
Les Musiciens du Louvre
- 45 **Biréli Lagrène**
- 46 **Voyage en Italie**  
Michel Didym
- 48 **Jacob, Jacob**  
Dyssia Loubatière
- 49 **Papagalli chante**  
(mais cause toujours)

- 50 **Campana**  
Cirque Trottola
  - 52 **Angélique Kidjo – Celia**
  - 53 **Ensemble Correspondances**
  - 54 **Variation(s)**  
Rachid Ouramdane
  - 56 **Linda Vista**  
San Diego - California  
Dominique Pitoiset
  - 58 **La Périchole**  
Les Musiciens du Louvre
  - 60 **L'Homme à tête de chou**  
Jean-Claude Gallotta
  - 62 **L'Union poétique**  
Dimitri Artemenko, Vadim Sher
  - 64 **Jour et nuit**  
Catherine Diverrès
  - 66 **Nous, l'Europe, banquet des peuples**  
Laurent Gaudé, Roland Auzet
  - 68 **White Dog**  
Latifa Laâbissi
  - 69 **Chute !**  
Matthieu Gary et Sidney Pin
  - 70 **Möbius**  
Compagnie XY
  - 72 **Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach**  
Agathe Mélinand
  - 74 **Orchestre de chambre de Bâle**
  - 76 **Joueurs, Mao II, Les Noms**  
Julien Gosselin
  - 78 **Bertrand Belin**
  - 79 **Illusions** Olivier Maurin
- 
- 80 Les actions culturelles
- 
- 88 **Illusions perdues**  
Pauline Bayle
  - 90 **Splendeur**  
Delphine Salkin

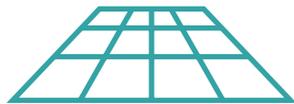
- 92 **Flavio Boltro, BBB Trio et Michel Portal**
- 93 **L'Argent**  
Jean-François Zygel
- 94 **Item (titre provisoire)**  
François Tanguy
- 96 **TrapTown**  
Wim Vandekeybus
- 98 **Thomas Hampson & Amsterdam Sinfonietta**
- 99 **Petites Noces de Figaro**  
Les Musiciens du Louvre
- 100 **1867!**
- 101 **Les Siècles**
- 102 **Heptaméron, récits de la chambre obscure**  
Benjamin Lazar
- 104 **Marys' à minuit**  
Catherine Marnas
- 105 **Valletti Circus**  
Serge Valletti
- 106 **North Korea Dance**  
Eun-Me Ahn
- 108 **De quoi hier sera fait**  
Marie Lamachère
- 110 **Concerto Köln**
- 112 **Zai Zai Zai Zai**  
Maia Sandoz
- 113 **Chaussure(s) à son pied**  
Emili Hufnagel
- 114 **Renaud Capuçon et Kit Armstrong**
- 116 **Le Grand théâtre d'Oklahoma**  
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
- 118 **L'Orestie**  
Georges Lavaudant
- 120 **Chansons d'écrivains**  
Hélène Gratet, Alain Klingler
- 122 **First Trip**  
Katia Ferreira
- 124 **Barbarie**  
Quatuor Béla
- 126 **Quatuor Tana**
- 127 **Les Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale**  
Alain Françon

- 128 **Mephisto {Rhapsodie}**  
Jean-Pierre Baro
  - 130 **Lucy in the sky est décédée**  
Bérangère Jannelle
  - 132 **Ensemble intercontemporain**
  - 133 **Les Deux Frères et les Lions**  
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
  - 134 **Ces filles-là**  
Anne Courel
  - 136 **Nahaszdaán**  
Thierry Pécou, Luc Petton
  - 138 **Stabat Mater**  
Les Musiciens du Louvre
  - 139 **Youn Sun Nah Trio**
  - 140 **Le Chant des ruines**  
Michèle Noiret
  - 142 **Trois femmes**  
Catherine Anne
  - 144 **Der Teich (L'Étang)**  
Gisèle Vienne
  - 146 **Ma langue maternelle...**  
Yannick Jaulin
  - 147 **Causer d'amour**  
Yannick Jaulin
  - 148 **Orchestre des Champs-Élysées**
  - 150 **TO DA BONE**  
La Horde
  - 151 **Canal Street Band**
  - 152 **Contes et légendes**  
Joël Pommerat
- 
- 154 Et aussi, avec nos partenaires
  - 164 Rejoignez nos Messagers spéciaux !
  - 166 La maison de toutes les rencontres
  - 170 Les entreprises mécènes : le Cercle Idéo
  - 171 Devenez mécène militant
  - 172 Restez connectés !
  - 173 SnapPress : accédez à des contenus inédits
  - 174 Infos pratiques
  - 181 Mentions légales
  - 190 Équipe
  - 191 Conseil d'administration
  - 192 Copyrights
-

# Une longue histoire avec les artistes et le public

Avec ses trois salles et son auditorium exceptionnel, la MC2, scène nationale, accueille près de 80 spectacles et concerts par an. Les metteurs en scène et les chorégraphes de renom, les plus grands orchestres de musique classique, les pointures internationales du rock ou du cirque se succèdent sur les scènes de la Maison de la Culture de Grenoble au fil des saisons, depuis plus de 50 ans ! Une histoire ancrée dans l'ADN des Grenoblois et du territoire. L'établissement est une maison pour le public bien sûr, mais aussi pour les artistes.

## Les chiffres clés



**2000**  
m<sup>2</sup> de surface

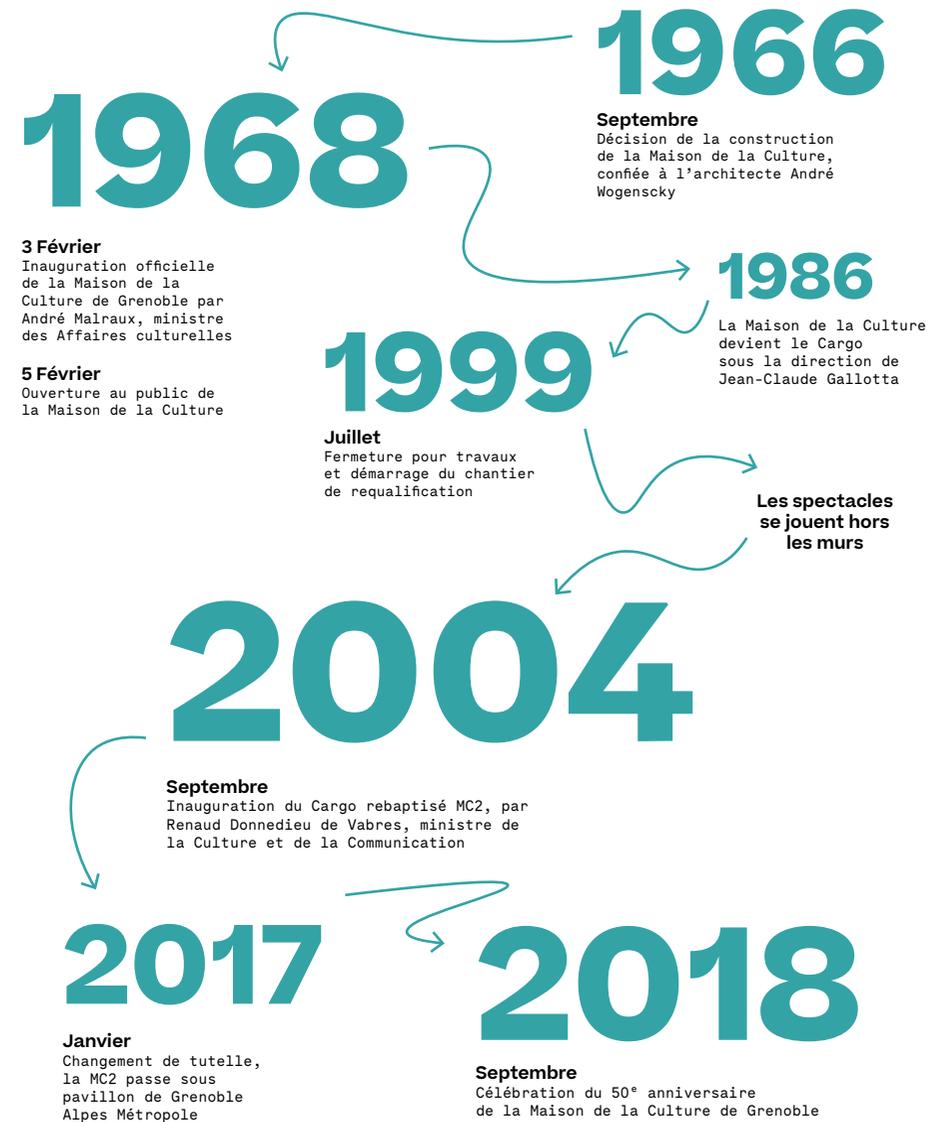


3 salles de spectacles  
1 auditorium  
2 studios de danse  
1 salle de répétition  
1 studio d'enregistrement  
1 atelier construction décors  
1 atelier costumes



80 spectacles / an  
(théâtre, musique, danse, cirque)  
100 000 entrées / an  
250 levés de rideau / saison  
40 représentations dans le département

## 50 ans d'histoire(s)



## C'est quoi une scène nationale ?

Les scènes nationales sont un ensemble de 74 théâtres publics répartis sur l'Hexagone et en outre-mer. C'est un label national attribué par le ministère de la Culture. La MC2, scène nationale, est financée à hauteur de 49% par le ministère de la Culture,

à 38% par Grenoble-Alpes Métropole, à 7% par la région Auvergne-Rhône-Alpes et à 6% par le département de l'Isère. Ces structures sont regroupées au sein de l'Association des scènes nationales, présidée par Jean-Paul Angot, directeur de la MC2.



Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

## Mais pas seulement...

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

## Des mots/maux, des sujets auxquels nous sommes confrontés

« (...) Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'informations et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (...) une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropole... un milieu rural qui se désertifie... »  
Comment essayons-nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? De travailler

L'Association des scènes nationales  
Son conseil d'administration :

Collège des directions : Jean-Paul Angot, Grenoble - Olivier Atlan, Bourges - Hortense Archambault, Bobigny - Philippe Bachman, Châlons-en-Champagne - Virginie Bocard, Le Mans - Laurent Dréano, Amiens - Florence Faivre, La Roche-sur-Yon - Marion Fouilland-Bousquet, Grand Narbonne - Francesca Poloniato, Marseille - Jean-Michel Puiffe, Sénart - Catherine Rossi-Batôt, Valence - Anne Tanguy, Besançon

ensemble ? De mutualiser ou non avec d'autres acteurs culturels ? De réfléchir à un meilleur commun ? Comment pouvons-nous mettre en avant des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger.

## L'engagement du réseau au sein de l'Association des scènes nationales. Élargissons les horizons...

- S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international
- S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence
- Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres
- Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art
- Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes

L'Effet scènes 2019 aura (dé)montré notre capacité à être fer de lance dans ces domaines. Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique. Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

Collège des présidences : Annie Denis, Marne-la-Vallée - Michel Pénager, Malakoff

\*Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer

(annuaire sur : [www.scenes-nationales.fr/annuaire/](http://www.scenes-nationales.fr/annuaire/))

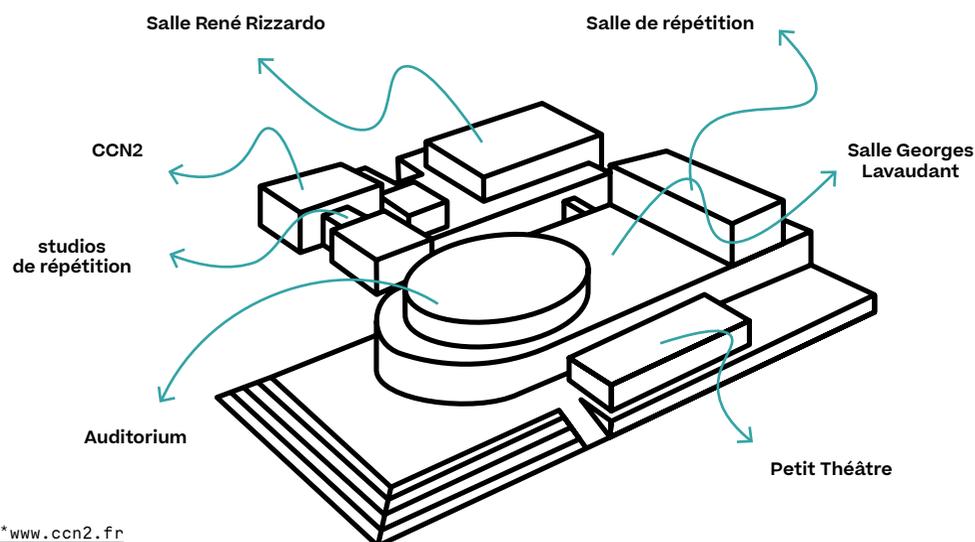


# La MC2 au cœur de la création

Chaque saison, la MC2 soutient et produit une dizaine de spectacles. Chaque année, des œuvres s'inventent, se créent dans ses murs, qu'elles soient théâtrales, musicales ou chorégraphiques avec le CCN2\*.

Metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, musiciens, danseurs, circassiens, écrivains disposent d'espaces qui leur permettent de répéter, de concevoir des décors, de réaliser des costumes ou même d'enregistrer des musiques. La MC2 les accueille et leur apporte un soutien financier, met à leur disposition des moyens matériels et des personnels qualifiés. Elle les accompagne enfin dans leur recherches et leurs projets, jusqu'au soir de la "première" devant le public et tout au long des représentations.

## Des outils performants



\* [www.ccn2.fr](http://www.ccn2.fr)

## Une maison de production

Depuis 2014, ce qui distingue la MC2, c'est sa mission de création et de production théâtrale, inscrite dans son cahier des charges.

La MC2 n'est pas une scène nationale comme les autres. C'est un lieu où l'on assiste à des concerts et des spectacles, c'est ce que l'on appelle la diffusion artistique. C'est également un lieu où l'on propose une multitude d'actions en direction du public afin de faciliter sa venue dans notre magnifique bâtiment. Mais surtout, la MC2 dispose d'un service de production, de salles de répétition, d'ateliers décors et costumes, et propose à son public nombreux et fidèle la possibilité d'assister à la naissance de spectacles conçus, répétés ici à Grenoble.

La maison possède son propre atelier de construction de décors !

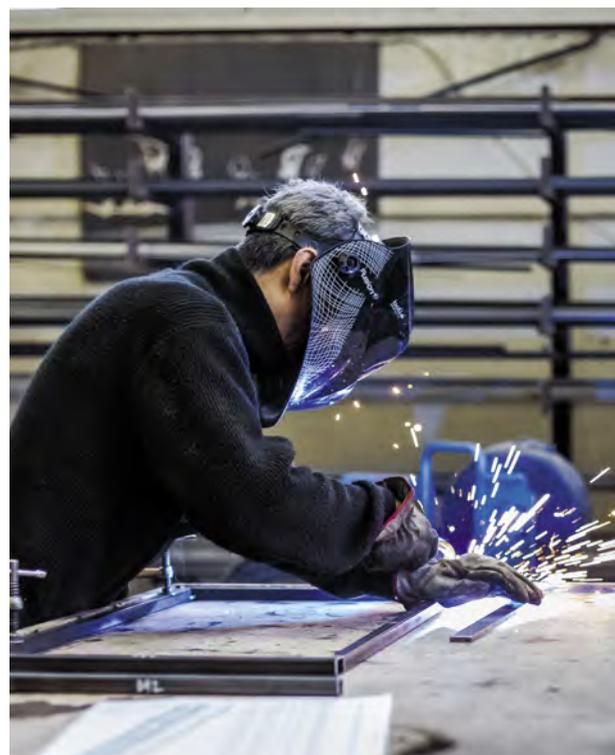
C'est cette première représentation que l'on désigne par création. C'est un moment magique, aboutissement du travail intense des artistes, des techniciens intermittents et des équipes artistiques. C'est une fierté pour tout le personnel permanent de la MC2. Et c'est une longue tradition, ici à la Maison de la Culture de Grenoble, où depuis 50 ans, des spectacles mémorables ont vu le jour.

Chaque année, la MC2 contribue financièrement à la création en coproduction de plus de 20 spectacles.

De *La Princesse de Clèves* de Magali Montoya à *La Rose et la hache* de Georges Lavaudant, de *Vertiges* de Nasser Djemaï à *Saint-Félix* d'Élise Chatauret, ils ont marqué les mémoires et depuis Grenoble sillonné, voir sillonnent encore les scènes de l'Hexagone.

La MC2 s'engage aussi fortement au soutien de propositions des metteurs en scène afin de participer au rééquilibrage impératif pour atteindre la parité qui ne peut faire l'objet d'aucune restriction en matière artistique.

Des artistes et des metteurs en scène que vous avez découverts à la MC2 ont créé et mis en scène leur spectacle depuis 2014 : Bruno Meyssat, Moïse Touré, Bernard Levy, Nadia Vonderheyden, Jean-François Sivadier, Pauline Bayle, Nasser Djemaï, Magali Montoya, Bérengère Jannelle, Élise Chatauret...





Vertiges de Nasser Djemaï

## Des spectacles en tournée

Chaque saison, plusieurs spectacles sont créés en coulisses, ici à la MC2, avant de partir en tournée en France et à l'étranger.

### Cette année quatre spectacles seront créés :

- L'Important c'est La Tempête, Dominique Léandri (p. 38)
- Héritiers, Nasser Djemaï (p. 42)
- Le Petit livre d'Anna Magdalena, Agathe Mélinand (p. 72)
- Lucy In the Sky est décédée, Bérangère Jannelle (p. 130)

### Trois spectacles seront en tournée :

#### **First Trip, Katia Ferreira**

Festival Supernova co-accueil Théâtre de la Cité Centre dramatique national Toulouse Occitanie et Théâtre Sorano Arras Douai – Scène nationale Théâtre Sénart – Scène nationale Lieusaint Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan Les Salins, Scène nationale de Martigues Théâtre Monfort, Paris

Dans les coulisses de First Trip

#### **Vertiges, Nasser Djemaï**

ACB scène nationale de Bar-le-Duc Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison Le Point d'Eau, Ostwald Théâtre, ville de Cahors Epic Hérault Culture, Béziers Scène nationale 61, Alençon L'Avant-scène, Cognac Théâtre de Lattes Maison du peuple, Millau

#### **Héritiers, Nasser Djemaï**

La Colline – Théâtre national – Paris Théâtre Liberté, Toulon Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon Théâtre d'Angoulême – Scène nationale

Répétitions avec les comédiens amateurs de First Trip



# L'Auditorium, une prouesse acoustique

L'Auditorium de la MC2, réalisé lors de la rénovation de la Maison de la Culture en 2004, figure parmi les salles d'exception, autant pour les artistes que pour le public.

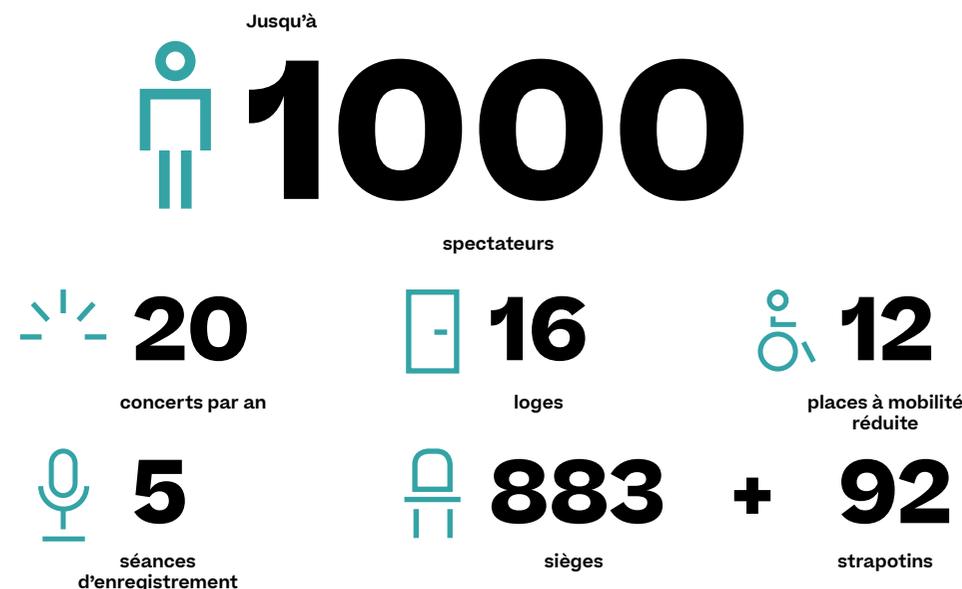
orchestres symphoniques que des récitals de piano ou des solos de violon, offrant au spectateur une sensation d'intimité et de communion avec les musiciens. Et chaque année, ont lieu plusieurs séances d'enregistrements pour les plus grands labels discographiques.

**Une sensation d'intimité  
et de communion avec  
les musiciens**

**A** L'architecte Antoine Stinco spécialisé dans  
**U** la construction et l'aménagement des salles  
**D** de spectacles (École du Louvre, Théâtre  
**I** national de Bretagne...) et les acousticiens  
**T** de l'agence Peutz (Opéra Bastille, La  
**O** Cité du Vin, Arena d'Amsterdam...)  
**R** ont conçu un écrin tout en bois aux  
**I** qualités techniques exceptionnelles.  
**U** Grâce à ses performances acoustiques,  
**M** l'Auditorium en forme d'ovale figure  
parmi les meilleures salles de France et  
d'Europe. Il peut aussi bien accueillir des



## Les chiffres clés



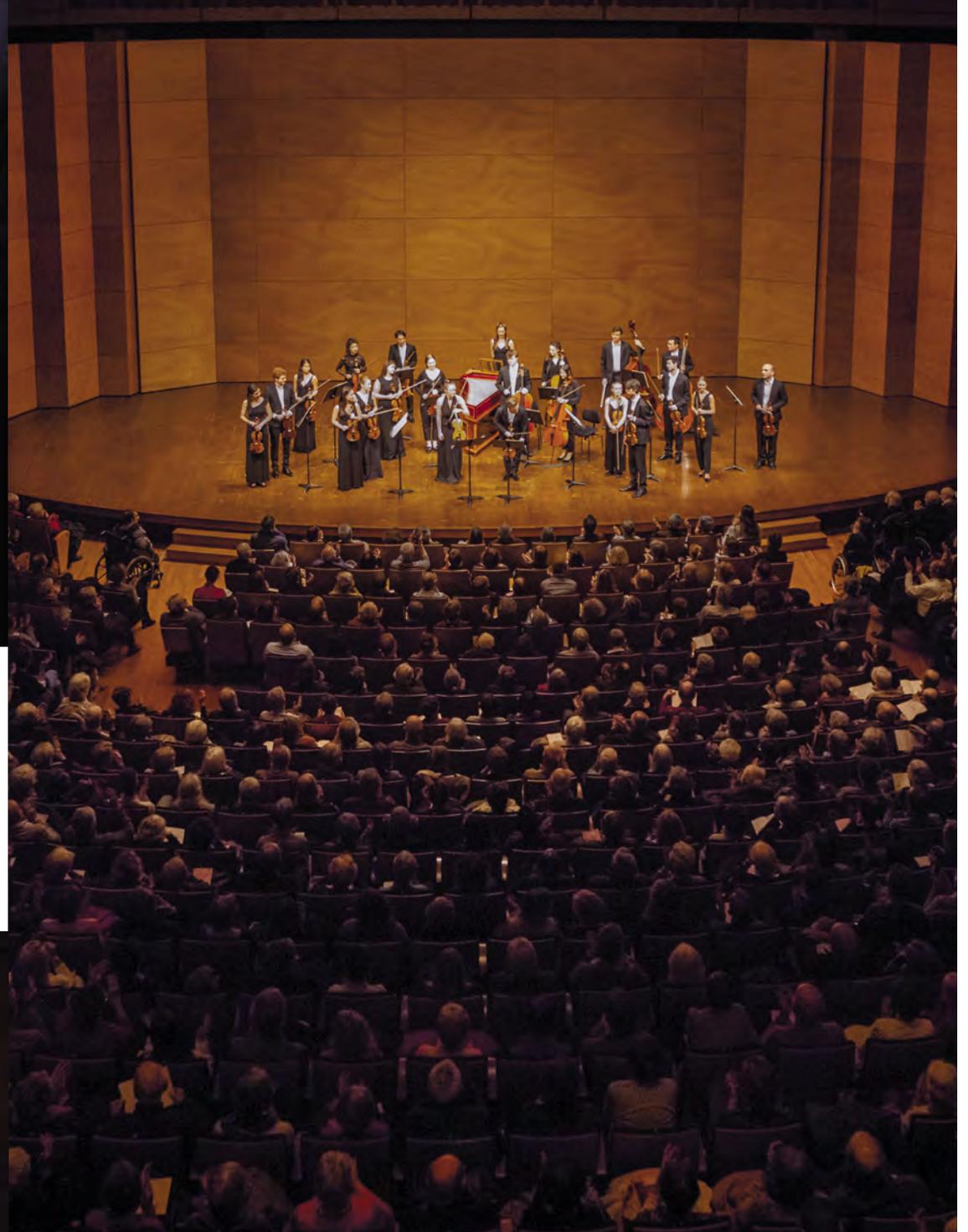
## Le saviez-vous ?

- Dans l'Auditorium, vous bénéficiez de la même qualité acoustique, quel que soit votre emplacement.
- Les parois sont recouvertes de fines lamelles d'Okoumé, un bois particulièrement apprécié des musiciens, que l'architecte Antoine Stinco est allé lui-même sélectionner au Gabon.
- L'Auditorium a été créé en 2004 à la place de l'ancien théâtre pivotant, une salle mobile qui était sous-exploitée du fait de certaines contraintes techniques.



Les performances acoustiques de l'Auditorium garantissent des enregistrements de qualité. Le Quatuor Béla est venu au printemps 2019.

À l'Auditorium, vous pouvez aussi voir et entendre des musiciens au travail lors de cours ouverts au public.



Concert de Renaud Capuçon avec les Lausanne Soloists, un ensemble constitué des meilleurs élèves de la Haute école de musique de Lausanne, l'un des conservatoires européens les plus prestigieux.

# Musique et économie

**La saison 2019-2020 de la MC2 révèle l'influence du monde économique dans la sphère musicale. Et comment la question des moyens financiers est intrinsèquement liée à l'acte de création.**

On aurait tort de les opposer. Il y aurait d'un côté la musique, à la beauté universelle déconnectée des réalités du monde, et de l'autre, l'économie, aux intérêts basement matériels. En fait, ces deux domaines sont étroitement liés. Tant d'un point de vue micro que macro ! Dans leurs carrières, les compositeurs sont toujours confrontés à la question des moyens financiers dont ils disposent. Prenez l'exemple de Lalande, qui va écrire à l'époque baroque des partitions fastueuses pour la cour de Versailles et des œuvres beaucoup plus intimes pour le couvent de Saint-Cyr (au programme de l'ensemble Correspondances). Les compositeurs adaptent leurs œuvres aux réalités économiques, en termes d'effectif et d'esprit. On voit d'ailleurs vite apparaître certaines inégalités, entre les compositeurs les plus riches, comme Haendel (la preuve avec son spectaculaire *Water Music*, par le Concerto Köln) et d'autres, aux moyens plus limités. Les compositeurs sont au croisement entre argent public et privé. Un mécène comme le suisse Paul Sacher, au XX<sup>e</sup> siècle, aura commandé près de 300 œuvres, dont le magnifique *Concerto en ré* de Stravinsky (interprété par l'Orchestre

de chambre de Bâle). Pour certains, comme Ravel (à l'honneur du concert de l'Orchestre des Champs-Élysées), ce sont surtout les héritiers qui auront fait fortune, jusqu'à se retrouver dans les *Paradise papers*...

**« Les compositeurs sont au croisement entre argent public et privé »**

L'économie est en outre une source d'inspiration pour les compositeurs. Et cela dès l'époque baroque, quand Telemann dépeint non sans ironie un krach boursier dans sa suite *La Bourse* (par le Concerto Köln). Beethoven, dont on commémore cette saison les 250 ans de la naissance, s'est pris de passion pour les idéaux révolutionnaires. Changer le monde, d'un point de vue politique, économique mais aussi musical. La *Symphonie n°5* (par les Siècles et François-Xavier Roth) est sans doute l'œuvre la plus engagée de Beethoven, comme la métaphore d'un peuple qui se soulève et triomphe du pouvoir qui l'opprime. La révolution industrielle va ensuite fasciner les compositeurs, de tous les pays. Arthur Honegger met en musique une locomotive (*Pacific 231*, par l'Orchestre philharmonique de Radio France et Mikko Franck), tandis que les compositeurs russes, de Prokofiev à Mossolov, recréent les sons des usines et des fonderies d'acier (avec le concert du Moscow Contemporary Music Ensemble. Et aujourd'hui, qu'en est-il ? Les compositeurs, comme Raphaël Cendo, dont la MC2 accueille une

création mondiale (par l'Ensemble intercontemporain), s'interrogent désormais sur les conséquences de la crise. D'autres se penchent sur les données, à la manière dont l'économie s'allie à l'Intelligence Artificielle (avec le Moscow Contemporary Music Ensemble). De nouvelles formes voient le jour, où l'on mêle DJ ou light-design. Et si aujourd'hui, face à l'indécence des inégalités économiques, l'heure était au retour à une certaine forme de minimalisme, courant prôné par une génération de compositeurs américains (avec le Quatuor Tana) ?

Antoine Pecqueur



## Calendrier des concerts classiques

**Orchestre Philharmonique de Radio France** 03 octobre (p. 26)

**Moscow Contemporary Music Ensemble** 05 novembre (p. 35)

**Ariodante**  
– Les Musiciens du Louvre  
20 novembre (p. 44)

**Ensemble Correspondances**  
05 décembre (p. 53)

**La Périchole** – Les Musiciens du Louvre  
11 décembre (p. 58)

**Orchestre de chambre de Bâle**  
24 janvier (p. 74)

**Thomas Hampson et Amsterdam Sinfonietta** 13 février (p. 98)

**1867!** 20 février (p. 100)

**Les Siècles**  
10 mars (p. 101)

**Concerto Köln** 19 mars  
(p. 110)

**Renaud Capuçon et Kit Armstrong**  
24 et 25 mars (p. 114)

**Quatuor Tana**  
02 avril (p. 126)

**Ensemble intercontemporain**  
09 avril (p. 132)

**Stabat Mater**  
– Les Musiciens du Louvre 18 avril  
(p. 132)

**Orchestre des Champs-Élysées**  
27 mai (p. 148)

Retrouvez toutes les actions culturelles en lien avec la musique en page 85

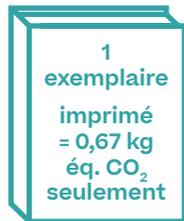
# La MC2 poursuit la réduction de son bilan carbone

La MC2 mène des actions au quotidien, qui concourent à la préservation de l'environnement. Les initiatives dans ce domaine ne sont pas nouvelles mais elles vont s'intensifier : limiter la consommation d'eau et d'énergie, favoriser les transports en commun, utiliser les modes de déplacements doux et le covoiturage... Une démarche citoyenne et solidaire qui s'inscrit pleinement dans sa mission de service public marquée par une exigence environnementale tout autant qu'artistique.

## Pour l'impression de la brochure :

La Manufacture des Deux-Ponts qui réalise l'impression de cette brochure est certifiée PEFC. Ce label atteste du respect des fonctions environnementales, sociétales et économiques de la forêt. Il permet d'assurer la traçabilité de la matière depuis la forêt jusqu'au produit fini.

## Pour les déplacements :



- Remplacement du parc automobile au profit d'un abonnement au réseau d'autopartage Citiz
- Recours au vélo et au tramway pour les déplacements de courtes distances

## Dans les bureaux, les locaux et les salles de spectacles :

- Suppression des gobelets, des bouteilles en plastique, des machines à café à capsules
- Utilisation de gourdes, de machines à café à filtre
- Tri des déchets
- Remplacement des lumières de service et de salles traditionnelles par des ampoules LED
- Recyclage des décors

## À La Cantine

- Intensification de la collaboration avec les producteurs locaux
- Tri des déchets alimentaires et récupération pour le compost

## Côté public

La MC2 favorise son accès en transports en commun, en covoiturage, à vélo (80 arceaux disponibles sur ses parkings).

# Les Tournées en Isère

Si tu ne vas pas à la MC2, c'est la MC2 qui vient à toi!

Chaque saison la MC2 décentralise ses activités pour proposer des spectacles de théâtre, de musique et de danse dans tout le département. Les liens qu'elle tisse sur le territoire en complicité avec les communes, les associations et les collectifs lui permettent d'aller au plus près des habitants.

## Au programme cette saison

*Chute !* ( > p. 69)

*Illusions* ( > p. 79)

*Petites noces de Figaro* ( > p. 99)

Les Musiciens du Louvre ( > p. 99)

*Chaussure(s) à son pied* ( > p. 113)

*Les Deux frères et les lions* ( > p. 133)

Durant cette saison, la diversité artistique de la programmation de la MC2 s'affichera aux quatre coins du territoire, dans les salles des fêtes, centres culturels, églises, médiathèques, salles polyvalentes... transformés en petit théâtre d'un soir. Des rencontres, ateliers et actions culturelles menés par les équipes artistiques accompagneront également certains des spectacles présentés.

Les dates des spectacles seront précisées sur notre site internet à l'automne.

## Les chiffres clés



3000

spectateurs



1

tarif unique



5

spectacles



41

leviers de rideau



35

communes

## Contact

Marie-Claude Gondard  
Responsable des actions de décentralisation  
04 76 00 79 24 / 06 08 13 63 10  
[marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr](mailto:marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr)

# Étudiants, c'est fait pour vous!

Cette année la MC2 réserve une place de choix aux étudiants : soirée spéciale, murder party, tarifs réduits, bons plans et bien d'autres surprises!

## Soirée étudiante

É  
T  
U  
D  
I  
A  
N  
T  
S  
Pour la rentrée, la MC2 vous dédie une soirée au plus proche de la création. Spectacle, ateliers de hip-hop et de théâtre, visites guidées des coulisses : faites votre choix!  
› mercredi 09 octobre

19h  
• Atelier danse hip-hop avec l'équipe du spectacle *Vertikal* (› p. 32)  
• Atelier théâtre avec l'équipe du spectacle *L'Important c'est La Tempête* (› p. 38)

18h  
• Rencontre avec Benjamin Moreau, assistant à la mise en scène du spectacle *Héritiers* (› p. 42)  
• Visite guidée des coulisses

19h  
• *Vertikal* de Mourad Merzouki  
• Visite guidée des coulisses

20h45  
• Atelier hip-hop avec l'équipe de Vertikal  
• Visite guidée "vis ma vie d'habilleuse"  
• Visite nocturne

22h  
• DJ set à la Cantine

**En continu, à partir de 18h**  
• Scène ouverte étudiante à La Cantine  
• Happy hour

Programme sous réserve de modifications.  
Programme définitif disponible début septembre.

Ateliers et visites guidées gratuits, nombre de places limité, inscription auprès de la billetterie :  
billetterie@mc2grenoble.fr  
ou 04 76 00 79 00

## Murder Party

Si vous rêvez de sillonner les coulisses d'un théâtre, participez en équipe à cette enquête grandeur nature, organisée en partenariat avec les associations Artagem et Enjeu de Grenoble École de Management.

› mercredi 29 janvier et mercredi 19 février

## Des tarifs spéciaux

- Pour bénéficier des tarifs étudiants : j'achète ma carte MC2+ à 2€ et j'accède aux tarifs MC2+, les plus réduits sur tous les spectacles.
- Bonus 1: j'ai accès au tarif dernière minute à 6€ ou 9€ en venant 1h avant le début du spectacle (dans la limite des places disponibles).
- Bonus 2: on vient jusqu'à vous! Venez acheter vos places dans le hall de la BU droit-lettres sur le campus chaque mardi de 12h à 13h30!

(Voir infos pratiques p. 176)

## La MC2 soutient un spectacle

Sous le titre *Nous, résidents de la République*, Jean-Claude Gallotta et sa compagnie vont investir le campus de Saint-Martin d'Hères (Grenoble) pendant toute l'année universitaire pour faire travailler autour d'un même projet étudiants, enseignants, chercheurs, personnels, groupes de théâtre, de danse et de musique. Pendant quelques mois, il s'agira en effet de combattre l'éclatement de nos vies, le dispersement de nos chemins, la barrière des âges et des générations, les communautarismes qui nous guettent. Tous les « résidents » du campus qui le souhaitent pourront participer à l'aventure en préparant une séquence de théâtre, de danse, de musique, ou de toute autre forme d'expression, avant la création.  
**Campus**: lundi 30 mars  
**MC2**: mardi 08 avril à 20h30

Entrée libre sur réservation  
(à partir du 3 mars)

**Chorégraphie** Jean-Claude Gallotta  
**Assisté de** Mathilde Altaraz  
**Dramaturgie** Claude-Henri Buffard  
**Avec la collaboration artistique de** la compagnie des Gentils **et la participation du** Student Groove Orchestra du Crous de Grenoble

Un spectacle organisé par La Direction de la Culture et de la culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes avec le soutien de l'IDEX Université Grenoble Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes

### Votre contact

Vous êtes membre d'un BDA, BDE, d'une association étudiante et vous souhaitez organiser des sorties aux spectacles à tarifs réduits, des visites guidées des coulisses, rencontrer les artistes, etc. : contactez Nina Penz [nina.penz@mc2grenoble.fr](mailto:nina.penz@mc2grenoble.fr)

# Découvrez la nouvelle saison

## À la MC2, en 1h chrono:

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (› voir ci-contre)

## En amont des spectacles:

› jeudi 03 octobre à 18h, avant le concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (› p. 26): présentation de la saison « Musique et économie » par Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2  
› mardi 15 octobre à 19h, avant *Incertain Monsieur Tokbar* (› p. 34)

## Chez les partenaires:

À la bibliothèque Teisseire-Malherbe (12, allée Charles Pranard)  
› Samedi 28 septembre, 11h30-12h30

## À domicile: Vous souhaitez découvrir

les spectacles de la saison de façon personnalisée et originale? Vous voulez surprendre vos amis? Proposez-leur une présentation de saison chez vous! Nous choisissons une date ensemble, vous invitez votre famille, vos voisins, vos amis, vous prévoyez à boire et à manger. Nous nous occupons du reste, en venant avec des extraits de spectacles en images et notre enthousiasme à partager!

**Contact:** Delphine Gouard  
delphine.gouard@mc2grenoble.fr

# Visitez nos coulisses

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (› voir ci-contre)

**En famille:** Des visites ludiques et adaptées aux enfants, pour découvrir les coulisses (enfants à partir de 10 ans accompagnés d'un adulte):

› Samedi 05 octobre à 10h  
› Samedi 18 janvier à 14h30

**En soirée:** Venez sillonner cette grande maison qui ne dort jamais avec votre lampe frontale!

› Lundi 18 novembre à 20h  
› Lundi 10 février à 20h

**Pour les étudiants:**

› Mercredi 09 octobre (› p. 22)

Visites gratuites. Nombre de places limité.  
Réservation conseillée auprès de la billetterie.

# Journées européennes du patrimoine: vous faites quoi les 21 & 22 septembre?

On vous a concocté de nombreuses activités pour découvrir ce haut lieu du patrimoine grenoblois. Programme complet disponible à partir de début septembre, mais voici déjà quelques rendez-vous phares!

## Visite générale de la MC2

› Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 14h et 16h30. Durée: 1h30

## Visite jeune public

(pour les 6-11 ans, accompagnés d'un adulte)  
› Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 14h30 et 16h30. Durée: 1h

## La Salle Georges Lavaudant de haut en bas

Explorez la plus grande salle de la maison, des dessous de scène au grill  
› Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 15h30. Durée: 1h

## Mini-concerts à l'Auditorium

Savourez l'acoustique extraordinaire de l'auditorium avec les mini-concerts proposés par Antoine Pecqueur au basson le samedi, et des élèves du Conservatoire de Grenoble le dimanche.  
› Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 17h. Durée: 30 mn

## Présentation de la saison 2019-2020

› Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 15h30. Durée: 1h

## Enquêtes dans les coulisses

Une visite ludique et participative, avec badge, téléphone et plans, pour petits (dès 8 ans) et grands.  
› Samedi 21 et dimanche 22 septembre à 14h et 16h. Durée: 1h30

## 24h dans la vie d'une habilleuse

Découvrez le métier passionnant de notre chef habilleuse.  
› Samedi 21 septembre à 14h et 16h30 et dimanche 22 septembre à 14h. Durée: 1h30

**La Cantine vous accueillera samedi et dimanche après-midi pour une pause boisson ou goûter entre deux visites.**

**Et dimanche, venez bruncher! La Cantine ouvrira dès 11h30 pour un brunch qui vous permettra de prendre des forces avant d'arpenter les couloirs de cette grande maison!**



**Présentation de la saison**  
 "Musique et économie" par Antoine Pecqueur,  
 conseiller musique à la MC2  
 → jeudi 03 octobre à 18h

Arthur Honegger *Pacific 231*  
 Darius Milhaud *Scaramouche* pour saxophone  
 et orchestre; *Le Bœuf sur le toit*

Francis Poulenc *Sonate pour flûte*  
 (musique de chambre)  
 Arthur Honegger *Symphonie n°3 « Liturgique »*

# Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction **Mikko Franck**  
 Saxophone **Jess Gillam**

Flûte **Magali Mosnier**  
 Piano **Catherine Counot**

## Milhaud, Poulenc, Honegger: la musique française est à l'honneur de ce premier concert de la saison!

C'est la rentrée en musique à la MC2 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son directeur musical, le Finlandais Mikko Franck, nous plonge dans la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle. Un répertoire influencé par les turbulences de l'époque, de l'impact de la révolution industrielle à l'essor du jazz! Deux œuvres d'Arthur Honegger sont au programme: *Pacific 231*, composé en hommage à une locomotive, véritable ode à la vitesse, et la *Symphonie n°3 « Liturgique »*. Le sacré et l'industrie: les deux religions de l'époque. Deux pièces swing de Darius Milhaud redonnent vie à l'esprit cabaret: *le Bœuf sur le toit* et *Scaramouche*, avec la star du saxophone, l'anglaise Jess Gillam, âgée de 20 ans seulement! Et au cœur du concert, un délicieux intermède intimiste: la *Sonate pour flûte et piano* de Poulenc, avec la flutiste Magali Mosnier, à la sonorité diaphane.

**jeu 03 octobre 19h30**

Auditorium  
 Durée 1h40  
 entracte compris

TP 57€  
 TR 55€  
 MC2 47€  
 MC2+ 13€



# Dom Juan

Texte **Molière**

Mise en scène **Marie-José Malis**

**En cassant les conventions attachées à nos représentations de Dom Juan, la pièce nous révèle le libertin dans sa force scandaleuse. Croyances, libertés, amour et séduction. Le texte tonne à nouveau.**

Dom Juan est grave, mis à nu dans le mythe qu'il incarne. Par où nous scandalise-t-il aujourd'hui ? Son rapport aux femmes, aux libertés, aux croyances ? Dans le dévoilement du plateau, des coulisses et de la machinerie du théâtre, Marie-José Malis braque nos regards et notre pensée sur le souffre qui continue de coller à Dom Juan. Comme toujours, son théâtre revient à la source des mots, dans leur nudité la plus élémentaire. La langue de Molière prend le temps de se déployer dans toute sa beauté. Le message du « méchant bel homme libérateur », comme le nomme le metteur en scène, pourrait être celui de son théâtre : « Vous qui avez connu par moi le désir, vous n'avez plus besoin de moi. Vivez donc. »

**03 - 05 octobre**

**jeu 03** 19h30  
**ven 04** 19h30  
**sam 05** 19h30

**Salle Georges  
Lavaudant**  
Durée 4h45

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

**Avec** Richard Ageorges, Babar, Pascal Batigne, Amidou Berte, Juan Antonio Crespillo, Sylvia Etcheto, Olivier Horeau, Isabel Oed, Rolland Payrot, Victor Ponomarev, Sandrine Rommel, Frédéric Schulz-Richard..



# Circulations Capitales

Auteure et metteuse en scène  
Marine Bachelot Nguyen

en complicité avec Marina  
Keltchewsky et François-Xavier Phan

En résidence à Saïgon, Marine Bachelot Nguyen et ses complices ont exploré leurs mémoires familiales, recueilli des témoignages, scruté les paysages et l'histoire, dans une quête intime et politique.

Entre la colonisation, les guerres, le communisme et le retour de l'économie de marché, les deux derniers siècles ont bouleversé les destins des familles du Viêtnam. Marine Bachelot Nguyen, Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan ont parcouru Saïgon et écouté ses habitants. Ils y retissent des liens avec les pays de leurs parents, tentent de saisir les cheminements de leurs ancêtres, interrogent les héritages, en résonance avec les grandes idéologies : christianisme, colonialisme, communisme, capitalisme. Sur le plateau, avec profondeur et légèreté, ils convoquent ancêtres, statues, icônes et têtes coupées. Ils déploient un récit à trois voix naviguant de l'intime à l'épique, un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

**08 - 11 octobre**

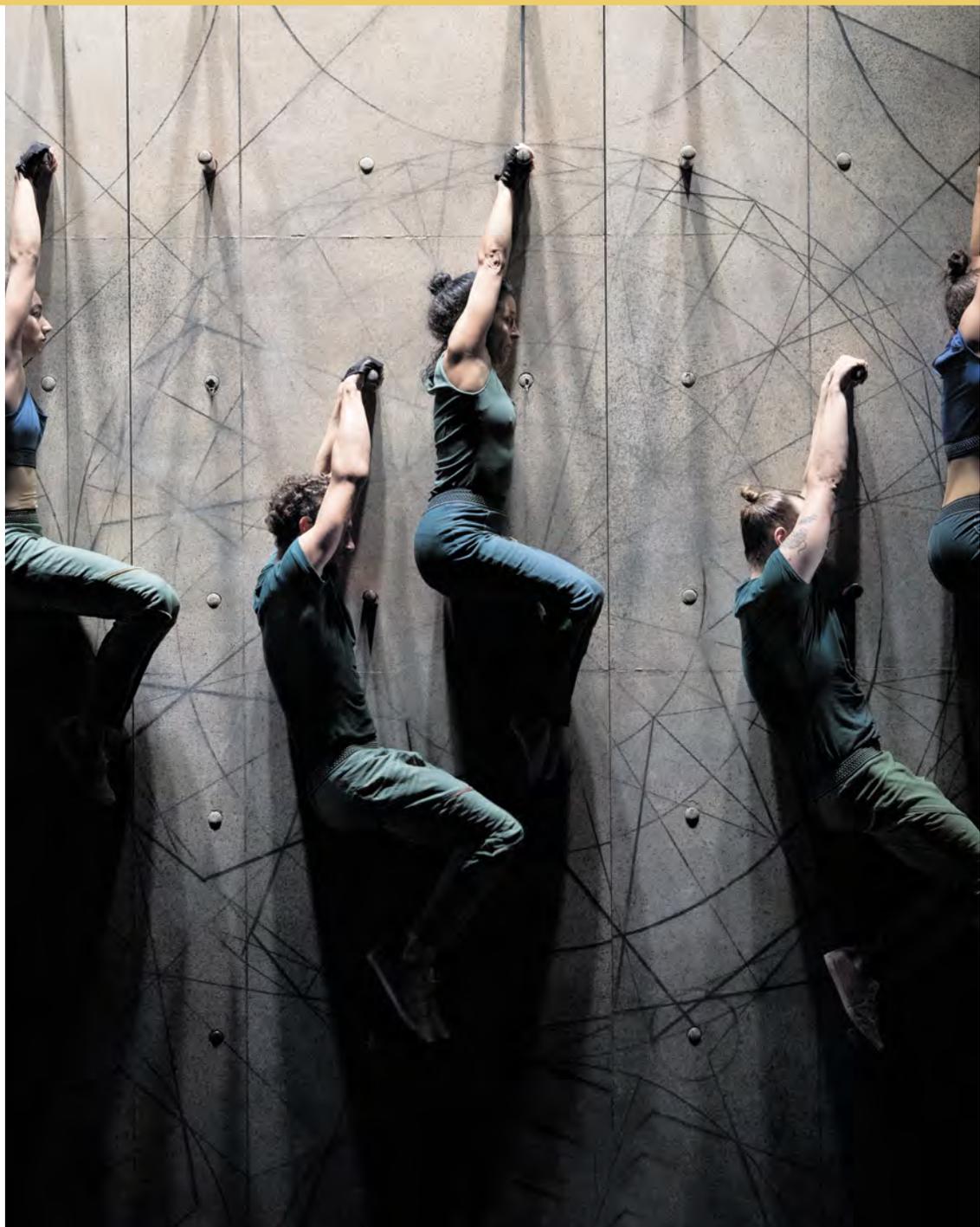
mar 08 20h30  
mer 09 19h30  
jeu 10 19h30  
ven 11 20h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Marina Keltchewsky, François-Xavier Phan et Marine Bachelot Nguyen

En français, anglais, vietnamien et russe surtitré

Petit Théâtre  
Durée estimée 1h30



**Soirée étudiante (voir page 22)**  
→ mercredi 09 octobre à partir de 17h

**Rencontre pour les travailleurs sociaux  
et les animateurs jeunesse (voir page 88)**  
→ jeudi 10 octobre à 17h30

# Vertikal

Direction artistique et chorégraphie  
**Mourad Merzouki**

Après avoir confronté le hip hop au numérique et à la musique classique, Mourad Merzouki défie désormais la loi de la gravité. Avec *Vertikal*, ses danseurs investissent l'espace aérien. Un spectacle tout en grâce et en poésie.

Mettre les corps en apesanteur, voici le défi que s'est lancé Mourad Merzouki. Pour cet envol, il fait appel au brio de la compagnie Retouramont, spécialiste de danse-escalade. Au sol, sur les murs et dans les airs, les dix danseurs occupent toute la scène. Équipés de baudriers et maintenus par des fils, ils mixent hip-hop et danse verticale. Leur rapport au sol s'en trouve modifié. Dans une ambiance crépusculaire, tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Avec ce spectacle vertigineux, le chorégraphe décloisonne une fois de plus les genres, et réitère ses objectifs : ne jamais se répéter, toujours se réinventer.

**09 - 11 octobre**

**mer 09** 19h30  
**jeu 10** 19h30  
**ven 11** 20h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h10

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

À partir de 7 ans

Avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud,  
Kader Belmoktar, Sabri Colin,  
Nathalie Fauquette, Pauline Journé,  
Vincent Laff, Maud Payen, Manon Payet,  
Teddy Verardo

# Incertain Monsieur Tokbar



Tarif  
MC2 AE

3  
4

Écriture, mise en scène  
Michel Laubu, Émili Hufnagel

Turak Théâtre

Que se passe-t-il quand la mémoire d'un ancien prof d'histoire défaille ? Il veut inviter le roi Arthur à son anniversaire, entre autres. Monsieur Tokbar mêle sa petite histoire à la grande. Résultat : de merveilleuses trouvailles, à l'image du fol imaginaire du Turak Théâtre.



Après le succès de sa création à la MC2 en octobre 2018, la Turakie revient en terre grenobloise, avec sa clique de marionnettes et autres objets, issus d'une inventivité sans bornes. Son vaisseau aborde les rivages de la mémoire. Parfois trouée, façon épuisette tenue par un homme en armure. La cuirasse n'empêche pas les souvenirs de se faire la malle. Monsieur Tokbar s'en accommode. Il réagence et recompose ses pensées à l'envi. Grâce à un imaginaire prompt à créer, faute d'une Histoire en bonne et due forme, un folklore bourré de fantaisie. Exactement comme le Turak Théâtre ! Lequel – à partir de maints objets, tombés de ses poches et des camions – conçoit des décors fastueux, des personnages attachants, des engins chimériques et de formidables films d'animations projetés sur des frigos !

15 - 16 octobre

mar 15 20h30	TP	27€
mer 16 19h30	TR	24€
	MC2	17€
	MC2+	10€
		(dernière minute 6€)

À partir de 8 ans  
Tarif A (adulte) 13€  
Tarif E (enfant) 6€

Avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (Caroline Cybula en alternance), Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria (avec les visites complices d'Eléonore Briganti et d'Olivier Dutilloy pendant les répétitions)

Présentation de la saison en 1h chrono  
→ mardi 15 octobre à 19h

Arthur Lourié Notre Marche, pour voix amplifiée et ensemble  
Serge Prokofiev Usine, extrait du ballet Le Pas d'acier  
Nikolai Popov Interferometer  
Dmtri Chostakovitch Le Nez, extraits arrangés pour ensemble  
Introduction Act II entr'acte Galop

Vladimjir Deshevov Chemin de fer  
Ivan Vyshnegradki Étude sur la Place Magique  
Alexander Khubeev Luce  
Alexander Mossolov Les fonderies d'acier  
Alexander Chernyshkov Rather

3  
5

## Moscow Contemporary Music Ensemble

Plongée au cœur de la musique russe du XX<sup>e</sup> siècle, avec l'ensemble le plus innovant du pays. Dans ce programme, les musiciens mêlent musique, électronique, vidéo et lumière.



La révolution d'octobre 1917 ne fut pas qu'un événement politique, ce fut aussi un bouleversement musical ! L'ensemble de musique contemporaine de Moscou nous donne à entendre un siècle de musique russe, en écho aux mutations économiques. Les premières œuvres, comme *Usine* de Prokofiev ou *Les Fonderies d'acier* de Mossolov, recréent l'univers sonore des industries soviétiques. On entend le bruit des machines, la force des travailleurs. C'est le style « machiniste » alors en vogue. Les compositeurs jouent aussi avec la censure, pour porter un regard ironique sur le régime, comme Chostakovitch dans *Le Nez*. À la chute du communisme, les musiciens continuent à s'intéresser à la technique, mais sous l'angle de l'innovation. *Luce* d'Alexander Khubeev est une composition multimédia fascinante. Quand technologie et musique ne font plus qu'un : un résultat spectaculaire !

mar 05 novembre 20h30

Auditorium	TP	31€
Durée 1h35	TR	28€
entracte compris	MC2	22€
	MC2+	10€

Ivan Bushuev flûte  
Oleg Tantsov clarinette  
Mikhail Dubov piano  
Alexander Suvorov percussions  
Evgeny Subbotin violon  
Ilia Rubinshtein violoncelle  
Alexander Khubeev  
Nikolai Popov sound-design



Projection du film « Divines » de Houda Benyamina (2016, 1h45), suivie d'une rencontre avec des membres de l'équipe artistique du spectacle  
→ lundi 04 novembre à 20h15 au cinéma Le Club

Atelier théâtre pour les ados animé par un membre de l'équipe artistique  
→ mercredi 06 novembre de 14h à 17h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
→ mercredi 06 novembre

# Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Mise en scène et scénographie  
Jean-Louis Martinelli

Texte Christine Citti

**Avec cette première pièce en tant qu'auteure, Christine Citti nous plonge dans le quotidien de jeunes en rupture sociale. Elle nous livre des témoignages forts, empreints de réalisme et de poésie.**

En immersion dans un centre de Seine-Saint-Denis, l'actrice Christine Citti devait initier des mineurs au théâtre. De cette expérience poignante, elle a écrit une pièce pour rendre compte de leur quotidien pas toujours simple. Sur scène, douze comédiens portent la voix des jeunes et des éducateurs du foyer. Quatre filles et quatre garçons : Aïcha, Abdel, Georges, Katia, Kim Son, Nadia, Nikos, Nour, âgés de 13 à 18 ans, sont victimes de situations familiales et sociales terribles. Sur un plateau noir, seulement équipé d'un canapé et d'une fontaine à eau, ils déversent leurs ennuis violemment. En vain. Avec cette œuvre, Christine Citti et Jean-Louis Martinelli donnent la parole à « ceux qu'on ne veut pas voir », questionnant la mise à mal de la protection des mineurs en France et l'impuissance de pouvoirs publics aux moyens trop limités.

**05 - 07 novembre**

mar 05 20h30  
mer 06 19h30  
jeu 07 19h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h30

Avec Cindy Almeida de Brito, Christine Citti, Yoann Denaive, Loïc Djani, Zakariya Gouram, Yasin Houicha, Elisa Kane, Kenza Lagnaoui, Margot Madani, François-Xavier Phan, Mounia Raoui, Samira Sedira

# L'Important c'est La Tempête



3 8 D'après *Dramuscules* et *La Trilogie* de **Claus Peymann** de **Thomas Bernhard** Mise en scène **Dominique Léandri** assistée de **Fanny Rudelle**



05 - 21 novembre

mar 05	20h30	Petit Théâtre
mer 06	19h30	Durée estimée 1h45
jeu 07	19h30	
mer 13	19h30	TP 27€
jeu 14	19h30	TR 24€
ven 15	20h30	MC2 17€
sam 16	19h30	MC2+ 10€
mar 19	20h30	(dernière minute 6€)
mer 20	19h30	
jeu 21	19h30	

Avec Claudine Baschet, Valère Bertrand, Hélène Gratet, Sylvie Jobert, Dominique Laidet, Dominique Léandri

Atelier théâtre avec un membre de l'équipe artistique dans le cadre de la soirée étudiante  
→ mercredi 09 octobre Voir page 22

Répétition publique  
→ mercredi 30 octobre à 18h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
→ jeudi 07 novembre

THÉÂTRE

Thomas Bernhard, avec sa drôlerie féroce, n'a eu de cesse de dénoncer le nazisme qui demeurait latent chez nombre de ses contemporains. À l'heure où les nationalismes émergent de toutes parts en Europe, il est salutaire d'entendre à nouveau sa voix.

## 3 questions à Dominique Léandri

Que racontent *Les Dramuscules*, de Thomas Bernhard ?

Dans la *Trilogie Peymann*, qui fait partie des *Dramuscules*, Bernhard s'amuse à croquer ses collaborateurs et lui-même pour en faire des personnages de fiction. À quoi rêvent ces artistes qui prétendent représenter le monde ? Quel regard portent-ils sur cette Autriche catholique où le nazisme n'a pas dit son dernier mot ? Dans d'autres *Dramuscules*, Bernhard croque des personnages de la petite bourgeoisie et déroule, par la langue, les processus intérieurs de leurs inquiétudes. Le sujet, c'est la peur et les monstres qu'elle engendre.

Pourquoi avoir réuni ces courtes pièces en un seul et même spectacle ?

Par ce geste, il s'agit pour nous, en toute modestie, de réaliser un pied de nez identique à celui que Peymann demande à Bernhard : « Du grand théâtre Bernhard, beaucoup de monde, beaucoup de saloperie, beaucoup de folie des grandeurs, beaucoup de crime de mauvais goût, de bassesse, un vrai théâtre de Burgtheater. »

Pourquoi ce titre : « L'Important c'est La Tempête » ?

C'est la première phrase prononcée par Peymann, alors directeur du Burgtheater de Vienne, dans la dernière pièce de la *Trilogie*, en référence à *La Tempête* de Shakespeare, où il est question du pouvoir de la fiction, de l'artifice pour dévoiler l'inconscient. Peymann y devient une figure retournée de Prospero, un double contemporain.



« Le sujet, c'est la peur et les monstres qu'elle engendre »



**Tea time à la cantine:** en hommage à la fameuse madeleine de Proust, venez découvrir la carte des thés et des gourmandises préparées pour l'occasion, à partir de 18h

**Pour les personnes aveugles et malvoyantes :**  
visite tactile du décor   
→ jeudi 14 novembre à 18h  
Représentation en audiodescription  
→ jeudi 14 novembre à 19h30

# Un Instant

D'après *À la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust

Mise en scène Jean Bellorini

**Fabuleuse immersion dans le monde proustien que cet *Instant*. On ne sait plus si on vit ou si on rêve. Le théâtre est au plus proche de lui-même : un lieu d'apparition. Du souvenir, de la beauté.**

Proust a découvert la magie de cet instant d'où jaillit le souvenir. En plongeant dans l'œuvre de cet auteur immense, Jean Bellorini dénude à son tour les mécanismes de la mémoire. Hélène Patarot, complice de Peter Brook, et Camille de La Guillonnière, acteur fétiche de Jean Bellorini, recomposent les grands duos proustiens : le narrateur et sa mère autour d'un baiser tant désiré, et avec sa grand-mère dans leur infinie tendresse, jusqu'à la mort de cette dernière. Et comme le récit proustien éveille, dans sa puissance, le souvenir de celui qui s'y confronte, les comédiens se laissent aussi aller aux réminiscences. Le réel et la fiction s'enlacent, les langages se délient et se lient jusqu'à ce qu'on ne sache plus de qui viennent les mots pour exprimer les instants retrouvés.

**13 - 16 novembre**

**mer 13** 19h30  
**jeu 14** 19h30  
**ven 15** 20h30  
**sam 16** 19h30

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

avec Hélène Patarot,  
Camille de La Guillonnière  
et le musicien Jérémy Péret

**Salle Georges Lavaudant**  
Durée 1h45

Répétition publique  
→ jeudi 24 octobre à 18h

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
→ vendredi 15 novembre

Atelier théâtre animé par un membre  
de l'équipe artistique  
→ samedi 16 novembre de 10h à 12h

# Héritiers



4  
2 Texte et mise en scène Nasser Djemaï



14 - 22 novembre

jeu 14	19h30	TP	27€
ven 15	20h30	TR	24€
sam 16	19h30	MC2	17€
mar 19	20h30	MC2+	10€
mer 20	19h30		(dernière minute 6€)
jeu 21	19h30		
ven 22	20h30		

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h50

Avec Antony Audoux, Sophie Rodrigues,  
Coco Felgeirolles, Chantal Trichet,  
David Migeot, Peter Bonk  
et François Lequesne

Un héritage peut-il rendre fou ? Nasser Djemaï s'interroge sur nos legs et à leurs répercussions. Et cela n'est pas si simple !

## 3 questions à Nasser Djemaï

Qu'est-ce que vous abordez dans votre 6<sup>e</sup> création ?

*Héritiers* raconte la difficulté d'un monde en mutation avec les vestiges de ces grandes maisons que nous ne pouvons plus entretenir. Il s'agit d'une sorte d'allégorie de notre état providence qui est en train de disparaître sous nos yeux.

Julie, le personnage principal, se retrouve face à un héritage trop lourd à porter, celui d'une maison bourgeoise de la fin du XIX<sup>e</sup>. Cette demeure est un gouffre financier. Entre sa mère, attachée à ces murs, Jimmy, son frère, déconnecté des réalités, et sa tante Mireille, qui réclame son dû, elle va tenter de jouer les contorsionnistes.

Que laissons-nous après la mort ? Cette question est récurrente dans vos œuvres.

Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres. Cette question était au cœur de ma dernière création, *Vertiges* : comment accompagner les derniers moments d'un père musulman sans questionner la langue d'origine. Dans *Héritiers*, je m'interroge à nouveau. Cela m'interpelle car je n'ai jamais connu le pays de mes parents. La porte du passé était fermée. Ce manque est la source de mes créations.

Sommes-nous tous confrontés au dilemme de Julie ?

Dès lors que nous sommes liés aux autres, ces liens ont un impact sur notre vie. Julie va se sentir piégée par sa famille. Mais dans ce labyrinthe mental, qu'est-ce qui est réel ou irréel ? Est-ce que devenir fou n'est pas finalement devenir vrai ?



« Après notre mort, ce que l'on a conservé devient un fardeau pour les autres »

Georg Friederich Handel Ariodante

# Ariodante

## Les Musiciens du Louvre

44

Direction Marc Minkowski

L'opéra de Handel est donné en version de concert avec l'exceptionnelle Marianne Crebassa.



C'est sans doute le plus beau lamento jamais écrit par Handel : *Scherza infida*, qui mêle la plainte de la voix à celle du basson. Mais il ne faudrait pas réduire *Ariodante* à ce seul air, l'œuvre entière étant un sommet de charme mélodique et d'intelligence dramatique.

Européen avant l'heure - il est né en Allemagne, s'est formé en Italie avant de travailler en Angleterre -, Handel est l'un des compositeurs les plus influents de l'époque baroque. En s'installant à Londres, il fait de l'opéra une véritable entreprise et finance ses projets par la souscription.

Familiers de Handel, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre ont gravé un enregistrement de référence d'*Ariodante*. On a hâte de les entendre revenir à ce chef-d'œuvre, plusieurs dizaines d'années après. D'autant que la distribution vocale appelle les superlatifs, avec dans le rôle-titre la formidable Marianne Crebassa!

mer 20 novembre 19h30

Auditorium  
Durée 3h40  
entracte compris

TP 57€  
TR 55€  
MC2 47€  
MC2+ 13€

Marianne Crebassa mezzo-soprano  
Valerio Contaldo ténor  
Caroline Jesatedt soprano  
Ana Maria Labin soprano  
Yuriy Mynenko contre-ténor  
Guillaume Figiel Delpech contre-ténor  
James Platt basse

45

# Biréli Lagrène

## Acoustic Trio

Parmi les guitaristes qui revendiquent l'héritage de Django Reinhardt, Biréli Lagrène s'impose. Il faut dire que l'homme a de l'entraînement. Initié à la guitare à l'âge de 4 ans, Biréli Lagrène plonge dans le swing gitan de Django très jeune. Il le copie. À tel point que le prodige remporte un festival de musique tzigane à tout juste quatorze ans. Trente ans plus

tard, après une incroyable carrière dans le monde du jazz, Biréli Lagrène se rappelle : « Django m'a aidé à aller voir ce qui se passe ailleurs ». Entouré de ses complices, Franck Wolf au saxophone et William Brunard à la contrebasse, il lui rend hommage. Un témoignage saisissant et une belle leçon de liberté.

ven 22 novembre 20h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h15

TP 39€  
TR 37€  
MC2 32€  
MC2+ 13€

Biréli Lagrène guitare,  
Franck Wolf saxophone  
et William Brunard contrebasse



**Visite au Musée de Grenoble**  
 « Le voyage en Italie des peintres » :  
 présentation d'une sélection de tableaux  
 du XVII<sup>e</sup> siècle de la collection en écho  
 avec le spectacle et lecture d'extraits  
 de la pièce par le comédien Bruno Ricci.  
 → lundi 25 novembre à 18h au Musée  
 de Grenoble

# Voyage en Italie

D'après *Le Journal de Voyage*  
 et *Les Essais de Montaigne*

Mise en scène et adaptation  
 Michel Didym

**Porter à la scène les pensées, éminemment humanistes, de Montaigne. Voilà un défi réjouissant tant les propos du philosophe nous rappellent aux autres et à nous-mêmes.**

Montaigne a toujours été « en mouvement ». Pas seulement sa pensée, mais tout son être. Il adorait voyager. Son journal d'un voyage en Italie relate l'un de ses périples, accompli en 1580-1581 pour rencontrer le pape. Sur le plateau, Montaigne est accompagné de son secrétaire, de son palefrenier, de son cheval – superbe ! – et de deux poules. Ce dispositif scénique, simple, et les étapes de ce voyage fournissent maintes occasions de mettre en lumière l'incroyable force des propos du philosophe. Lequel aimait tout autant discuter des bienfaits du sommeil et des repas que d'aborder les grands sujets qui firent de lui une référence absolue en termes de tolérance et de recherche de l'altérité. Son époque est celle, terrible, des guerres de religions. Michel Didym prouve ici qu'il demeure dans ses propos une contemporanéité indiscutable.

**26 - 28 novembre**

**mar 26** 20h30  
**mer 27** 19h30  
**jeu 28** 19h30

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
 (dernière minute 6€)

**Salle René Rizzardo**  
 Durée 1h30

**Avec** Luc-Antoine Diquéro (Montaigne)  
 Bruno Ricci (secrétaire de Montaigne)  
 Loïc Godec (Le palefrenier)  
 le cheval Réal et les deux poules  
 Barcelonnette et Aliénor

# Jacob, Jacob

4  
8 Texte Valérie Zenatti

Du soleil de Constantine à l'obscurité de la guerre, on suit le jeune Jacob parti libérer la France, la fleur au fusil. Sa mère qui le cherche vit, elle aussi, une forme d'initiation. Ces parcours en parallèle nous retiennent entre rires et larmes.



Adaptation et mise en scène  
Dyssia Loubatière

Dyssia Loubatière est tombée amoureuse de l'écriture de Valérie Zenatti. Sa démarche, de même, l'a enthousiasmée. De fait, l'auteure s'est servie de la fiction pour combler les vides de l'histoire de son grand-oncle Jacob. Mort dans les Vosges en 1944, il avait quitté l'Algérie alors qu'il était un tout jeune homme. La metteuse en scène n'a pu reprendre l'intégralité de ce merveilleux roman, qui a remporté le prix du livre Inter en 2015. Elle a donc pris le parti de suivre deux fils narratifs qu'elle entrelace habilement. Le jeune Jacob rejoint la France où il découvre l'amitié, la guerre, l'amour et la mort. Sa mère brave les interdits familiaux pour partir seule à sa recherche. Les destins croisés de ces deux êtres nous bouleversent sans jamais nous accabler.

26 - 30 novembre

mar 26	20h30	TP	27€
mer 27	19h30	TR	24€
jeu 28	19h30	MC2	17€
ven 29	20h30	MC2+	10€
sam 30	19h30		(dernière minute 6€)

Avec Florian Choquart, Christiane Cohendy,  
Jeanne Disson

Petit Théâtre  
Durée 1h10

Spectacle musical de Serge Papagalli  
Direction musicale Éric Capone



## Papagalli chante! (mais cause toujours)

Si vous l'avez manqué en 2018, l'acteur et humoriste grenoblois livre une nouvelle représentation de son spectacle musical : un voyage dans l'histoire de la musique, des années 50 à nos jours. Serge Papagalli chante, tel un crooner revisitant des standards italiens, français et anglo-saxons. Franck Sinatra, Dean Martin, Bob Dylan, Francis Cabrel, Alain Bashung...

Des musiques qui l'ont fait vibrer, « qui me trottent dans la tête et peut-être dans la vôtre aussi », confie-t-il. Le comédien se révèle être un parfait bluesman et un sacré rockeur, même s'il ne peut pas s'empêcher de parler, comme le titre l'indique ! « Il faut toujours parler, même pour ne rien dire... »

sam 30 novembre 19h30

Salle Georges Lavaudant	TP	27€
Durée 1h35	TR	24€
	MC2	17€
	MC2+	10€

Avec Serge Papagalli chant, comédie,  
Patrick Argentier batterie,  
Fabrice Bon saxophone clarinette,  
Sophie Boucher basse chœurs,  
Éric Capone claviers, guitare,  
accordéon, chœurs,  
Bruno Garcia guitares, chœurs,  
Sophie Martel saxophone, claviers, chœurs



# Campana

Cirque Trottola

**Dans un chapiteau flambant neuf, plongez dans le monde du Cirque Trottola. Ses artistes nous présentent leur quatrième spectacle, magique et poétique.**

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs : Titoune et Bonaventure Gacon. Elle est toute petite dans son costume bleu. Lui est bourru, à la corpulence d'un bûcheron. Ils ont connu les tréfonds. Ils cherchent l'éclat des sommets. Une opportunité leur est proposée lorsqu'ils découvrent la piste... Après avoir joué plus de 300 fois *Matamore*, le Cirque Trottola revient avec un spectacle tout aussi prodigieux. Les multi-instrumentistes Thomas Barrière et Bastien Pelenc ont rejoint le duo de la piste et rythment en musique leurs exploits entre trapèze volant et portés acrobatiques. Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola fait preuve de virtuosité. Chacun de ses spectacles est prétexte à raconter l'âme humaine de façon chimérique. Un univers où se mêlent drôlerie et mélancolie.

**29 novembre - 11 décembre**

ven 29 20h30  
sam 30 19h30  
mar 03 20h30  
mer 04 19h30  
ven 06 20h30  
sam 07 19h30  
mar 10 20h30  
mer 11 19h30

**Chapiteau**  
Durée 1h30

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€  
Placement libre

À partir de 10 ans

**Avec en piste** Titoune & Bonaventure Gacon  
**Aux instruments** Thomas Barrière  
& Bastien Pelenc

# Angélique Kidjo – Celia

Angélique Kidjo rend hommage à la « Reine de la Salsa » Celia Cruz. Anticastro, cette dernière a fui Cuba en 1959 pour rejoindre New York. Elle a largement contribué à l'émergence de cette mouvance musicale latine dans les années 70. À cette époque, Angélique Kidjo vit la déferlante cubaine en Afrique. Lorsqu'elle assiste à un concert de la Diva à Cotonou,

elle se sent en terrain connu. Elle entend chez elle une voix percussive, à l'afrique. Sur scène, la chanteuse franco-béninoise réinterprète plusieurs de ses titres. Elle y mêle salsa et afrobeat, portant haut l'œuvre de Celia Cruz, artiste inégalable qui a révolutionné la musique cubaine.

mar 03 décembre 20h30

Salle Georges Lavaudant	TP	39€
Durée estimée 1h30	TR	37€
	MC2	32€
	MC2+	13€

Angélique Kidjo voix,  
Ben Zwerin basse, Magatte Sow percussions,  
Dominic James guitare,  
Edgardo „Yayo“ Serka batterie,  
Thierry Vaton piano,  
Michael Joussein trombone flûte,  
Philippe Slominski trompette bugle,  
Allen Hoist saxophone voix

Michel Richard de Lalande  
Dies Irae; Veni Creator; Cantique sur  
le bonheur des Justes et le malheur des  
réprouvés

Sébastien de Brossard  
In convertendo

# Ensemble Correspondances

Direction Sébastien Daucé

**La formation de Sébastien Daucé confronte l'opulence de Versailles à l'austérité des couvents. Les inégalités créatrices de la musique baroque!**



Dans le cadre richement pourvu de Versailles, Michel Richard de Lalande constitue un répertoire fastueux de grands motets. Des chefs-d'œuvre baroques, d'une émotion bouleversante, dont Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances sont les plus grands spécialistes. Mais il existe une autre facette moins connue de Lalande : sa musique pour les couvents. La simplicité de ces œuvres – sans argent, sans professionnel mais avec les seules voix des jeunes filles – offre un contraste flagrant par rapport aux grands motets de cour. Loin des ors de Versailles mais soucieux d'être connectés aux goûts de la cour, les compositeurs du royaume imitent le modèle versaillais : ainsi Sébastien de Brossard, à Strasbourg, va repousser les limites économiques pour tenter d'introduire le grand motet en province. La musique n'obéit plus à l'économie : elle la transcende !

jeu 05 décembre 19h30

Auditorium	TP	47€
Durée 1h45	TR	45€
	MC2	38€
	MC2+	13€

**Mise en bouche :** assistez à la fin de la répétition de l'orchestre et rencontrez le chef, Sébastien Daucé, en amont du concert, → à 17h30



# Variation(s)

Conception et chorégraphie  
Rachid Ouramdane

CCN2 Centre chorégraphique  
national de Grenoble

**Il donne le tempo avec son génie des claquettes. Elle s'inscrit dans ses pas en marquant sa différence. Ces deux soli de danse montrent à merveille comment les contrastes n'apparaissent jamais mieux que dans la répétition.**

Rachid Ouramdane est connu pour son art subtil du portrait chorégraphique. On se souvient notamment des deux soli féminins de *TORDRE*, qui se fondaient sur des éléments tirés de la biographie des deux interprètes. Cette fois, la démarche diffère. C'est via la structure cyclique de la musique que jaillissent les personnalités respectives de Ruben Sanchez et d'Annie Hanauer. Le premier crée la partition sonore répétitive grâce à son talent pour les claquettes et les percussions corporelles. De ce rythme fondateur, découle la partition plus orchestrée dont hérite la danseuse qui se produit ensuite. Sa capacité à générer un mouvement d'une grande continuité, comme un écoulement sans fin, envoûte le spectateur.

**11 - 13 décembre**

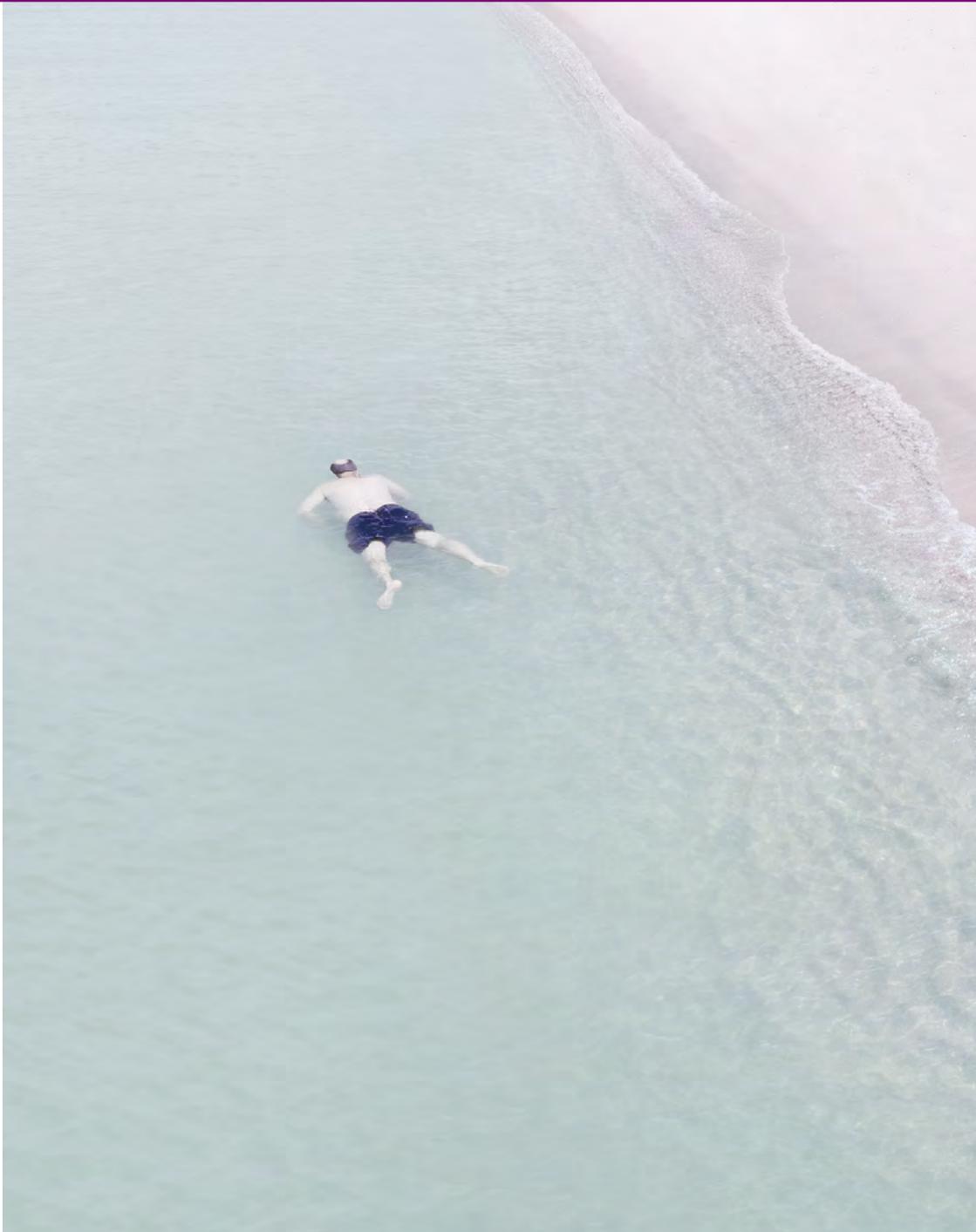
mer 11 19h30  
jeu 12 19h30  
ven 13 20h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

Avec Annie Hanauer et Ruben Sanchez

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h

(dernière minute 6€)



# Linda Vista

## San Diego – California

Mise en scène et scénographie  
Dominique Pitoiset

Texte **Tracy Letts**  
Texte français **Daniel Loayza**

Après *Un été à Osage County*, Dominique Pitoiset nous présente une nouvelle œuvre de Tracy Letts, l'auteur le plus titré du théâtre nord-américain. Nous voilà aux côtés de Wheeler, 50 ans, complètement déboussolé. **Truculent.**

En instance de divorce, Wheeler emménage dans le quartier de Linda Vista, à San Diego, à deux pas de la frontière mexicaine. Dans cet appartement, véritable tanière, il reconsidère sa vie affective. Deux rencontres lui donnent de l'espoir. En vain. S'en suivra un désastre aussi grotesque qu'instructif. De ces deux chocs, il ouvrira les yeux sur son âge et sur sa relation aux femmes. Dans cette comédie urbaine drôle et amère, Tracy Letts dresse un portrait acide des États-Unis. Comme tout enfant des sixties, Wheeler vit dans un présent fait d'ironie, de mélancolie et d'adolescence qui se voudrait éternelle. En pleine présidence Trump, sa génération est désorientée. Face à la nouvelle génération, celle du politiquement correct, elle se pensait baba-cool. Elle est finalement « has been ».

**11 - 14 décembre**

mer 11	19h30	TP	27€
jeu 12	19h30	TR	24€
ven 13	20h30	MC2	17€
sam 14	19h30	MC2+	10€
			(dernière minute 6€)

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée estimée 2h20

À partir de 14 ans

Avec Jan Hammenecker, Sandrine Blancke,  
Jean-Luc Couchard, Nadia Fabrizio,  
Jean-Michel Balthazar, Selma Alaoui,  
Daphné Huynh



Jacques Offenbach La Périchole version en 3 actes de 1874

# La Périchole

## Les Musiciens du Louvre

Direction Marc Minkowski

**Le chef d'orchestre dirige le tube pétillant de Jacques Offenbach.**

Redécouvert très récemment, dans les années 1990, *La Périchole* est un chef-d'œuvre d'Offenbach. Tous les ingrédients du succès sont réunis : le dépaysement exotique (l'action se passe au Pérou) ; les histoires d'amours libertines ; la musique, surtout, d'une insolente fraîcheur. Quelle vivacité mélodique ! Quelle énergie rythmique ! Marc Minkowski, qui a dirigé l'an dernier une version scénique de la pièce à l'Opéra de Bordeaux, livre ici une version de concert. Mais nul doute que la théâtralité sera de mise. On connaît la complicité du chef avec ses solistes, (ici, la mezzo-soprano Aude Extrémo et le baryton Alexandre Duhamel). On sait aussi son habileté à dépolvériser ce répertoire pour lui redonner une énergie bienvenue. Plaisir garanti !

**mer 11 décembre 19h30**

Auditorium  
Durée 2h20  
entracte compris

TP 57€  
TR 55€  
MC2 47€  
MC2+ 13€

Aude Extrémo La Périchole  
Stanislas De Barbeyrac Piquillo  
Alexandre Duhamel Don Andres  
Eric Huchet Panatellas  
Seguin Anas Hinoyosa  
Monti Sebastian Notaire 1 / Marquis  
François Pardailhé Notaire 2  
Olivia Doray Guadalupe / Manuelita  
Julie Pasturaud Berginella / Frasinella  
Marie-Thérèse Keller Ninetta  
Adriana Bignagni Lesca Mastrilla / Brambilla



# L'Homme à tête de chou

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**  
assisté de **Mathilde Altaraz**

**Il y a 10 ans, Alain Bashung disparaissait quelques semaines avant la première de *L'Homme à tête de chou*. Pour Jean-Claude Gallotta, il avait prêté sa voix aux mots de Serge Gainsbourg. Hommage.**

Des mots, joueurs, virtuoses, érotisés, voire lubriques; une musique originelle réorchestrée par les musiciens de Bashung; une voix, celle de Bashung, chaude, profonde, poignante; des danseurs, ceux de Gallotta, sublimes, sidérants, affolants, à l'énergie dévastatrice. *L'Homme à tête de chou*, chorégraphie créée en 2009, quelques semaines après la mort du chanteur, mais accompagnée par lui jusqu'à son dernier souffle, revient dix ans après. Un hommage à la vie, flamboyant et noir, tragique et enivrant. Et à Gainsbourg et Bashung qui, sur la scène de Gallotta, offrent leur absence en héritage.

**17 - 19 décembre**

mar 17 20h30  
mer 18 19h30  
jeu 19 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h15

TP 29€  
TR 26€  
MC2 19€  
MC2+ 13€  
(dernière minute 9€)

Avec Axelle André, Naïs Arlaud,  
Paul Upali Gouëlllo, Ibrahim Guétissi,  
Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde,  
Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti,  
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger,  
Béatrice Warrand



# L'Union poétique

Tarif  
MC2 AE

Cinéma d'animation russe  
et soviétique en ciné-concert

**Se laisser transporter par le cinéma d'animation russe en musique. Voici la belle invitation lancée par le pianiste Vadim Sher et le violoniste Dimitri Artemenko.**

Le tout premier film d'animation russe date de 1910. S'en sont suivis des dessins animés, des courts-métrages en peinture à l'huile, des films de marionnettes... et même un studio, le « Soyuzmoultfilm », créé 13 ans après The Walt Disney Company. Le cinéma d'animation russe est riche et reste pourtant bien méconnu en Occident. Pour valoriser ces œuvres, Vadim Sher et Dimitri Artemenko ont sélectionné huit de ces films réalisés entre 1927 et 1997, qu'ils accompagnent en musique. L'occasion pour le public, jeune et adulte, de découvrir l'art russe et soviétique, d'une grande poésie, et d'écouter un concert de musique d'Europe de l'Est. Un rendez-vous original et sans égal.

**mer 18 décembre 19h30**

Auditorium  
Durée 1h15

À partir de 9 ans

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

Tarif A (adulte) 13€  
Tarif E (enfant) 6€

Dimitri Artemenko violon  
Vadim Sher piano



# Jour et Nuit

Chorégraphie **Catherine Diverrès**  
en collaboration avec les danseurs

**Drôles, flamboyants, émouvants. Les Jours et les Nuits de Catherine Diverrès résonnent, pleins de tendresse et de joie. Un régal aux mille facettes.**

« Quel serait pour vous un Jour une Nuit ? ». C'est la question que pose Catherine Diverrès à ses neuf danseurs. Dans leurs interprétations, il y a leurs fantômes, leurs secrets, leur énergie. Jour(s) et nuit(s) exceptionnels ou quotidiens. Fête, bataille, repos, lutte collective ou individuelle. Le groupe donne son pouls à la danse. À son image, la musique s'hybride : chansons, musiques populaires ou savantes. David Bowie, Miles Davis, Béla Bartók... « Je me donnerai pour cette pièce la plus grande liberté stylistique. Voyager entre le baroque, l'expressionnisme, l'abstraction lyrique ou le romantisme, peu importe ! Avec jubilation ! », disait la chorégraphe avant de signer cette création. Mission accomplie, belle comme un kaléidoscope dansé, clin d'œil à la trentaine des pièces marquantes déjà créées.

**07 - 08 janvier**

mar 07 20h30  
mer 08 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Capucine Goust, Isabelle Kurzi, Rafael Pardillo, Emilio Urbina



# Nous, l'Europe, banquet des peuples

Texte **Laurent Gaudé**

Conception, musique,  
mise en scène **Roland Auzet**

**L'auteur Laurent Gaudé et le metteur en scène compositeur Roland Auzet posent une question urgente. Celle de l'Europe. Leur épopée socio-politique et humaniste est un appel à la réalisation d'une Europe des différences, de la solidarité et des libertés.**

Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, ils en sont convaincus, il a besoin d'un récit. Construire le récit européen. Il est temps de commencer à raconter la propre histoire de l'Europe non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le Vieux Continent dans toute sa grandeur. Laurent Gaudé et Roland Auzet ont construit leur récit en ce sens. Les comédiens et musiciens viennent donc d'horizons artistiques et de nationalités divers. Un chœur de foule sera présent sur le plateau.

**14 - 16 janvier**

mar 14 20h30  
mer 15 19h30  
jeu 16 19h30

Salle **Georges Lavaudant**  
Durée estimée 2h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

**Avec** Robert Bouvier, Rodrigo Ferreira, Olwen Fouéré, Vincent Kreyder, Mounir Margoum, Rose-Nydia Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Karoline Rose, Emmanuel Schwartz, Artemis Stavridi, Thibault Vinçon et un chœur

# White Dog

6  
8 Conception **Latifa Laâbissi**

**Romain Gary s'interrogeait sur la haine raciale dans *Chien blanc*. Cinquante ans plus tard, Latifa Laâbissi invite la vitalité du minoritaire par une mêlée des corps au plateau.**



Face à la montée des communautarismes, Latifa Laâbissi nous interroge sur la question de l'altérité. « Notre société est tellement en crise que nous nous rangeons tous dans des cases, par genre, classe sociale... Or, un seul critère ne peut nous résumer » dit-elle. Pour tenter de défaire le dressage de nos regards, *White Dog* est un pas de côté, un mouvement de recul, une torsion, une ronde dissonante et joyeuse, qui évolue et met en jeu des motifs chers à la chorégraphe, que sont le camouflage, la fuite et la fugue. Sur scène, quatre danseurs, « désidentifiés », créent une communauté polymorphe. Entre eux, ils font circuler les signes de différentes cultures. Ils font en sorte que ces cultures communiquent entre elles, voire qu'elles s'hybrident. Car, accepter l'autre, ce n'est pas perdre son identité. Bien au contraire.

**15 - 16 janvier**

mer 15 19h30  
jeu 16 19h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h

(dernière minute 6€)

Avec Jessica Batut, Volmir Cordeiro,  
Sophiatou Kossoko et Latifa Laâbissi

# Chute!

de **Matthieu Gary et Sidney Pin**



6  
9

**L'acrobate-chuteur nous fascine autant qu'il nous angoisse. Il nous émeut autant qu'il nous amuse. Le duo de *Chute!* le prouve en mots et en actes. Du cirque qui éprouve les corps et les cerveaux.**



Il est un risque contre lequel les humains se préservent autant que possible. Celui de la chute. Quel est ce drôle d'être qui jouit de sa propre peur de chuter? C'est l'acrobate. Dans *Chute!*, nous avons deux beaux spécimens en action. Ils expérimentent et théorisent leur double aspiration, apparemment contradictoire, de rêve d'envol et de désir de chute. En dévoilant les rouages de leur art et de leur technique, ils se dissèquent à nos yeux. Non sans humour. Non sans questionner au passage leur/notre rapport à la mort, à la gravité, à la société. Par l'épreuve des mots et des corps, cette conférence spectaculaire fouille les sentiments et les sensations que l'acrobate-chuteur génère chez lui-même et chez le spectateur.

**Du 17 au 26 janvier**

Durée 50'

**Tarif unique 9€**

À partir de 8 ans

Avec **Matthieu Gary et Sidney Pin**



**Pour les ados :** atelier de portées  
acrobatiques  
→ samedi 18 janvier de 14h à 17h

# Möbius

une création de la **Compagnie XY**  
et **Rachid Ouramdane**

**Collectif de portés acrobatiques, la Compagnie XY dévoile *Möbius*, un spectacle qui célèbre la force de la nature. Vivant et vibrant.**

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin » est le crédo de la compagnie XY. Ses acrobates le prouvent à nouveau avec leur quatrième création, *Möbius*. Sur scène, les artistes nous offrent une véritable œuvre poétique. Avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, co-directeur du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois, ils explorent le thème des « murmurations ». Ce phénomène, celui d'un nuage d'oiseaux ou d'un banc de poissons, avançant à l'unisson, nous a déjà tous impressionné. Pour rendre hommage à l'esthétisme de ces murmurations, et plus largement du « vivre ensemble », *Möbius* a été construit comme un continuum, sans séquences successives. Les acrobates rompent ainsi avec le cirque traditionnel composé de numéros délimités par une lumière et une musique dédiées.

**21 - 24 janvier**

**mar 21** 20h30  
**mer 22** 19h30  
**jeu 23** 19h30  
**ven 24** 20h30

**Salle Georges  
Lavaudant**  
durée 1h10

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

**À partir de 8 ans**

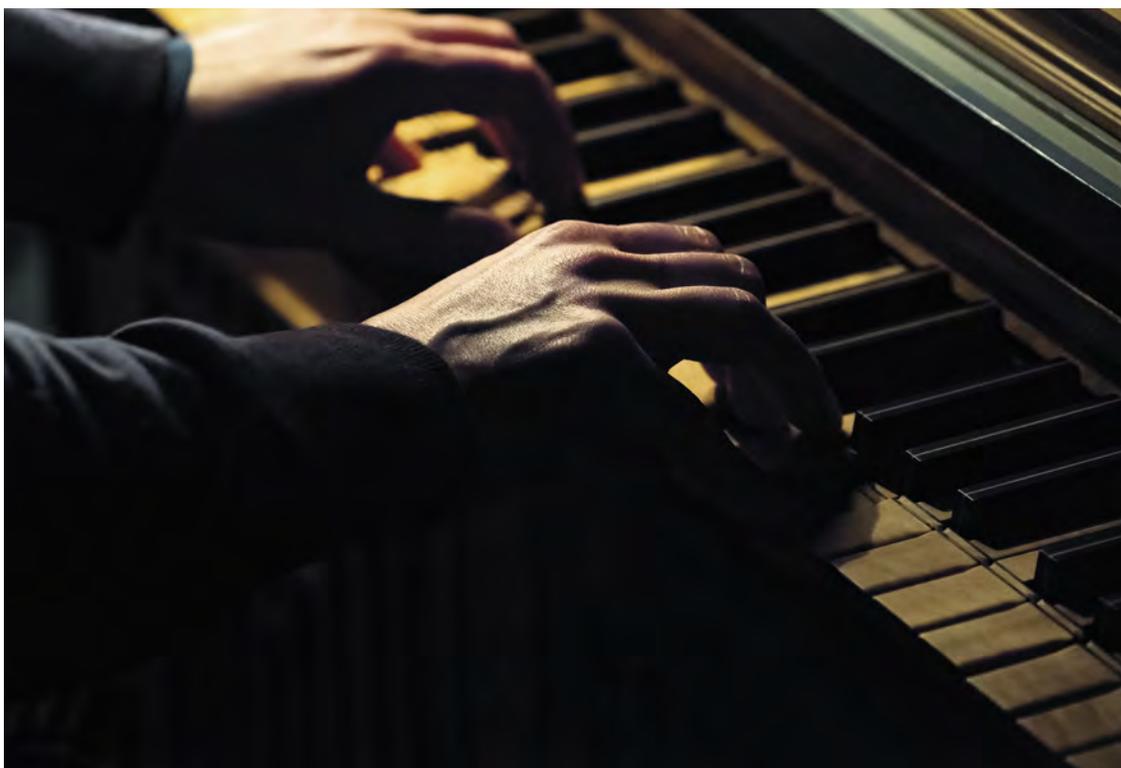
**Avec** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar an Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

# Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach

Création 2019

Tarif MC2 AE

Écrit et réalisé par Agathe Mélinand



21 - 31 janvier

mar 21 20h30  
mer 22 19h30  
jeu 23 19h30  
ven 24 20h30  
sam 25 19h30  
mar 28 20h30  
mer 29 19h30  
jeu 30 19h30  
ven 31 20h30

Petit Théâtre  
Durée estimée 1h15

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

(dernière minute 6€)  
Tarif A (adulte) 13€  
Tarif E (enfant) 6€

À partir de 11 ans

Avec Christine Brücher, Fabienne Rocaboy  
Marie van Rhijn (clavecin et clavicorde),  
Charles Lavaud (piano et clavicorde)

Projection de films à la Cinémathèque  
de Grenoble dimanche 12 janvier

Pour les enfants : « Fantasia » production  
Walt Disney (1940 - 2h06 - copie 35 mm)  
→ à 10h

Pour les adultes : « Chronique d'Anna  
Magdalena Bach » de Jean-Marie Straub  
et Danièle Huillet (1968 - 1h34).  
Projection en présence de la metteuse  
en scène Agathe Mélinand  
→ à 17h

Au-delà d'être l'épouse et la mère des nombreux enfants du grand compositeur, Anna Magdalena Bach demeure musicienne. Dans la famille Bach, on joue comme on respire. Sur scène, il en sera donc de même.

## 3 questions à Agathe Mélinand

Pourquoi un spectacle sur Anna Magdalena Bach ?

J'aime énormément le film des Straub et Huillet : *Chronique d'Anna Magdalena Bach*. Il y a aussi le livre de notes que Jean-Sébastien Bach avait offert à sa deuxième épouse. Un cahier pour apprendre et s'amuser : le *Notenbüchlein*. Un livre de famille comme un album photographique en partitions. C'est lui qui nous parle d'Anna Magdalena.

Comment s'articuleront théâtre et musique dans le spectacle ?

La maison des Bach était remplie d'instruments. Chez nous, il n'y aura que des claviers. Un clavecin, un piano et un clavicorde. Bach aimait beaucoup ce petit instrument. La claveciniste Marie van Rhijn et le pianiste Charles Lavaud vont jouer le *Notenbüchlein*, les comédiennes Christine Brücher et Fabienne Rocaboy vont raconter la vie de la tribu mais il y aura des surprises et les interprètes ne seront pas cantonnés à leur spécialité.

Répétition publique  
→ mercredi 15 janvier à 18h

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
→ jeudi 23 janvier

Vous parlez d'un spectacle pour tous ?

En deux mariages, Bach a eu vingt enfants, dix ont survécu, Anna Magdalena était enceinte presque tout le temps. Chez les Bach, toute la famille jouait, chantait, copiait, parlait... la musique. Nous nous inspirerons de ce modèle harmonieux et bruyant et penserons à Bach, chef de famille, génie ombrageux et secret mais toujours très accessible aux enfants.

« Chez les Bach, toute la famille jouait, chantait, copiait, parlait... la musique »



Atelier parents-enfants (dès 11 ans)  
à la découverte de l'instrument  
d'Anna Magdalena Bach  
→ samedi 25 janvier de 11h à 12h30



Igor Stravinsky Concerto en ré  
Wolfgang Rihm Concerto pour violoncelle  
et orchestre (création française)

Felix Mendelssohn Symphonie n°3  
« Écossaise »

# Orchestre de chambre de Bâle

Direction **Sylvain Cambreling**

Violoncelle **Sol Gabetta**

**De Mendelssohn à Wolfgang Rihm,  
voyage avec la violoncelliste argentine,  
l'Orchestre de chambre de Bâle et le chef  
Sylvain Cambreling.**

C'est dans la ville de Bâle qu'a vécu le plus grand mécène de la musique classique : Paul Sacher. Cet industriel suisse a commandé près de 300 œuvres aux plus grands compositeurs de son temps, de Bartók à Martinu. Pour lui rendre hommage, l'Orchestre de chambre de Bâle va interpréter le magnifique *Concerto en ré* de Stravinsky, créé en 1947 par le même Orchestre de chambre de Bâle ! Place ensuite à un événement : la création française du *Concerto pour violoncelle* de Wolfgang Rihm, qui est sans conteste le plus grand compositeur allemand vivant. Cette œuvre sera créée par la violoncelliste Sol Gabetta, à la sonorité de rêve. En deuxième partie, l'Orchestre donnera à entendre la *Troisième symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn, pour apprécier la baguette intelligente et sensible du chef Sylvain Cambreling. Cette œuvre, dédiée à la Reine Victoria, met en musique les paysages écossais, jusqu'à l'imitation de la cornemuse. Un concert voyage, des rives du Rhin aux Highlands !

**ven 24 janvier 20h30**

Auditorium  
Durée 1h35  
entracte compris

TP 47€  
TR 45€  
MC2 38€  
MC2+ 13€

**Mise en bouche**  
Assistez à la fin de la répétition  
de l'orchestre avant le concert  
→ à 18h30



# Joueurs, Mao II, Les Noms

Adaptation et mise en scène  
Julien Gosselin

Texte **Don DeLillo**  
Traduction **Marianne Véron**

**Dans un marathon théâtral de 10 heures, Julien Gosselin nous présente trois œuvres de l'auteur américain Don DeLillo. En mêlant jeu d'acteurs, musique et vidéo, il livre un spectacle hors norme. Magistral.**

Les romans de Don DeLillo ont pour fil rouge le terrorisme. Ils relatent des histoires sociales à l'ombre de la grande Histoire. Dans *Joueurs*, nous assistons à la bascule d'un homme de l'ennui du couple à la violence pure. Dans *Mao II*, nous faisons la connaissance d'un écrivain qui cherche à tout prix à se cacher. *Les Noms* nous plonge dans une secte tuant ses victimes en se basant sur l'alphabet. Par la force de son écriture cinématographique, Don DeLillo nous touche par ces histoires d'hommes et de femmes emportés par la violence politique. Au Festival d'Avignon, ces sagas n'ont pas laissé le public indifférent. Avec cette dernière œuvre, Julien Gosselin continue son travail sur les formats longs, toujours en quête d'un théâtre immersif.

## 01 - 02 février

sam 01 13h	TP	31€
dim 02 13h	TR	28€
	MC2	22€
	MC2+	13€

Salle Georges Lavaudant  
Durée 9h15  
sans entracte  
(les spectateurs peuvent entrer et sortir librement pendant la représentation)

Avec Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Adama Diop, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Carine Goron, Alexandre Lecroc-Lecerf, Frédéric Leidgens, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Maxence Vandeveld

# Bertrand Belin

Le revoilà. Avec son style inimitable. L'élégance du phrasé. Le touché de la guitare. Le charme des textes. Le swing délicat des mélodies. Le Breton en a passé des caps au cours des vingt ans de sa carrière d'artiste : théâtre, cinéma, romans... Comblé de louanges partout où il se glisse, il impose sa marque, sa justesse, son mélange sans façon de réel et de poésie.

Il retrouve ses premières amours avec son sixième album *Persona*. Sur la scène, il y a, en plus, sa présence de crooner et de guitariste hors pair. Et puis les claviers et la batterie. Lesquels, de concert, s'entendent pour aiguïser encore davantage la précision des mots.

mar 04 février 20h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h15

TP	29€
TR	26€
MC2	19€
MC2+	13€

Avec Bertrand Belin lead guitares chant  
Olivier Daviaud claviers chant  
Thibault Frisoni basse  
Tatiana Maldenovitch batterie chœurs  
Ou Gildas Etevenard batterie  
Julien Omé guitares



# Illusions

Texte Ivan Viripaev

Mise en scène Olivier Maurin

**Olivier Maurin nous met face à l'amour et ses faux-semblants. Car les amours véritables ne sont pas toujours celles que l'on croit... Subtil et cruel.**



Dans un drôle de banquet, quatre jeunes gens nous racontent la vie de deux couples âgés. Ils nous rapportent des souvenirs de Dennis, Sandra, Margaret et Albert, leur fidélité et leurs paroles intimes au crépuscule de leur vie. Mais très vite, le doute s'installe et le tableau idyllique part en éclats. De nos narrateurs, nous ne savons rien. Qui sont-ils ? Leur propos sont-ils vrais ? Là réside tout l'enjeu. Placés au milieu du public, conviés à une table en U, les comédiens rapportent ces récits à travers des monologues enlacés. Les spectateurs s'en retrouvent désorientés, tentant de démasquer le vrai du faux. Avec ce texte de l'auteur russe Ivan Viripaev, Olivier Maurin prouve une fois de plus sa passion pour les pièces délicates et redoutables à la fois. Un théâtre sur la fragilité de l'être, entre désirs et réalités.

Du 06 au 09 février

Durée 1h20

Tarif unique 9€

Avec Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade et Mickaël Pinelli Ancelin



# Au fil de la saison, de nombreux rendez-vous autour des spectacles

Prolongez la magie du spectacle, en rencontrant les artistes, en participant à un atelier de danse ou de théâtre, en assistant à une répétition ouverte au public... La MC2 organise de nombreux rendez-vous pour vous plonger au cœur de la création !

# Rencontrez les artistes

## ... à l'issue des représentations ou chez les partenaires

- *Ils n'avaient pas prévu...* › mercredi 6 novembre à l'issue de la représentation (› p. 36)
- *L'Important c'est La Tempête* › jeudi 7 novembre à l'issue de la représentation (› p. 38)
- *Héritiers* › vendredi 15 novembre à l'issue de la représentation (› p. 42)
- *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach* › jeudi 23 janvier à l'issue de la représentation (› p. 72)
- *De quoi hier sera fait* › jeudi 19 mars à l'issue de la représentation (› p. 108)
- *Ensemble intercontemporain* rencontre avec le compositeur Raphaël Cendo › jeudi 09 avril à 18h (› p.132)
- *Ces filles-là* › vendredi 17 avril à l'issue de la représentation (› p. 134)
- *Der Teich - L'Etang* Gisèle Vienne et ses actrices, libraires d'un soir. › mercredi 13 mai à 18h30 à la librairie Le Square (› p. 144)

# Participez à des temps forts

## ... en assistant à une répétition :

- *Héritiers* › jeudi 24 octobre à 18h
- *L'Important c'est la tempête* › mercredi 30 octobre à 18h
- *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach* › mercredi 15 janvier à 18h
- *Lucy in the sky est décédée* › jeudi 20 février à 18h

## ... en assistant à la projection d'un film en lien avec un spectacle

- *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*: Projection du film *Divines*, de Houda Benyamina (2016, 1h45), suivie d'une rencontre avec des membres de l'équipe artistique du spectacle › Lundi 04 novembre à 20h15 au cinéma Le Club
- *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach* Projections en lien avec le spectacle à la Cinémathèque de Grenoble:

### Pour les enfants :

*Fantasia*, production Walt Disney (1940 – 2h06 - copie 35 mm) › dimanche 12 janvier à 10h

### Pour les adultes :

*Chronique d'Anna Magdalena Bach*, de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (1968 – 1h34) Projection en présence de la metteuse en scène Agathe Mélinand › dimanche 12 janvier à 17h - (1968-1h34). Projection

### • *Mephisto {Rhapsodie}*

Projection (sous réserve) du film *Mephisto*, d'István Szabó (1981 – 2h24 – sous réserve) suivie d'une rencontre avec Samuel Gallet, auteur de la pièce › dimanche 05 avril à 17h à la Cinémathèque, en partenariat avec le collectif Troisième bureau



## ... ou en visitant une exposition !

- *Voyage en Italie*  
« Le voyage en Italie des peintres »  
Présentation d'une sélection de tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle de la collection du musée en écho avec le spectacle et lecture d'extraits de la pièce par le comédien Bruno Ricci.  
› lundi 25 novembre à 18h au Musée de Grenoble



# Pratiquez

... même si vous n'avez jamais fait de théâtre, de danse ou de musique, lancez-vous !

## Ateliers parents-enfants :

- *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach* (p. 72) Atelier à la découverte de l'instrument d'Anna Magdalena Bach (dès 11 ans)  
› samedi 25 janvier de 11h à 12h30

## Ateliers pour les ados :

- *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* (p. 36) Atelier théâtre animé par un membre de l'équipe artistique  
› mercredi 06 novembre de 14h à 17h
- *Möbius* (p. 70) Atelier de portées acrobatiques  
› samedi 18 janvier de 14h à 17h
- *Ces filles-là* (p. 134) Atelier théâtre à partir du texte du spectacle animé par un membre de l'équipe artistique  
› mercredi 15 avril de 14h à 17h

## Atelier adultes :

- *Héritiers* (p. 42) Atelier théâtre animé par un membre de l'équipe artistique  
› Samedi 16 novembre de 10h à 12h

D'autres ateliers seront mis en place au fil de la saison ; restez connectés !

Atelier gratuit pour l'achat d'une place pour le spectacle en lien avec l'atelier. Nombre de places limité, réservation conseillée auprès de la billetterie.



# Spécial musique

Vous êtes mélomanes ou au contraire, vous ne connaissez pas l'univers de la musique et vous avez envie de le découvrir ? Ces rendez-vous en lien avec la programmation sont faits pour vous !

## Pour découvrir la saison

Présentation du thème Musique et économie par Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2

› jeudi 03 octobre à 18h

## Des rendez-vous autour des concerts

### Les mises en bouche :

1h d'introduction au concert pour vous mettre en appétit !

- **Ensemble Correspondances :** Assistez à la fin de la répétition de l'orchestre et rencontrez le chef, Sébastien Daucé, en amont du concert.  
› jeudi 05 décembre à 17h30.
- **Orchestre de Chambre de Bâle :** Assistez à la fin de la répétition de l'orchestre en amont du concert.  
› vendredi 24 janvier à 18h30
- **Thomas Hampson & Amsterdam Sinfonietta :** Avant-concert proposé par le département de musicologie de l'Université Grenoble Alpes.  
› jeudi 13 février à 18h
- **1867!** Introduction au concert, par Guy Estimbre, musicien et membre fondateur du quintet  
› jeudi 20 février à 18h

### • **Les Siècles :**

mardi 10 mars

› à 18h30 : assistez à la fin de la répétition de l'orchestre avant le concert.

› à 19h15 : « Beethoven, héros et destin », conférence proposée par François-Gildas Tual, professeur d'histoire et d'analyse de la musique au Conservatoire de Grenoble

### • **Quatuor Béla :**

Introduction au concert proposée par la cellule Arts Numériques et Immersions Sensorielles (ANIS) de GIPSA-Lab.  
› mardi 31 mars à 19h

### • **Ensemble intercontemporain :**

Rencontre avec le compositeur Raphaël Cendo  
› jeudi 09 avril à 18h

## Les ateliers de pratique

### • **Ateliers parents-enfants**

*Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* Atelier à la découverte de l'instrument d'Anna Magdalena Bach (dès 11 ans)  
› samedi 25 janvier de 11h à 12h30



# Des dispositifs spécifiques

## La MC2 développe chaque année des projets dans le cadre de dispositifs locaux et nationaux :

- **Culture et Santé**, piloté par l'agence régionale de la Santé, la Direction régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes : programmation de spectacle au CHU de Grenoble et dans certains établissements médicaux de l'agglomération
- **Culture et Prison**, avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère : diffusion de spectacles et actions de sensibilisation à la Maison d'arrêt de Varcès et au centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier
- **Options théâtre de spécialité** : la MC2 est missionnée par la Drac pour coordonner les options théâtre de spécialité en 1<sup>ère</sup> et en terminale au lycée Stendhal de Grenoble, à l'Externat Notre Dame de Grenoble et au lycée Edouard Herriot à Voiron
- Actions destinées aux **personnes en situation de handicap** (› p. 179)

## La MC2 en groupe

La MC2 met également en place des projets spécifiques avec les établissements scolaires, les structures d'enseignement artistique, les centres sociaux, les maisons des habitants, les maisons des jeunes, les foyers, les structures d'insertion, les associations, les comités d'entreprises, les centres de loisirs... Que vous soyez enseignant, travailleur social, membre d'un CE, d'une troupe amateur, responsable d'un groupe ou d'une association, n'hésitez pas à nous contacter.

Nous vous accompagnerons pour mettre en œuvre vos projets de sensibilisation aux spectacles : élaboration de rendez-vous avec les artistes, envoi de dossiers d'accompagnement, choix de tarifs adaptés, participation à la prise en charge des frais de transport, etc.

### Exemple avec la rencontre autour du spectacle *Vertikal*

Vous travaillez dans une structure sociale ou jeunesse et vous souhaitez proposer des sorties aux spectacles, aux groupes que vous accompagnez, mais cette démarche peut parfois s'avérer compliquée. Nous vous proposons un temps pour acquérir des outils pour aider à l'accompagnement de vos publics et découvrir le spectacle *Vertikal* de Mourad Merzouki (› p.32)  
› jeudi 10 octobre à 17h30.

Nombre de places limité

**contact** : [louise.more@mc2grenoble.fr](mailto:louise.more@mc2grenoble.fr)



## Contactez-nous!

Delphine Gouard  
04 76 00 79 22  
[delphine.gouard@mc2grenoble.fr](mailto:delphine.gouard@mc2grenoble.fr)

Projets destinés aux personnes en situation de handicap, dispositifs Culture et Santé, Culture et prison et Tournées Isère  
Marie-Claude Gondard  
04 76 00 79 24  
[marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr](mailto:marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr)

Structures d'enseignement artistique, comités d'entreprise et projets musique  
Louis Guinard  
04 76 00 79 25  
[louis.guinard@mc2grenoble.fr](mailto:louis.guinard@mc2grenoble.fr)

Structures sociales et jeunesse  
Louise Moré  
04 76 00 63 52  
[louise.more@mc2grenoble.fr](mailto:louise.more@mc2grenoble.fr)

Etablissements scolaires et étudiants  
Nina Penz  
04 76 00 79 65  
[nina.penz@mc2grenoble.fr](mailto:nina.penz@mc2grenoble.fr)



Pour les personnes aveugles  
et malvoyantes   
Visite tactile du décor  
→ mercredi 05 février à 18h  
Représentation en audiodescription  
→ mercredi 05 février à 19h30

# Illusions perdues

D'après Balzac

Adaptation et mise en scène  
Pauline Bayle

La jeune metteuse en scène, qui a adapté l'épopée d'Homère *L'Illiade* et *L'Odyssée* (créé à la MC2 en 2017) autour d'une jeune troupe inventive, s'immerge cette fois dans la *Comédie humaine* de Balzac.

Entre 1837 et 1843, Honoré de Balzac écrit l'un de ses meilleurs livres, *Illusions perdues*, où il raconte le parcours d'un jeune provincial, de son ascension à sa chute à Paris. Lucien Chardon se rêve poète. À Angoulême, il rencontre un succès prometteur. En route pour la capitale, il espère réaliser le même exploit mais il n'y sera qu'un « grand homme de province à Paris ». Il tombe dans la misère et se voit dans l'obligation de rentrer en Charente. En adaptant ce roman, Pauline Bayle poursuit son travail sur les textes fondateurs. Sur scène, elle s'approprie les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative. À travers Lucien, elle met en lumière cette soif de réussite qui peut nous asservir. Comme un miroir sur nos existences, entre espérance et résignation, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité.

04 - 06 février

mar 04 20h30	TP	27€
mer 05 19h30	TR	24€
jeu 06 19h30	MC2	17€
	MC2+	10€
		(dernière minute 6€)

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 2h30

Avec Hélène Chevallier, Florent Dorin,  
Alex Fondja, Charlotte Van Bervesselès  
(en cours)

Placement libre



# Splendeur

Texte **Abi Morgan**  
Traduction et dramaturgie  
**Daniel Loayza**

Mise en scène **Delphine Salkin**

**Dans ce qui évoque une dictature balkanique du XX<sup>e</sup> siècle finissant, quatre femmes aux destins et situations contrastés se rencontrent, discutent et se jaugent. *Splendeur* suscite son lot de mystère, de tensions et d'humour. Fascinant.**

Joli défi théâtral que ce *Splendeur*. Quatre femmes s'entretiennent en buvant des cocktails alors qu'un parfum de fin du monde semble planer au dehors. Il y a Micheleine, la flamboyante épouse d'un dictateur, sa meilleure amie, veuve, une journaliste étrangère, venue photographier Micheleine, et sa traductrice, tout juste séparée de son fiancé. Chacune tient son rang, étudie l'autre, dissimule ou divulgue. Mais à mesure que la scène inaugurale se rejoue avec de subtiles variations, des bribes d'informations nous parviennent et permettent de reconstituer le puzzle de la situation, la vérité de chacune. En dépit d'une menace toujours plus palpable, on rit beaucoup du contraste entre les personnages et leurs propos, marqués par l'étrangeté et l'ironie.

**04 - 08 février**

mar 04	20h30	TP	27€
mer 05	19h30	TR	24€
jeu 06	19h30	MC2	17€
ven 07	20h30	MC2+	10€
sam 08	19h30		(dernière minute 6€)

Avec Christiane Cohendy, Roxanne Roux,  
Laurence Roy, Anne Sée

Petit Théâtre  
Durée estimée 2h

# Flavio Boltro, BBB Trio et Michel Portal

Après six ans d'absence, le trompettiste italien Flavio Boltro revient avec un projet original. À la tête du BBB Trio, il donne le « la » au contrebassiste Mauro Battisti et au batteur Mattia Barbieri. Dans leur album *Spinning*, le trio nous propose une musique contemporaine où se mêlent jazz et musique électronique.

Sans instrument harmonique (piano ou guitare), les trois musiciens disposent ainsi d'une liberté totale. Sur scène, la star du jazz Michel Portal, en guest, les accompagne dans leurs improvisations. Au saxophone, il revisite les 10 morceaux qui composent ce nouvel opus et invite le trio à explorer de nouvelles pistes. Une nouvelle fois.

ven 07 février 20h30

Auditorium  
Durée 1h15

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€

Flavio Bolero trompette  
Mauro Battisti contrebasse  
Mattia Barbieri batterie  
Invité Michel Portal clarinettes

# L'Argent

Musique improvisée au piano par  
Jean-François Zygel

Film Marcel L'Herbier  
Texte Émile Zola

Le célèbre pianiste improvisateur se produit pour la première fois à la MC2. Une virtuosité exceptionnelle au service de l'un des chefs-d'œuvre du cinéma français, réalisé par Marcel L'Herbier d'après le roman d'Émile Zola.



Lorsque Marcel L'Herbier adapte en 1928 le roman d'Émile Zola, il ne s'imagine pas que, dès l'année suivante, les États-Unis seront secoués par une crise boursière si terrible que son onde de choc atteindra une Europe à peine remise de la Première Guerre mondiale. Marcel L'Herbier fait preuve dans ce film d'une audace formelle impressionnante. *L'Argent* s'illustre notamment par ses panoramiques assez rapides et ses travellings avant et arrière – réalisés grâce au principe innovant d'une caméra suspendue – qui en font une œuvre résolument moderne pour l'époque. *L'Argent* renouvelle également la grammaire du montage parallèle, les plans pouvant se multiplier au point de rendre véritablement compte d'une suspension totale du temps. Cette dramatisation traduit jusqu'au vertige l'état critique dans lequel s'est fourvoyée toute une société obsédée par le pouvoir de l'argent.

sam 08 février 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée estimée 2h50

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€

« L'Argent »  
France, 1928, noir et blanc, muet

Avec Pierre Alcover, Brigitte Helm,  
Antonin Artaud, Mary Glory, Alfred Abel,  
Henry Victor, Yvette Guilbert, Jules Berry  
et Raymond Rouleau



# Item

## (titre provisoire)

Mise en scène et scénographie  
François Tanguy

**Le légendaire Théâtre du Radeau reprend place à la MC2 après *Passim*. On retrouve la force créatrice du metteur en scène François Tanguy pour cette nouvelle création qui offrira, comme toujours, une expérience théâtrale kaléidoscopique et singulière.**

Le Théâtre du Radeau se fonde sur les textes autant que sur la matérialité du théâtre. Ses planches, ses coulisses, les lumières et les sons qu'il peut générer, la musique et la voix. Théâtre du fragment, de l'agencement sensible de pièces éparses, il parle aussi aux sensations. Décors et costumes, tantôt flamboyants, tantôt inachevés, réveillent les perceptions. On se laisse bercer ou dérouter par ce radeau-là avec émotion. De fragments de textes en tableaux vivants, le spectateur s'achemine vers une composition étoilée. Le plateau, ouvert sur le monde, nous laisse une place dans sa scénographie aussi chaotique que maîtrisée. Les acteurs accompagnent ce mouvement qui conduit à une réalité nouvelle, aux contours plus acérés, à la temporalité plus dense.

**11 - 15 février**

mar 11	20h30	TP	27€
mer 12	19h30	TR	24€
jeu 13	19h30	MC2	17€
ven 14	20h30	MC2+	10€
sam 15	19h30		(dernière minute 6€)

Avec Frode Bjørnstad, Laurence Chable,  
Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h30



# TrapTown

Mise en scène, chorégraphie et film  
**Wim Vandekeybus**  
 Texte **Pieter de Buysser**

Intrigue **Wim Vandekeybus**  
 et **Pieter de Buysser**  
 Musique **Trixie Whitley**  
 et **Phoenician Drive**

**Un univers urbain à l'esthétique forte. Deux tribus qui s'affrontent sur fond d'amour empêché, de conflit filial, de lutte ancestrale. En nouant des liens discrets avec notre époque, la mythologie originale créée dans *TrapTown* inquiète et captive.**

Wim Vandekeybus est fasciné par les mythes anciens, pourvoyeurs de vérités universelles. *TrapTown* fabrique sa propre mythologie. Et le langage qui va avec. Danse, film, texte et musique creusent les sillons de cet univers parallèle sans époque ni espace définis. Les relations entre les peuples semblent déterminées par d'étranges catastrophes naturelles. Sans être explicitement nommées, les tensions sociales contemporaines percent sous cette fable urbaine. Plus rien n'existe en dehors de la ville, seul horizon des habitants qui n'ont plus d'autres choix que de vivre ensemble. La distance que crée la fiction permet à l'imaginaire de se déployer. Comment le conflit a-t-il commencé entre Odinés et Mythriciens? À quel moment les différences ont-elles basculé en inégalité et en oppression?

**12 - 13 février**

mer 12 19h30  
 jeu 13 19h30

Salle Georges  
 Lavaudant  
 Durée 1h45

TP 29€  
 TR 26€  
 MC2 19€  
 MC2+ 13€  
 (dernière minute 9€)

**Créé avec et exécuté par**  
 Maria Kolegova, Tanja Marín Friðjónsdóttir,  
 Kristina Alleyne, Sade Alleyne, Kit King,  
 Flavio d'Andrea, Alexandros Anastasiadis,  
 Mufutau Yusuf

Spectacle en anglais surtitré en français

**Richard Strauss** Sextuor à cordes, extrait de Capriccio op. 85  
**Ludwig van Beethoven** "An die ferne Geliebte", version pour baryton et cordes  
**Kurt Weill** Youkali - Tango Habanera pour cordes

**Hanns Eisler** Ernste Gesänge pour baryton et orchestre à cordes  
**Richard Wagner** Prélude de "Tristan und Isolde"  
**Richard Strauss et Franz Schubert** Lieder, version pour baryton et orchestre à cordes

# Thomas Hampson

98

Amsterdam Sinfonietta

**Candida Thompson** violon solo  
**Thomas Hampson** baryton

Le célèbre baryton américain nous livre un récital de lieder germaniques, de Beethoven à Hanns Eisler, avec l'excellent Amsterdam Sinfonietta.



Sa voix est à la fois intime et profonde, sensuelle et puissante. Impossible d'y être indifférent ! Le baryton Thomas Hampson a triomphé sur les plus grandes scènes de la planète, du Metropolitan Opera de New York à l'Opéra de Vienne. À Grenoble, il nous a concocté, avec les musiciens de l'Amsterdam Sinfonietta, un magnifique programme de musique germanique. Anniversaire oblige, Beethoven est à l'honneur avec son cycle *An die ferne geliebte* (À la bien aimée lointaine). Le voyage se poursuit avec Franz Schubert et Richard Strauss ; à chaque fois, les lieder sont arrangés pour voix et orchestre à cordes, les instruments formant un écrin idéal au timbre du baryton. Quant aux *Ernste Gesänge* (Chants sérieux) de Hanns Eisler et à *Youkali* de Kurt Weill, ils rappellent l'engagement politique communiste de ce compositeur, proche de Bertolt Brecht. La voix de Thomas Hampson déclamera avec puissance ces textes engagés. Un voyage dans l'art du lied.

jeu 13 février 19h30

Auditorium	TP	47€
Durée 1h45	TR	45€
entracte compris	MC2	38€
	MC2+	13€

**Mise en bouche :**  
 Avant-concert proposé par le département de musicologie de l'Université Grenoble Alpes  
 → à 18h

99

# Petites Noces de Figaro

Les Musiciens du Louvre

D'après l'opéra de Mozart  
*Les Noces de Figaro*

Voici une adaptation pour quatuor à cordes et deux chanteurs des *Noces de Figaro*, le célèbre opéra du divin Amadeus. Sur scène, la soprano Judith Fa et le baryton Laurent Deleuil, tous deux diplômés du Conservatoire d'Amsterdam, interprètent les meilleurs extraits.



L'action se passe près de Séville en Espagne. Figaro, valet du comte Almavira, souhaite épouser Suzanne, la femme de chambre de la comtesse. Mais leurs noces vont rencontrer de nombreux obstacles le temps d'une folle journée... Mozart compose *Les Noces de Figaro* en 1786. L'opéra est le premier de la trilogie qu'il écrit d'après le livret de Lorenzo Da Ponte. Suivront Don Giovanni en 1787 puis *Così fan tutte* en 1790. Depuis trois saisons, Les Musiciens du Louvre relisent cette œuvre colossale à l'Opéra Royal de Versailles, sous la direction de Marc Minkowski et dans une mise en scène d'Ivan Alexandre. Le programme de musique de chambre *Petites Noces de Figaro* fait écho à ce projet majeur.



Du 13 au 21 février

Durée 1h20

Tarif unique 9€

Judith Fa soprano  
 Laurent Deleuil baryton  
 Les Musiciens du Louvre :  
 Laurent Lagresle violon, Geneviève Staley-Bois violon Nadine Davin alto  
 Aude Vanackère violoncelle

Gioachino Rossini Marche du Sultan arr.  
Alexandre Fessy  
Auguste Mimart Quintette n° 3  
Alexandre Fessy Andante et Polonaise arr.  
Guy Estimbre  
Felix Mendelssohn Hymne arr. Guy Estimbre

La Marche de la Garde Consulaire  
à la Bataille de Marengo arr.  
Michel-Joseph Gebauer / Guy Estimbre  
J.N. Mohr Le Camp de Châlon  
Alexandre-Sylvain Petit O Bellos Montagnos  
arr. Guy Estimbre  
Hector Berlioz Cavatina Pasquarello arr.  
Guy Estimbre  
Alexandre Fessy Marche arr. Guy Estimbre

# 1867!

La révolution des cuivres!  
Le Quintette Effervescence  
nous plonge dans la fabuleuse  
vie de ces instruments.  
Un spectacle pour tous!



La révolution industrielle fut aussi une révolution musicale! C'est au cours du XIX<sup>e</sup> siècle que s'est développée à toute vitesse la construction d'instruments. Si la famille des cordes a été peu concernée, celle des cuivres a vécu une mutation économique majeure. Grâce à des facteurs comme Adolphe Sax, de nouveaux instruments ont vu le jour. C'est l'époque des ophicléides, des bassons russes, des saxhorns... Tous ces instruments, aujourd'hui trop souvent oubliés, renaissent grâce au projet du musée itinérant MIC MAC\*. Un projet qui va se décliner en deux temps. L'ensemble va exposer ses instruments (une centaine!) dans les couloirs de la MC2. Et l'expérience va se prolonger grâce à un spectacle qui va nous replonger dans cette époque des fabricants d'instruments, des orchestres symphoniques et militaires. La vie de ces cuivres se lit en écho à une époque propice à toutes inventions. Un voyage dans le temps!

jeu 20 février 19h30

Auditorium  
Durée 1h15

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

\*Exposition MIC MAC  
(Musée Instrumental des Cuivres,  
Musiques Antique à  
Contemporaine) dans  
le hall de la MC2

À partir de 10 ans

Avec Guy Estimbre, Amélie Pialoux,  
Éric Villevière, Hugo liquière,  
Thomas Morel

Mise en scène Cheryl Maskell

Ludwig van Beethoven Symphonie n°3 « Héroïque »,  
Symphonie n°5  
Jörg Widmann Con brio

# Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

Tout au long du mois, la  
MC2 célèbre les 250 ans de la  
naissance de Beethoven. Les  
Siècles vont nous faire entendre  
les deux symphonies les plus  
politiques du Maître de Bonn.



La *Troisième symphonie* fut tout d'abord dédiée à Napoléon Bonaparte, mais le compositeur y a renoncé lorsqu'il a appris que le premier consul s'était fait couronner empereur. Reste une symphonie héroïque, à la puissance fulgurante! Quant à la *Cinquième symphonie*, c'est la plus révolutionnaire, où l'on imagine un peuple se rebeller pour finalement triompher de son oppresseur. La Révolution française n'est pas loin...

Et entre ces deux symphonies, les Siècles vont traverser les époques pour interpréter le génial *Con brio* de Jörg Widmann, dans lequel le compositeur contemporain allemand revisite en dix minutes toutes les symphonies de Beethoven. Un best of ébouriffant!

mar 10 mars 20h30

Auditorium  
Durée 1h50  
entracte compris

TP 47€  
TR 45€  
MC2 38€  
MC2+ 13€

**mise en bouche :**

→ à 18h30: assistez à la fin  
de la répétition de l'orchestre  
en amont du concert

→ à 19h: rencontre adaptée avec les  
musiciens pour les personnes aveugles  
et malvoyantes 

→ à 19h15: « Beethoven, héros et destin »,  
conférence proposée par François-Gildas  
Tual, professeur d'histoire et d'analyse  
de la musique au Conservatoire de Grenoble



# Heptaméron, récits de la chambre obscure

Mise en scène **Benjamin Lazar**  
D'après *L'Heptaméron* de Marguerite  
de Navarre

Direction musicale **Geoffroy Jourdain**

**Benjamin Lazar nous entraîne de la voix parlée à la voix chantée, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, du rêve à la réalité, d'un récit à un autre. Avec toujours, à cœur, les terres brûlantes de l'amour.**

Sur le plateau, comédiens, chanteurs et musiciens des Cris de Paris incarnent des histoires d'amour écrites au XVI<sup>e</sup> siècle par la sœur de François I<sup>er</sup>. Marguerite de Navarre raconte, dans son *Heptaméron*, comment un groupe d'individus exploite la force du récit pour oublier la pluie battante qui le tient enfermé. Dans une chambre obscure, c'est la mémoire d'où émergent ces passionnantes intrigues amoureuses. Sur scène, c'est aussi celle du peintre où viennent se projeter les images du monde. D'où l'usage de la vidéo, par laquelle notre réel s'immisce par touches subtiles. Mais finalement, une seule contrée est sillonnée ici : l'amour. Ces récits sublimes dialoguent avec des histoires contemporaines, se colorant ainsi de toute la palette des sentiments.

**10 - 11 mars**

mar 10 20h30  
mer 11 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h50

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€  
(dernière minute 9€)

Avec Fanny Blondeau, Geoffrey Carey,  
Malo de La Tullaye  
Et Les Cris de Paris : Virgile Ancely,  
Anne-Lou Bissières, Stéphen Collardelle,  
Marie Picaut, William Shelton,  
Luanda Siqueira, Michiko Takahashi,  
Ryan Veillet

# Valletti Circus

« J'écris comme j'ai l'impression que l'on parle dans la vie. »

1 Dans ses trois solos, ils sont parfois cabossés, souvent drôles,  
0 Dans ses trois solos, ils sont parfois cabossés, souvent drôles,  
4 toujours touchants. L'auteur leur met en bouche les mots de la rue, dont il aigüise la truculence et la poésie.

On vous propose de découvrir *Marys' à minuit* mercredi et jeudi ou d'assister à la soirée spéciale *Valletti Circus*, vendredi et samedi, pour voir les trois spectacles !



## Marys' à minuit

Texte **Serge Valletti**  
Mise en scène **Catherine Marnas**

Chaque soir, Maryse attend Jean-Louis Maclaren. Elle nous livre ses grands rêves de « caresses suggestives », avec l'espoir fou qu'il vienne à nouveau la serrer dans ses bras. Car, comme elle dit, « la vie risque de passer et [elle] n'y aura vu que du feu. »

### 11 - 12 mars

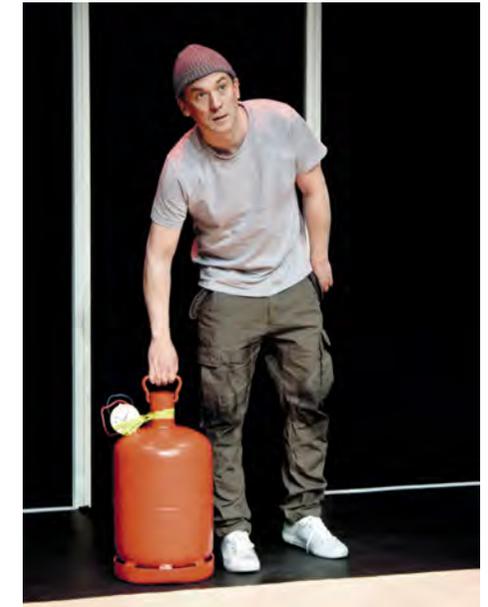
mer 11 19h30	TP	27€
jeu 12 19h30	TR	24€
	MC2	17€
Durée 1h05	MC2+	10€
Salle René Rizzardo		(dernière minute 6€)



## Pour Bobby

Texte **Serge Valletti**  
Mise en scène **Alain Timár**

Que cherche à nous révéler cette femme via cette déferlante de choses qu'elle pourrait faire ? Trier les enveloppes, nettoyer les vitres, se taire, courir, elle sait faire. Le texte fuse et l'humanité débordante de cette femme nous explose au visage.



## À plein gaz

Texte **Serge Valletti**  
Mise en scène **Alain Timár**

Il force la porte du théâtre pour nous raconter sa vie. Sous la menace d'une bouteille de gaz ! Il est drôle et désespéré, cynique et inspiré. Il rit, pleure, affabule. Sa vie ordinaire prend des allures d'épopée en rencontrant la nôtre.

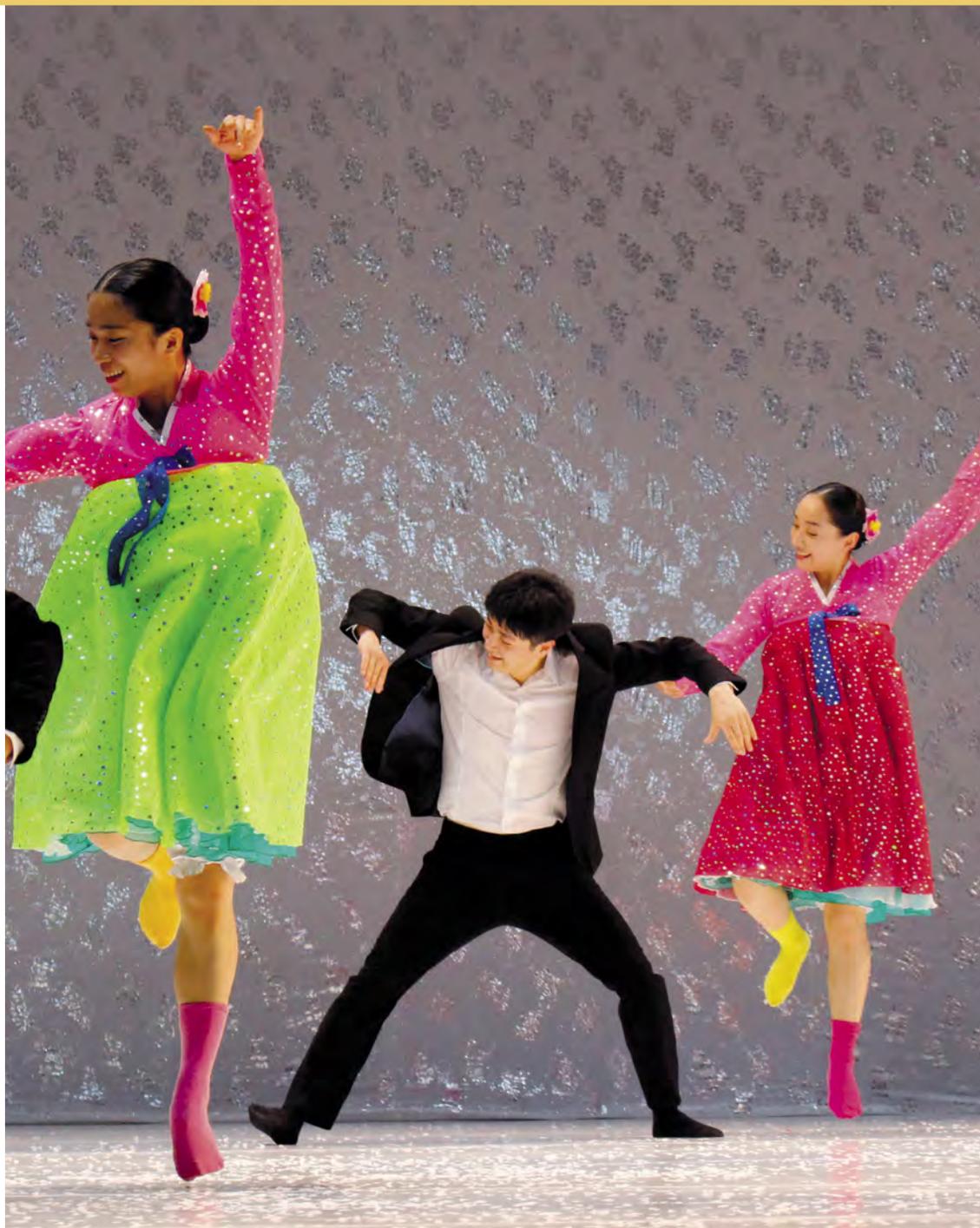
### 13 - 14 mars

ven 13 19h	TP	29€
sam 14 19h	TR	26€
	MC2	19€
	MC2+	13€
		(dernière minute 9€)
Valetti Circus		
Durée 4h05		
entractes compris		
Marys' à minuit 1h05		
Pour Bobby 1h10		
À plein gaz 1h10		

Salle René Rizzardo

Avec, dans l'ordre des solos,  
Martine Thinières, Charlotte Adrien,  
Nicolas Geny

2 spectacles créés à l'occasion du Festival  
Off d'Avignon 2019 au Théâtre des Halles



# North Korea Dance

Chorégraphie et direction artistique  
Eun-Me Ahn

**La chorégraphe sud-coréenne explore la danse du côté de Pyongyang. Peut-être rêve-t-elle à une réunification? Connue pour son extravagance, elle livre un spectacle pétillant et chatoyant. À son image.**

L'artiste Eun-me Ahn s'est longtemps interrogée sur l'évolution de cet art dans la « province du nord », soumis au régime dictatorial. Impossible pour elle de traverser la frontière. À défaut, elle s'est plongée dans les nombreuses vidéos dont regorge Internet. Elle y a découvert parades militaires, danses de l'éventail et acrobaties. De ces matériaux, la performeuse s'est appropriée les codes. Elle les a mis en scène à sa manière dans *North Korea Dance*. En tenues traditionnelles ou costumes flashy, les danseurs y alternent tableaux minimalistes et fresques hautes en couleurs. À leurs côtés, nous traversons 60 ans d'histoire. En prenant le parti d'une recherche esthétique, Eun-Me Ahn dresse un panorama des formes chorégraphiques ayant cours de l'autre côté de la frontière, scrute les différences et ressemblances entre ces deux frères ennemis. Et mise sur la danse pour tenter un rapprochement.

**17 - 18 mars**

mar 17 20h30  
mer 18 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h15

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

Avec Eun-Me Ahn, Jihye Ha, Hyekyoung Kim, Jeeyeun Kim, Eisul Lee, Juyoung Shim, Donghun Go, Youngmin Jung, Seunghae Kim, Hyunwoo Nam, Sihan Park



# De quoi hier sera fait

Texte et dramaturgie  
Barbara Métais-Chastanier

Conception et mise en scène  
Marie Lamachère

Dans cette fiction d'anticipation, la compagnie Interstices s'interroge sur l'avenir des mégalo-poles et imagine des futurs plus désirables.

Marie Lamachère, Barbara Métais-Chastanier et les acteurs de la compagnie Interstices poursuivent depuis quatre ans leur recherche sur les chemins de *l'eu-topie* : « le bon lieu », cher au philosophe de l'harmonie universelle Charles Fourier. Au cœur des métropoles, la fiction prolonge le travail d'enquête documentaire. De Montréal à Bobigny, en passant par Athènes ou Brive, *De quoi hier sera fait* raconte l'histoire de sept personnages, entre aujourd'hui et 2040. Chacun de ces personnages nous donne à voir d'autres vies et d'autres villes, différentes manières de faire monde. En déployant des futurs alternatifs – ceux de la décroissance, de la bio-région, de l'agriculture urbaine, de la ville-refuge –, la pièce imagine des chemins meilleurs que nous pourrions emprunter dans les prochaines années.

18 - 20 mars

mer 18 19h30  
jeu 19 19h30  
ven 20 20h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 2h

(dernière minute 6€)

Avec Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero et 4 acteurs-performers (distribution en cours)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
→ jeudi 19 mars



Carl Heinrich Graun ouverture Cleopatra e Cesare  
Georg Philipp Telemann La Bourse  
Reinhard Keiser extraits de Croesus  
Jean-Philippe Rameau Morceaux choisis  
des Indes galantes et autres opéras  
Georg Friedrich Haendel Water Music n°1

# Concerto Köln

Le célèbre orchestre allemand nous donne à entendre les grandes œuvres « économiques » de la musique baroque, avec en point d'orgue, le *Water Music* de Haendel!

Les compositeurs baroques n'ont pas hésité à mettre le thème de l'argent en musique. Telemann a ainsi écrit une suite *La Bourse*, qui décrit le 1<sup>er</sup> crash boursier avec humour... Reinhard Keiser, lui, a consacré un opéra au roi Croesus, un chef-d'œuvre de... richesse! Si l'économie passionne tant les compositeurs, c'est parce qu'elle ouvre de nouveaux horizons, comme le montre l'exotique suite des *Indes galantes* de Rameau. C'est un autre voyage que propose Haendel avec son *Water Music*, joué sur la Tamise pour le Roi d'Angleterre. Compositeur favori du « King », Haendel avait tous les moyens à sa disposition. Cette œuvre est devenue l'une des pages baroques les plus célèbres, interprétée par le Concerto Köln, jouant sur instruments anciens et sans chef.

jeu 19 mars 19h30

Auditorium  
Durée 1h35  
(entracte compris)

TP	39€
TR	37€
MC2	32€
MC2+	10€

# Zai Zai Zai Zai

Adaptation **Maïa Sandoz**

Mise en scène **Paul Moulin**

**Paul Moulin et ses comparses nous proposent une adaptation radiophonique survitaminée de la BD de Fabcaro.**



Au supermarché, la vie de Fabrice bascule. Lorsque la caissière lui demande sa carte de fidélité, il a beau chercher, il ne la retrouve pas. Très vite, elle appelle la sécurité. Fabrice, désespéré, prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi numéro 1. À travers cette histoire délirante, c'est l'état d'urgence dans lequel la France est plongée que dénonce l'auteur de bandes dessinées Fabcaro. La compagnie du Théâtre de l'Argument a eu un véritable coup de foudre pour cette BD. « On se passait ce livre entre nous », raconte Paul Moulin. Dans cette adaptation, il a gardé l'intégralité des textes. La mise en scène, minimaliste, est basée uniquement sur le son. Les comédiens, alignés devant des micros, interprètent ainsi les 52 rôles de la BD. Une prouesse aussi épatante qu'originale.

Co-accueil  
MC2 /  
L'Odysée -  
Eybens

**sam 21 mars 20h**

L'Odysée - Eybens  
Durée 50mn

TP 17€  
TR 13€  
MC2 9€  
MC2+ 9€

**Spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance, Élixa Bourreau, Ariane Bégoïn, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon et Paul Moulin**  
Avec la voix de Serge Biavan

# Chaussure(s) à son pied

De et par **Emili Hufnagel**

Scénographie, mise en scène  
**Michel Laubu, Turak Théâtre**

**Est-il si facile de trouver chaussure à son pied? Seule sur un plan incliné, sur une pente un peu glissante, Emili Hufnagel s'attèle à répondre à cette question et revisite les contes de fées. Elle croisera trois loups sur son chemin...**



Avec beaucoup d'humour et entourée de nombreuses créatures venues d'un univers poétique et décalé, Emili Hufnagel aborde notre désir controversé de réincarner Cendrillon. Faut-il encore raconter cette histoire aux petites filles? Autrement dit, faut-il rester dans l'attente du Prince Charmant pour être « bien dans ses pompes »? Et même si nos grands-mères nous disent que chaque pot a son couvercle, faut-il vraiment les croire? Mettant en regard des contes et des légendes, ce spectacle du Turak Théâtre, accueilli à la MC2 en 2018, interroge la relation étroite que les individus entretiennent avec les jeux de l'amour et de la séduction. Drôle, émouvant et profond.

Tournée  
en Isère

**12 - 22 mars**

Durée 1h

**Tarif unique 9€**

À partir de 10 ans



Ludwig van Beethoven Intégrale des sonates  
pour violon et piano

Renaud Capuçon, violon  
Kit Armstrong, piano

# Renaud Capuçon et Kit Armstrong

En deux concerts, le violoniste et le pianiste s'attaquent à l'intégrale des sonates de Beethoven, « Graal » de la musique de chambre.

C'est un beau marathon que nous offrent Renaud Capuçon et Kit Armstrong. En deux concerts, ils vont jouer l'intégralité des sonates pour violon et piano de Beethoven. C'est le Beethoven de l'intime, de l'économie de moyens, qui avec seulement deux instruments parle au monde entier. De l'individuel à l'universel... Ce répertoire est imprégné de la philosophie des Lumières. On a d'autant plus hâte d'entendre ce sommet de la musique de chambre que le violon tout en grâce de Renaud Capuçon se marie idéalement au piano savamment articulé de Kit Armstrong.

## 24 et 25 mars

mar 24	20h30	TP	47€
mer 25	19h30	TR	45€
		MC2	38€
		MC2+	13€
Auditorium			
Durée 2h			
pour chaque concert			
entracte compris		PASS	64€

Il est possible d'assister séparément à l'un des deux concerts ou de bénéficier d'un PASS à prix réduit pour suivre l'intégralité.



# Le Grand théâtre d'Oklahoma

Mise en scène et adaptation librement inspirée de **Franz Kafka**

**Madeleine Louarn et Jean-François Auguste**

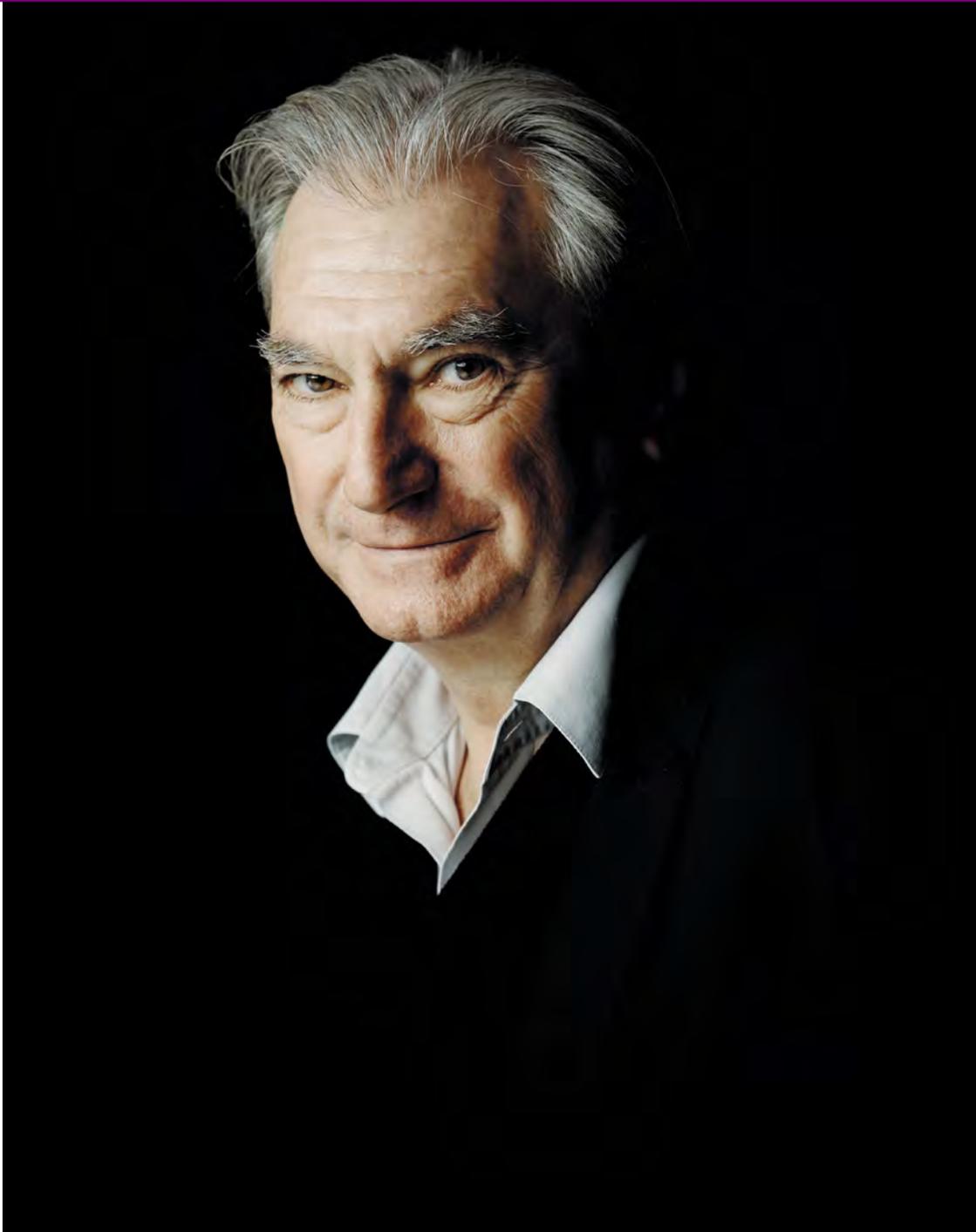
**Le désir d'intégration peut fragiliser. Jusqu'à assujettir. C'est ce que rend palpable *Le Grand théâtre d'Oklahoma*, qui mêle l'univers énigmatique de Kafka à l'humanisme débordant de Madeleine Louarn et de Jean-François Auguste.**

« Le grand théâtre d'Oklahoma vous appelle ! Chacun est le bienvenu chez nous. » Pour Karl, qui vient de débarquer sur les côtes américaines après avoir été banni de chez lui, cette promesse d'assimilation est une aubaine. Mais sous couvert d'intégration, *Le Grand théâtre d'Oklahoma* reconduit à l'identique les mécanismes de domination rencontrés au-dehors. La pièce tisse un réseau d'échos entre différents personnages issus des romans de Kafka et les comédiens handicapés de l'atelier Catalyse. Sur scène, les installations mécaniques servent une scénographie onirique et puissante. De même, chorégraphie et musique articulent idéalement cet univers kafkaïen où se croisent absurde, fantaisie et réflexion sociologique.

**24 - 26 mars**

mar 24	20h30	TP	27€
mer 25	19h30	TR	24€
jeu 26	19h30	MC2	17€
		MC2+	10€
Salle René Rizzardo		(dernière minute 6€)	
Durée 1h20			

Avec Jean-François Auguste et les comédiens de l'atelier Catalyse, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic



# L'Orestie

D'après **Eschyle**  
Mise en scène **Georges Lavaudant**

**Georges Lavaudant voit dans *L'Orestie* du roman noir, du tragique, du grotesque, du quotidien et du fantastique. Une pièce où les voix des nobles et du petit peuple, des héros et des anonymes, des dieux et des mortels résonnent ensemble.**

« Monter *L'Orestie* aujourd'hui, deux mille quatre cents ans après sa création, quel sens cela a-t-il ? » C'est la question que Georges Lavaudant s'est d'abord posée avant de s'incliner devant cette langue unique qui mêle merveilleusement réalisme et mythologie, humour et terreur. Cette pièce-monde doit donc être rejouée. Ainsi que le destin d'Oreste. Pour venger son père, assassiné par son épouse, le fils d'Agamemnon tue sa mère. Le fils devenu matricide s'enferme ainsi dans le cercle de la vengeance, que seule Athéna parvient à briser en fondant le premier tribunal doté d'un jury composé de simples mortels ! Le metteur en scène préféré des Grenoblois se fera un malin plaisir, dans la salle qui porte désormais son nom, de prouver que « le chef-d'œuvre du vieil Eschyle n'a rien perdu de sa fraîcheur », pour reprendre ses mots.

**24 - 28 mars**

<b>mar 24</b>	20h30	<b>TP</b>	27€
<b>mer 25</b>	19h30	<b>TR</b>	24€
<b>jeu 26</b>	19h30	<b>MC2</b>	17€
<b>ven 27</b>	20h30	<b>MC2+</b>	10€
<b>sam 28</b>	19h30		(dernière minute 6€)

**Avec** Anne Alvaro, Astrid Bas, Carlo Brandt, François Caron, Camille Cobbi, Babacar Mbaye Fall, Bastien Lombardo, Laurent Manzoni, Matthieu Marie, Pascal Rénéric, Mélodie Richard et Irina Solano

**Salle Georges Lavaudant**  
Durée estimée 2h20



# Chansons d'écrivains

Hélène Gratet chant, lecture  
Alain Klingler chant, piano

**Jean Cocteau disait que la chanson était comme une peinture qu'on emportait dans sa poche. Ce tour de chant piano-voix est une fresque kaléidoscopique, fondé sur un répertoire de chansons d'écrivains, qui ont si bien su fixer l'air du temps.**

Nombre de romanciers ont frayé dans les voies, jugées moins nobles, de la chanson. Il fallait une comédienne-chanteuse pour interpréter ces mots-là. Ce sera Hélène Gratet. Au piano et à la voix, l'auteur-compositeur-interprète Alain Klingler se promènera avec elle dans cette bibliothèque chantée. On y trouvera des chansons incontournables de Marguerite Duras, Sacha Guitry ou encore de Louis Aragon. Et d'autres, plus surprenantes. Saviez-vous que Philippe Djian, Patrick Modiano, Hervé Guibert ou encore Michel Houellebecq avaient écrit pour cet art-là ? Des chansons occasionnelles, créées à la faveur d'une rencontre entre un écrivain et un interprète, Jean-Claude Carrière et Juliette Gréco par exemple. D'une chanson à l'autre, nous parvient aussi le regard – affûté, amusé, fantaisiste – de ces écrivains sur leur temps.

**25 - 27 mars**

mer 25	19h30	TP	27€
jeu 26	19h30	TR	24€
ven 27	20h30	MC2	17€
		MC2+	10€
Petit Théâtre		(dernière minute 6€)	
Durée 1h30			



# First Trip

d'après le roman *Virgin Suicides*  
de Jeffrey Eugenides  
Traduction Marc Cholodenko

Adaptation Katia Ferreira  
et Charly Breton  
Mise en scène Katia Ferreira /  
Le 5<sup>ème</sup> quart

*Virgin Suicides*, le film de Sofia Coppola adapté du roman de Jeffrey Eugenides, a marqué toute une génération. Un hymne à l'adolescence, à sa complexité et à l'éveil de la sensualité, que l'on retrouve dans la pièce de Katia Ferreira.

Vingt-cinq ans après le drame que personne n'est parvenu à élucider, le suicide des sœurs Lisbon hante encore leurs voisins. Ils explorent le passé, ressortent des pièces à conviction, recueillent des témoignages et décortiquent chaque souvenir. Le foisonnement d'hypothèses est à l'image des sens qui s'affolaient sous la pression du désir qu'ils éprouvaient pour les filles à l'époque, cinq adolescentes quasiment indissociables, étouffées par des parents obsédés par la morale et le puritanisme. Aux confins de leur mémoire, ils revivent leurs années lycée dans l'Amérique des années 70, offrant des scènes oniriques, mélancoliques, parfois drôles, de cette énigme devenue obsessionnelle.

**31 mars - 02 avril**

mar 31 20h30  
mer 01 19h30  
jeu 02 19h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Salle René Rizzardo  
Durée 2h55  
entracte compris

Avec Laurie Barthélémy, Evelyne Didi,  
Florent Dupuis, Frédérique Dufour,  
Dag Jeanneret, Mathias Labelle,  
Laureline Le Bris-Cep, Margot Madec,  
Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied,  
Valentin Rolland, Sylvère Santin,  
Vincent Steinebach, Charles-Henri Wolff

# Barbarie



Quatuor Béla / Wilhem Latchoumia



mar 31 mars 20h30

Salle Georges  
Lavaudant

Durée estimée 1h20

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€

**Mise en bouche :** Introduction au concert proposée par la cellule Arts Numériques et Immersions Sensorielles (ANIS) de GISPA-Lab. → mardi 31 mars à 19h

Avec **Wilhem Latchoumia** piano, synthétiseurs  
**Frédéric Aurier** violon, nyckelharpa  
**Julien Dieudegard** violon  
**Julian Boutin** alto, vielle à roue  
**Luc Dedreuil** violoncelle

Direction artistique **Quatuor Béla**

Depuis 13 ans, le Quatuor Béla défend la création contemporaine aux côtés des grandes œuvres du répertoire. Avec *Barbarie*, il repose la question, avec terreur, poésie et humour, du rapport que nous voulons entretenir avec la machine. Un concert original auquel est convié le pianiste virtuose Wilhem Latchoumia.

## 3 questions à Julian Boutin

Qu'entendez-vous par *Barbarie* ?

Nous jouons sur l'ambiguïté de ce mot. Sur scène sont présents, en plus du quatuor à cordes, des instruments mécaniques de différentes époques : le piano, l'orgue de *Barbarie*, des instruments de mécanisation plus archaïques comme la vielle à roue ou le nyckelharpa, des sons électroniques et un gramophone. Ainsi, nous présentons une vraie densité historique du son. De quoi nous questionner : les machines nous rendent-elles moins barbares ?

Le musicien a toujours entretenu une relation complexe avec les machines. Comment cela se traduit-il sur scène ?

Cinq compositeurs (Marco Stroppa, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Frédéric Aurier, Albert Marcœur) ont été invités à s'emparer de cet orchestre insensé et unique. L'idée a été de créer un objet sonore qui nous parle de la mécanisation de la musique et de notre rapport à cela.

Quel regard portez-vous sur l'évolution de la musique face à l'électronique ?

Aujourd'hui, des orchestres numériques se chargent de l'accompagnement sonore de productions. Les technologies semblent pouvoir tout obtenir en musique. Cela est évidemment une illusion. Alors, face à cette situation, qu'en est-il de la sauvegarde de notre geste instrumental ? Et quel avenir pour le compositeur ?



« Les machines nous rendent-elles moins barbares ? »

Ludwig van Beethoven Quatuor n°15 opus 132  
Arvo Pärt *Fratres*  
Philip Glass Quatuor n°1

Igor Stravinsky Trois pièces  
Steve Reich *WTC 9/11*

# Quatuor Tana

Violons **Antoine Maisonhaute,**  
**Ivan Lebrun**

Alto **Maxime Desert**  
Violoncelle **Jeanne Maisonhaute**

**Le jeune quatuor à cordes français confronte Beethoven aux compositeurs minimalistes. Une rencontre choc !**



Imaginer dans le même concert la puissance polyphonique du *Quatuor n°15* de Beethoven et les lignes mélodiques « new age » de *Fratres* d'Arvo Pärt. Il fallait oser ! Les Tana le font, nous montrant que Beethoven et les minimalistes ont en commun de réinventer le rapport au temps. Au programme également figurent le magnifique *Quatuor n°1* de Philip Glass, connu pour ses musiques de films, et *WTC 9/11* de Steve Reich, pièce écrite en hommage aux victimes des attentats du 11 Septembre 2001. Le minimalisme, qui repense l'exploitation du matériau musical, n'offre-t-il pas aujourd'hui le meilleur modèle économique, au moment où la planète souffre de l'exploitation tragique de ses ressources ?

**jeu 02 avril 19h30**

Auditorium	TP	31€
Durée 1h50	TR	28€
entracte compris	MC2	22€
	MC2+	10€

# Les Innocents, moi et l'Inconnue au bord de la route départementale

Texte et traduction de **Peter Handke**  
Mise en scène **Alain Françon**

**Pour la deuxième fois, le metteur en scène aux trois Molière adapte une œuvre du dramaturge autrichien Peter Handke.**



Dessin de Peter Handke. Les méandres noirs du bitume sur la route ici, il les voit comme une partition de musique.

**02 - 04 avril**

<b>jeu 02</b> 19h30	TP	27€
<b>ven 03</b> 20h30	TR	24€
<b>sam 04</b> 19h30	MC2	17€
	MC2+	10€
		(dernière minute 6€)

Salle **Georges Lavaudant**  
Durée estimée 2h30

En 2015, Alain Françon mettait en scène *Toujours la tempête*, un portrait de famille et condensé d'histoire(s) sur les années noires du Troisième Reich. Un texte vibrant, écrit en 2010, aux confins du théâtre et du roman, élue « pièce de l'année » par la revue *Theater Heute* et récompensée par le Prix Mulheimer. Dans *Les Innocents, moi et l'Inconnue au bord de la route départementale*, Peter Handke convoque tour à tour le Temps, le « Héros-moi », une Inconnue dans un lieu spécifique : une route départementale. La route, un espace intermédiaire qui s'offre comme une pause respiratoire et fait des alentours un monde disponible pour le regard et l'imagination. Un lieu où les choses quotidiennes, anonymes, peuvent devenir illuminations. Mais « la réalité mauvaise » fait irruption sous la forme d'un chœur d'Innocents, conduit par leur chef et sa femme...

Avec Pierre-François Garel, Gilles Privat, Sophie Semin, Dominique Valadié, Et Daniel Dupont, Yannick Gonzalès, Guillaume Lévêque, Joseph Rolandez, Sylviane Simonet (distribution en cours)

CAPITALE



Projection du film « Mephisto » sous réserve, d'István Szabó (1981 - 2h24), suivie d'une rencontre avec Samuel Gallet, auteur de la pièce  
→ dimanche 05 avril à 17h à la Cinémathèque, en partenariat avec le collectif Troisième bureau

Pour les personnes aveugles et malvoyantes 

Visite tactile du décor  
→ mercredi 08 avril à 18h  
Représentation en audiodescription  
→ mercredi 08 avril à 19h30

# Mephisto {Rhapsodie}

Texte **Samuel Gallet**  
Librement inspiré de l'œuvre  
de **Klaus Mann**

Mise en scène **Jean-Pierre Baro**

« Le succès, cette sublime, irréfutable justification de toutes les infamies », écrivait Klaus Mann. *Mephisto {Rhapsodie}*, en s'inspirant de l'auteur allemand, fouille les rapports de l'art et du politique avec brio et énergie.

Après *À vif*, la pièce de Kery James qui secouait les esprits et soulevait l'enthousiasme, le metteur en scène Jean-Pierre Baro revient à la MC2. Son aiguillon vient cette fois piquer le théâtre dans son rapport à notre époque, en s'inspirant du roman de Klaus Mann, *Mephisto*, qui décrit l'ascension d'un comédien avide de gloire dans l'Allemagne des années 30. Samuel Gallet, qui signe le texte de la pièce, place son personnage, Aymeric Dupré, à Balbek, dans un théâtre perdu au fin fond de la France. Un pays menacé par la montée des nationalismes. Dans un décor dépouillé, cette pièce chorale met subtilement en relief les zones grises de notre société.

07 - 08 avril

mar 07 20h30  
mer 08 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 2h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

Avec Jacques Allaire, Julien Breda,  
Lorry Hardel, Cléa Laizé, Elios Noël,  
Tonin Palazzotto, Pauline Parigot,  
Mireille Roussel

# Lucy in the sky est décédée

1  
3  
0

Texte et mise en scène  
Bérangère Jannelle



07 - 10 avril

mar 07 20h30  
mer 08 19h30  
jeu 09 19h30  
ven 10 20h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Petit Théâtre  
Durée estimée 1h45

avec Jade Fortineau, Felix Kysyl,  
Thomas Gonzalez, Rodolphe Poulain

Répétition publique  
→ jeudi 20 février à 18h

1  
3  
1

Dans un appartement qu'ils ont autrefois habité, envahi par le sable noir du désert, quatre personnes remontent le fil du temps en évoquant l'histoire de leur rencontre, de leur amour et, finalement, de notre époque au regard de leur passion pour les premières traces de l'humanité, l'origine de l'Homme.

## 3 questions à Bérangère Jannelle

La pièce est traversée par de grandes questions anthropologiques et philosophiques. Quelle place y prend la fiction ?

C'est d'abord une histoire d'amour, l'histoire d'un groupe de personnes. C'est parce que les quatre protagonistes font l'expérience d'un deuil insupportable qu'ils vont entreprendre de faire ressurgir le passé. Leur histoire personnelle va alors rencontrer l'histoire collective.

Pourquoi vous êtes-vous intéressée au monde moderne dans cette pièce ?

Quand j'ai découvert qu'au cours des trente dernières années, il y avait eu presque plus de révolutions de l'espèce humaine qu'en trois millions et demi d'années, j'ai eu envie de parler de notre époque tout en me demandant ce qui perdure dans l'être humain. Je suis remontée à 1974, la découverte de Lucy dans le désert éthiopien par une équipe franco-américaine.

Quel est le rapport entre Lucy et vos personnages ?

Ce sont des personnages d'aujourd'hui, qui sont nés autour de 1974. Ils remontent leur propre mémoire, font des liens entre leurs histoires et les événements qui ont bouleversé l'humanité entre 1974 et aujourd'hui. Ça me plaît d'imaginer à quel point ces personnages modernes sont reliés aux humains comme Lucy. Se tenir debout, avoir conscience de sa mort, avoir besoin de l'autre.



« Ça me plaît d'imaginer à quel point ces personnages modernes sont reliés aux humains comme Lucy »

**Frédéric Pattar** Deflations  
- Eine kleine Marxmusik, pour ensemble  
(création française)

**Raphaël Cendo**, nouvelle œuvre,  
pour chanteuse, ensemble et électronique  
(création mondiale) commande de Françoise  
et Jean-Philippe Billarant  
**Bernhard Gander**, take death,  
pour vingt instruments et DJ

# Ensemble intercontemporain

Mezzo-soprano **Christina Daletskia**  
Direction **Bastien Still**

DJ **Patrick Pulsinger**  
Réalisation informatique musicale  
**Ircam**

La célèbre formation réunit  
trois compositeurs de la nouvelle  
génération : **Frédéric Pattar**,  
**Bernhard Gander** et **Raphaël  
Cendo**. Une soirée « groove »!



Qui a dit que la musique contemporaine  
était compliquée ou ennuyeuse ?  
L'Ensemble intercontemporain vous  
démontre le contraire à travers un concert  
réunissant trois compositeurs engagés,  
qui remettent la musique au cœur de la  
société. Non sans humour, Frédéric Pattar  
a livré, à l'occasion du bicentenaire de  
la disparition de Karl Marx, une *Kleine  
Marxmusik* ; Mozart n'est pas loin...  
Raphaël Cendo nous propose ensuite, en  
création mondiale, une œuvre qui fait écho  
à la crise des *subprimes* : ou comment les  
cotations boursières donnent lieu à une  
œuvre échevelée, bruitiste. On ne vous en  
dit pas plus... Le concert se finit avec *Take  
death* de Bernhard Gander, qui a imaginé  
le retour sur Terre de la vierge sacrifiée  
dans *Le Sacre du printemps* de Stravinsky.  
Une histoire de vengeance dans laquelle un  
DJ se mêle aux musiciens de l'ensemble.

jeu 09 avril 19h30

Auditorium  
Durée 1h40  
entracte compris

TP 39€  
TR 37€  
MC2 32€  
MC2+ 10€

Mise en bouche :  
Rencontre avec le compositeur Raphaël Cendo  
→ jeudi 09 avril à 18h

# Les Deux frères et les lions

Texte **Hédi Tillette**  
de Clermont-Tonnerre

Mise en scène **Vincent Debost** et  
**Hédi Tillette** de Clermont-Tonnerre

Et si vous ne pouviez pas  
assurer la succession à vos filles  
en raison d'un droit datant  
du X<sup>e</sup> siècle ? Cela arriva à  
des jumeaux en 1990. **Hédi  
Tillette** de Clermont-Tonnerre  
nous relate cette histoire vraie.  
Totalemment désopilante.



Au coin du feu, deux frères retracent  
leur vie. Issus d'un milieu pauvre, ils ont  
travaillé comme des forcenés et se sont  
hissés au rang de 2<sup>e</sup> fortune de Grande-  
Bretagne. Mais à l'âge de 70 ans, installés  
sur l'île anglo-normande de Brecqhou, ils  
se voient dans l'incapacité de transmettre  
leur héritage à leurs filles respectives. Ce  
paradis fiscal, régi par le droit normand,  
impose la succession uniquement aux fils.  
Dans ce conte moderne, Hédi Tillette de  
Clermont-Tonnerre use d'humour pour  
nous raconter cette bataille entre deux  
mondes : celui de deux frères ultralibéraux  
face aux habitants de Brecqhou, prêts à  
tout pour défendre un droit archaïque.  
Entre récit et flash-backs, il nous offre  
une comédie subtile et grinçante. Véritable  
parabole sur le capitalisme triomphant.

Tournée  
en Isère

03 - 12 avril

Durée 1h

Tarif unique 9€

À partir de 12 ans

Avec Lisa Pajon, Hédi Tillette  
de Clermont-Tonnerre et la participation  
de Christian Nouau



# Ces filles-là

Tarif  
MC2 AE

Atelier théâtre ados à partir du texte  
du spectacle animé par un membre  
de l'équipe artistique  
→ mercredi 15 avril de 14h à 17h

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
→ vendredi 17 avril

Mise en scène Anne Courel

Texte Evan Placey

Que d'énergie dispensée par ces vingt corps de femmes qui occupent la scène! Dialogues, récits, images et danses éclairent de manière éclatante ce que sont la dictature des images, les règles implacables du groupe, le drame du cyberharcèlement.



« À Sainte-Hélène, on est des petites filles civilisées », clame une adolescente. Le plus délétère des jeux de hiérarchie et de harcèlement y trouve néanmoins un terrain favorable. Une photo de Scarlett nue s'échange sur les portables. Ses copines chuchotent, l'évitent. Forme de bannissement qui mène à la disparition de la jeune fille. Les médias s'emparent de l'histoire. Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes amateurs donnent chair à ce jeu de société cruel. Au milieu de ce chœur, se frayent les voix de femmes des années 20, 40, 60, 80 qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. Le rapport inventif à la langue, à la musique actuelle et aux images forge un socle à cette œuvre collective vibrante.

16 - 18 avril

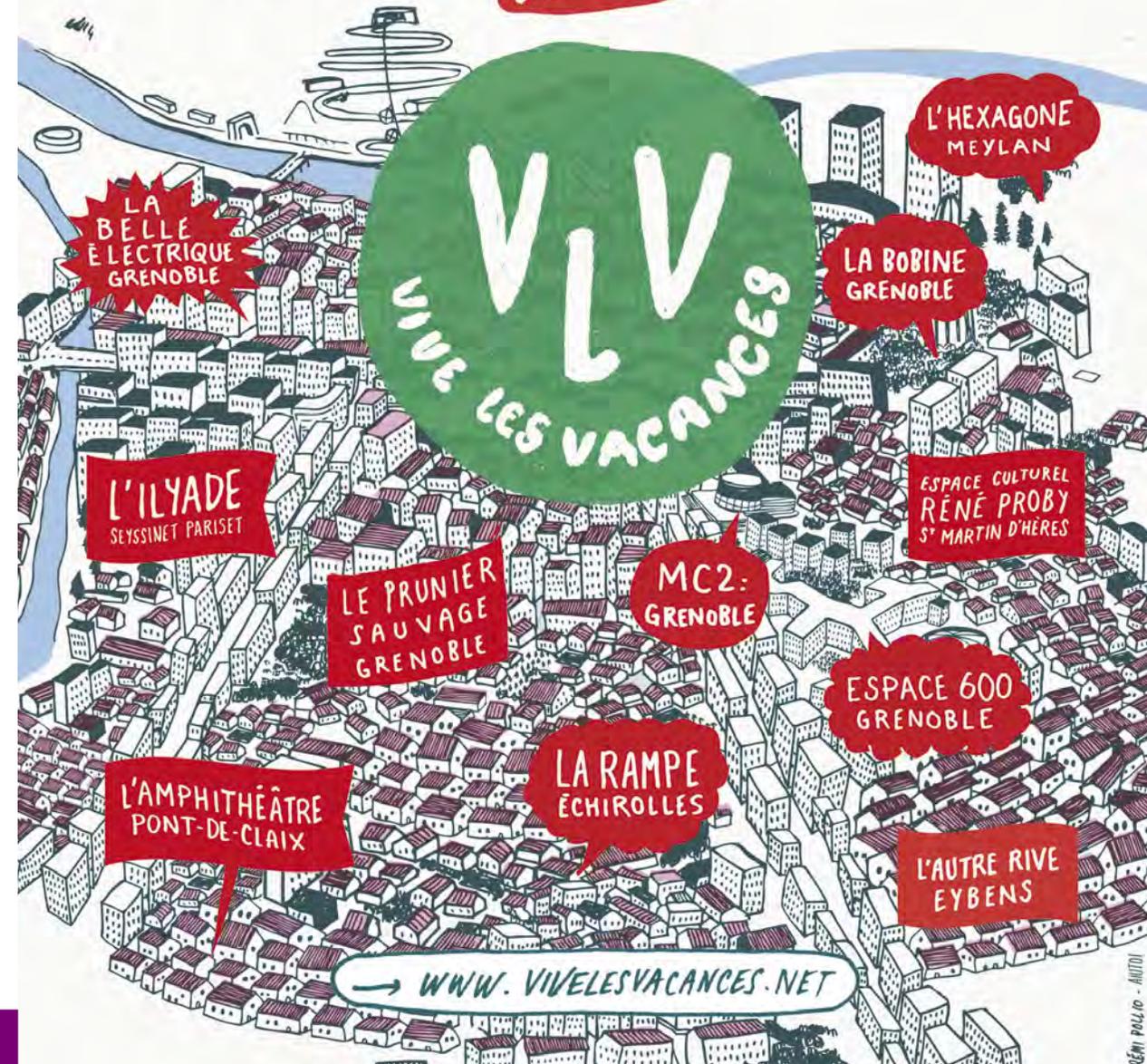
jeu 16	19h30	TP	27€
ven 17	20h30	TR	24€
sam 18	19h30	MC2	17€
		MC2+	10€
Salle René Rizzardo		(dernière minute 6€)	
Durée 1h20		Tarif A (adulte) 13€	
À partir de 14 ans		Tarif E (enfant) 6€	

Avec Maïanne Barthès, Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau, Solenn Louër, Audrey Lopez, Manon Payelleville, Noémie Rimbart, Elsa Thu-Lan Rocher, Helena Sadowy, Bérengère Sigoure

Dans le cadre des missions d'éducation artistique et culturelle du théâtre, 8 adolescentes participent aux représentations de "Ces Filles-là".

DES SPECTACLES  
JEUNE PUBLIC  
PENDANT LES PETITES VACANCES!

2019-2020





Avec Christie Finn (soprano)  
Noa Frenkel (contralto)  
Oliver Brignall (ténor)  
nn (basse)

**Ensemble Variances**

Anne Cartel (flûtes), nn  
(saxophones), Carjez Gerretsen  
(clarinette), David Louwerse (violoncelle),  
Laurène Durantel (contrebasse),  
Marie Vermeulin (piano électrique),  
Elisa Humanes (percussions)

Chants amérindiens pré-enregistrés  
Yaki Kandru: Sylvie Blasco  
et Jorge Lopez Palacios

**Compagnie Le Guetteur**

Aurora Godfroy et Alexandra Blondeau  
(danseuses), Mélanie Poux et Frédéric  
Arnaud (animaliers), Philippe Hertel - Vol  
libre production (animalier capacitaire)

**Animaux** Loup, chouettes lapones,  
petit aigle du Mexique et vautour

# Nahasdzáán\*

## ou le monde scintillant\*\*

Musique et direction musicale  
**Thierry Pécou**

Texte **Laura Tohe**  
Mise en scène, chorégraphe  
**Luc Petton**

Expérience singulière et attractive que cet oratorio ! Chant, musique, danse, interprètes et animaux se côtoient pour s'approcher de l'esprit d'une cérémonie de guérison navajo.

Chez les Indiens Navajo (États-Unis), les hommes et les femmes médecine mènent d'impressionnantes cérémonies de guérison appelées « Voies », au cours desquelles les chants et les prières, la présence de la famille du patient et de la communauté participent au processus de guérison. Au plus près du livret écrit par la poétesse navajo Laura Tohe, l'oratorio Nahasdzáán se veut une libre re-création d'une « Voie » navajo. Il reflète les blessures dramatiques infligées par l'Homme contemporain à « Nahasdzáán » la Terre nourricière et montre la force du concept navajo « Hozho » conjuguant harmonie, santé et beauté. Des animaux vivants (chouettes, loup, aigle) se mêlent aux danseurs et interprètes. Car lors de ce rituel évoquant les figures mythologiques navajos, les animaux s'inquiètent : quels mondes nouveaux les humains vont-ils enfin créer pour guérir la terre et échapper au désastre ?



**ven 17 avril 20h30**

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h30

TP 31€  
TR 28€  
MC2 22€  
MC2+ 13€

\*Nahasdzáán : « la Terre » en langue navajo, littéralement « celle qui est la femme » ou « la terre-féminine »  
\*\*Le monde scintillant : ou le monde blanc, « Nihalgai », 4<sup>e</sup>, ou pour certains, 5<sup>e</sup> monde de la cosmologie navajo

Leonardo Leo Salve Regina en fa majeur;  
Salve Regina en fa majeur  
Nicola Antonio Giacinto Porpora  
Salve Regina en fa majeur (1730)

Giovanni Battista Pergolèse Stabat Mater

# Stabat Mater

## Les Musiciens du Louvre

138

Direction **Francesco Corti**

Mezzo-soprano **Giuseppina Bridelli**  
Soprano **Arianna Vendittelli**

Chef-d'œuvre du baroque, le *Stabat Mater* de Pergolèse est à l'honneur du concert des Musiciens du Louvre.



C'est l'histoire d'un tube! Le *Stabat Mater*, dès la mort précoce de Pergolèse, connaît un immense succès. L'œuvre est imprimée à Londres et à Paris. Elle est le porte-drapeau du style napolitain, qui se caractérise par son expressivité et sa richesse harmonique. Les Musiciens du Louvre ont choisi de confronter le *Stabat Mater* de Pergolèse à d'autres pièces du même style moins connues. Comme le douloureux *Salve Regina* de Leo, ou celui de Porpora. Une musique bouleversante de profondeur et de simplicité, dont l'esthétique se retrouvera ensuite dans le classicisme naissant. Nul doute que les Musiciens du Louvre sauront faire ressortir le caractère poignant de ces pièces, qui fait écho à l'art pictural de l'époque.

**sam 18 avril 19h30**

Auditorium  
Durée 1h50  
entracte compris

TP	47€
TR	45€
MC2	38€
MC2+	13€

# Youn Sun Nah Trio

De chansons originales en reprises personnelles, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah impressionne. Si sa voix déploie une puissance remarquable, ce n'est jamais aux dépens de sa précision et de sa délicatesse. Dans l'univers du jazz vocal, elle est une star incontestée. Capable de louvoyer entre bien des styles via ses propres compositions, aux accents pop,

et ses reprises originales de standards de rock, de folk ou de chansons. Dans son 10<sup>e</sup> album, *Immersion*, elle donne le frisson avec sa version du titre *Hallelujah* de Léonard Cohen ou son adaptation acoustique de *Isn't It A Pity* de Georges Harrison.

**mer 13 mai 19h30**

Auditorium  
Durée 1h20

TP	31€
TR	28€
MC2	22€
MC2+	13€

Youn Sun Nah voix  
Tomek Miernowski guitares, piano,  
synthétiseur, programmation  
Rémi Vignolo batterie, contrebasse,  
basse électrique, programmation

138



# Le Chant des ruines

Conception, mise en scène  
et chorégraphie Michèle Noiret

**Michèle Noiret, formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, a une marque de fabrique : se servir de la technologie au profit du sens, de l'émotion et de l'humain. Dans sa nouvelle création, la chorégraphe belge nous propose une mise en scène dépouillée, questionnant l'état du monde.**

Depuis une dizaine d'années, l'évolution et la réalité de la société s'immiscent dans ses créations. Avec son solo *DEMAIN*, récompensé en 2009 du Prix de la critique du meilleur spectacle de danse, elle mettait en scène son sentiment d'impuissance face à une société de plus en plus complexe, prenant comme métaphore la disparition des abeilles. *Le Chant des ruines* réunit cinq individus entraînés dans une course folle. Tous parcourent des paysages fantastiques bouleversés par des phénomènes inconnus, sans connaître les circonstances qui les réunissent. Pour incarner ce monde en mutation perpétuelle, la chorégraphe s'attache à fusionner les langages de la danse, de la musique, de la lumière et du cinéma, pour construire, puis déconstruire notre réalité.

**12 - 14 mai**

mar 12 20h30  
mer 13 19h30  
jeu 14 19h30

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h15

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€

(dernière minute 6€)

Créé avec et interprété par  
Alexandre Bachelard, Harris Gkekas,  
Liza Penkova, Sara Tan, Denis Terrasse



# Trois femmes (L'échappée)

Texte et mise en scène  
Catherine Anne

**L'affrontement des riches contre les pauvres. Le sujet est grave mais cela n'empêche pas la drôlerie. Trois femmes s'enferment dans le mensonge des identités. Un peu par la force des choses. Mais aussi par amour du jeu.**

De ces trois femmes, qui manipule qui ? Joëlle, la mère, devient l'auxiliaire de vie de l'odieuse Madame Chevalier. Pour éviter le chômage, elle supporte. Dans le grand appartement bourgeois de la vieille dame, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, fait son entrée. Madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années. On ne la détrompe pas. Place au jeu. Rebondissements, quiproquos. De mensonges en vérités, la pièce court du tragique au comique sur un fond d'affrontement de classes, qui ne perd rien de son actualité. Pour les actrices – toutes incroyables –, la partition de ce cache-cache, diablement malin, est idéale. On adorera voir, entre autres, Catherine Hiegel tromper ainsi la mort dans la peau de Madame Chevalier.

**12 - 16 mai**

mar 12 20h30  
mer 13 19h30  
jeu 14 19h30  
ven 15 20h30  
sam 16 19h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Milena Csergo, Catherine Hiegel,  
Clotilde Mollet

Petit Théâtre  
Durée 1h30



# Der Teich (L'Étang)

D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser

Conception, mise en scène, scénographie **Gisèle Vienne**

**Deux incroyables comédiennes, Kerstin Daley-Baradel et Adèle Haenel, incarnent respectivement un et deux personnages et prêtent leurs voix aux autres, figurés par quinze poupées de taille humaine. Voilà comment donner corps au monde intérieur, trouble et sensible, d'un jeune garçon.**

Fritz se sent mal aimé par sa mère et, au comble de son désespoir, simule un suicide dans un étang pour vérifier l'amour qu'elle lui porte. De retour à la maison, il s'attend à des représailles. Au lieu de quoi se développe un dialogue amoureux des plus troubles entre lui et sa mère. Gisèle Vienne émet différentes hypothèses de lecture de ce texte de Robert Walser, dont celle d'une personne qui imaginerait, fantasmerait cette histoire, avec ce rapport à l'imagination qui n'est pas égal : certains éléments sont extrêmement précis et vivants, d'autres sont plus flous ou absents. L'ordre, les règles, leur respect et leur transgression semblent être une préoccupation centrale et un plaisir jubilatoire dans l'œuvre de Walser. À travers cette mise en scène, Gisèle Vienne partage ces mêmes plaisirs grâce, notamment, aux transgressions, celle, formelle, du théâtre, et de la famille.

**14 - 16 mai**

jeu 14 19h30  
ven 15 20h30  
sam 16 19h30

Salle René Rizzardo  
Durée estimée 1h20  
Spectacle en  
allemand surtitré  
en français

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Kerstin Daley-Baradel et Adèle Haenel

**Gisèle Vienne et ses actrices,  
libraires d'un soir**  
→ mercredi 13 mai à 18h30  
à la librairie Le Square

Les plus belles histoires d'amour se disent en musique.  
Pour célébrer les mots, les langues et les histoires de son enfance,  
le fabuleux Yannick Jaulin nous offre deux contes musicaux,  
le premier à La Bobine, et le second à la MC2.

# Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour

De et par **Yannick Jaulin**  
Collaboration à l'écriture **Morgane  
Houdemont et Gérard Baraton**



Accompagnement musical  
et composition **Alain Larribet**

Celui-là aime tant son outil de travail qu'il lui dédie un spectacle. Aussi Yannick Jaulin nous conte-t-il sa langue. Laquelle est double. « Le français, [qu'il a] commencé à parler à l'âge de six ans. Il [lui] tarabuste le haut du palais, [lui] ébouriffe les gencives, porte les hargnes et les beautés de [sa] pensée. Et [sa] langue maternelle, le patois vendéen, [qu'il] salive, qui [se] connecte à [ses] entrailles, à [ses] replis de génération... » *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* est une ode aux langues non normalisées. Une histoire des dominations linguistiques qui jamais ne sombre dans le désespoir. En duo avec Alain Larribet, musicien du monde et béarnais, le conteur met des mots précieux sur son héritage, sur la résistance à l'uniformisation, sur la jouissance d'utiliser une langue pleine de sève et de jeunesse du monde.

**14 - 15 mai**

**jeu 14** 20h30  
**ven 15** 20h30

**La Bobine**  
durée 1h30

Billetterie  
[www.labobine.net](http://www.labobine.net) ou  
sur place uniquement  
15€ tarif unique  
13€ sur présentation  
du billet « Causer  
d'amour »  
(places limitées)

Dans le cadre du festival des Arts du récit

# Causer d'amour

De et par **Yannick Jaulin**  
Accompagnement musical **Morgane  
Houdemont et Joachim Florent**

Mise en scène **Philippe Delaigue**  
Collaboration à l'écriture **Valérie  
Puech et Marie-Odile Sansault**



Causer d'amour. Tout un programme !  
Chez Yannick Jaulin, la chose n'a rien  
de galvaudé. Aux côtés de Morgane  
Houdemont au violon et de Joachim  
Florent à la contrebasse, le conteur  
vendéen revient sur ses premières idylles.  
À l'honneur donc ? Sa petite musique  
intérieure faite des mots et des récits  
de l'enfance. Le socle d'un échafaudage  
imaginaire aux incroyables ramifications.  
À cœur, il y aura des histoires. Forcément.  
« Parce que ma langue de l'intérieur,  
celle qui a gravi les outils précaires de  
ma construction émotionnelle, aime les  
mythologies, les profondeurs, les chemins  
tortueux des récits des origines poqués à  
mes lubies », se réjouit cet amoureux transi  
qui, toujours, déclare sa flamme au langage.  
*Causer d'amour*, c'est surtout célébrer la  
puissance des mots. Difficile de prendre la  
mesure de leur action sur nous. Le conteur,  
quant à lui, tente l'opération !

**sam 16 mai 19h30**

**Salle Georges  
Lavaudant**  
durée 1h30

13€ sur présenta-  
tion du billet "Ma  
langue maternelle va  
mourir..."

**TP** 27€  
**TR** 24€  
**MC2** 17€  
**MC2+** 10€  
(dernière minute 6€)

Dans le cadre du festival des Arts du récit



Maurice Ravel Une barque sur l'océan, Concerto en sol,  
Concerto pour la main gauche, La Valse

# Orchestre des Champs-Élysées

Direction Louis Langrée

Piano Bertrand Chamayou

**Le pianiste Bertrand Chamayou se produit avec l'Orchestre des Champs-Élysées, sur instruments anciens, sous la direction de Louis Langrée.**

C'est un concert intégralement consacré à Maurice Ravel ! L'occasion, rare, d'entendre ses deux concertos pour piano : celui en sol, alternant énergie du jazz et mélodie mozartienne, et celui pour la main gauche, d'une violence presque sauvage, écrit à l'attention du pianiste Paul Wittgenstein, amputé du bras droit au cours de la Première Guerre mondiale. Bertrand Chamayou, au toucher tout en grâce et en transparence, est l'interprète idoine. Il jouera sur un piano de l'époque de Ravel, à la sonorité délicieusement acidulée. À ses côtés, l'Orchestre des Champs-Élysées révélera des couleurs insoupçonnées, dans les deux autres œuvres orchestrales au programme : *Une barque sur l'océan* et la dionysiaque *Valse*. Un hommage à ce compositeur toujours modeste, « sec mais chic », comme le décrit si bien l'écrivain Jean Echenoz, mais dont l'absence d'héritier a entraîné une succession rocambolesque, avec des droits d'auteur placés aujourd'hui dans les paradis fiscaux !

**mer 27 mai 19h30**

Auditorium  
Durée 1h20  
entracte compris

TP	47€
TR	45€
MC2	38€
MC2+	13€

# TO DA BONE

**(LA)HORDE**  
Pièce chorégraphique  
pour 11 interprètes

**Le collectif (LA) HORDE réinvente le jumpstyle. Une danse intense et énergique qui se pratique normalement en solo. Elle est ici investie collectivement et intensément par onze jumpers. Saisissant.**



**26 - 28 mai**

mar 26 20h30	TP	27€
mer 27 19h30	TR	24€
jeu 28 19h30	MC2	17€
	MC2+	10€

(dernière minute 6€)

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée 1h

À partir de 12 ans

Les danseurs de (LA) HORDE disent appartenir à l'ère de la danse post-internet. Preuve en est avec leur expression, le jumpstyle, qui s'est d'abord uniquement développée sur le web. À l'origine, le jumper filme, dans sa chambre, ses enchaînements libres. Une série de sauts réalisés quasiment sur place qui nécessite une énergie explosive. Dans *TO DA BONE*, cette danse de l'intimité devient l'expression d'une révolte. Sur scène, onze jumpers consomment toute l'énergie dont ils disposent pour cette danse de jambes exaltée. Toutes les variations que peut offrir le jumpstyle sont ici déclinées avec une intensité et une rage sans cesse renouvelée. Le groupe permet de vaincre l'épuisement individuel. Le martèlement des pas impose le rythme d'un nouvel hymne pour cette jeunesse post-internet.

Avec Magali Casters, Mathieu Douay aka Magii'x, Camille Dubé-Bouchard aka Dubz, László Holoda aka Leslee, Thomas Hongre aka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin, Viktor Pershko aka Belir, Edgar Scassa aka Edx, Andrii Shkapoid aka Shkap, Damian Kamil Szczegielniak aka Leito, Michal Adam Zybura aka Zyto

# Canal Street Band

Et si on s'évadait à la Nouvelle-Orléans le temps d'une soirée? Le Canal Street Band et ses jeunes musiciens d'origine russe et française rendent hommage aux légendes du jazz. Depuis quelques années, ils sillonnent les salles d'Europe pour faire entendre les classiques de Sidney Bechet ou de Louis Armstrong, récréant à chaque fois l'ambiance si unique des clubs de jazz de la Nouvelle-Orléans! Le son chaleureux

des saxophones, le rythme endiablé de la guitare et du banjo, sans oublier la voix envoûtante soulignée par la basse... Un vrai retour aux sources! Après le concert, suivez l'orchestre et son leader, le talentueux saxophoniste Prokhor Burlak, pour un bal organisé en collaboration avec l'association Grenoble Swing! De quoi prolonger le plaisir de cette soirée spéciale jazzy...

**sam 06 juin 19h30**

Auditorium	TP	27€
+ Ball en Salle	TR	24€
René Rizzardo	MC2	17€
	MC2+	10€

Prokhor burlak saxophone soprano  
Benoit de Flamesnil trombone  
Joë Santoni cornet  
Léon Lenair guitare et chant  
Pablo Burchard contrebasse  
Semyon Fedotov batterie



# Contes et légendes

Une création théâtrale de  
Joël Pommerat

L'enfance, un des sujets de prédilection de Joël Pommerat, est au cœur de cette nouvelle création : une suite de courtes séquences situées dans un futur proche ; des petits contes à la fois concrets et fantastiques.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

**09 - 13 juin**

mar 09 20h30  
mer 10 19h30  
jeu 11 19h30  
ven 12 20h30  
sam 13 19h30

TP 27€  
TR 24€  
MC2 17€  
MC2+ 10€  
(dernière minute 6€)

Avec Prescillia Amany Kouamé,  
Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain,  
Lena Dia, Angélique Flaugère,  
Lucie Grunstein, Lucie Guien,  
Marion Levesque, Angeline Pelandakis,  
Mélanie Prezelin

Salle Georges  
Lavaudant  
Durée estimée 1h30

# Et aussi, avec nos partenaires

En tant que maison de création, la MC2 a développé des partenariats privilégiés avec les acteurs culturels du territoire métropolitain, à la pointe des disciplines :

- La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse et Musiques
- L'Hexagone Meylan, Scène nationale Arts Sciences
- Musée en musique et sa programmation pointue dans l'auditorium du Musée de Grenoble
- Le Théâtre Sainte-Marie d'en Bas, géré par le Centre international des musiques nomades (CIMN) qui organise le festival Détours de Babel, et ses propositions originales.

Ensemble, nous offrons un véritable rayonnement des disciplines du spectacle vivant, bien au-delà de la métropole, en France et à l'étranger.

Nous vous présentons neuf spectacles à découvrir tout au long de la saison chez nos partenaires. Du théâtre, de la danse, de la musique et d'autres formes. Embarquez pour un voyage dans le temps et dans l'espace, à travers l'Italie, l'Espagne, la Grande-Bretagne, l'Orient, l'Amérique latine et même en forêt amazonienne !

1 Bénéficiez de tarifs privilégiés  
5 grâce à votre carte MC2.  
4

Renseignements auprès  
de l'accueil-billetterie  
lors de votre réservation.

La Rampe-Échirolles

## Ballet du Grand Théâtre de Genève Wahada (La Promesse)

Chorégraphie **Abou Lagraa**



Ballet du Grand Théâtre de Genève *Wabada (La Promesse)* fait référence à l'un des chefs-d'œuvre de Mozart. En 1782, alors gravement malade, il promet à Dieu de lui consacrer une œuvre s'il guérit. Ce sera la célèbre *Messe en ut mineur*, une composition brillante à l'optimisme retrouvé. Sous la direction de Philippe Cohen, Abou Lagraa livre une création somptueuse entre sensualité et sens du sacré au service d'une fois inébranlable en l'amour. La chorégraphie, portée par 22 danseurs prodigieux, est un subtil mélange de classicisme, d'énergie urbaine et d'expressivité contemporaine.

**22 janvier - 20h**

Durée 1h

MC2 20€  
MC2+ 9€

Placement  
numéroté pour les  
deux spectacles

La Rampe-Échirolles

## Romances inciertos, un autre Orlando

Conception, mise en scène et direction musicale **Nino Laisné**  
Conception, chorégraphie, danse et chant **François Chaignaud**



À la fois concert et récital, le spectacle offre un véritable voyage aux confluent de la danse et de la musique espagnoles en trois actes. On y croise une jeune fille partie à la guerre déguisée en homme au Moyen-âge, le *San Miguel* de Garcia Lorca et aussi une gitane andalouse à l'amour déçu. Porté par quatre musiciens baroques, le danseur François Chaignaud se métamorphose, chante et incarne ces figures d'une Espagne mythique et éternelle, avec en filigrane *L'Orlando* de Virginia Woolf. Une épopée saisissante et flamboyante !

**09 avril - 20h**

Durée 1h10

MC2 20€  
MC2+ 9€

Avant-propos à  
18h30 avec Florence  
Poudru, historienne  
de la danse

Rencontre avec les  
artistes à l'issue  
de la représentation

Hexagone  
Scène Nationale Arts Sciences -  
Meylan

## Rencontre avec Pierre Pica

Conception, mise en scène  
**Emilie Rousset**  
Avec **Emmanuelle Lafon**  
& **Manuel Vallade**



Depuis plusieurs années, la metteuse en scène dialogue avec le linguiste Pierre Pica, qui travaille sur les Mundurucu, un groupe indigène habitant la forêt amazonienne. Il étudie leur langue et plus spécifiquement leur rapport aux nombres. De ces conversations avec le chercheur, Emilie Rousset a imaginé une performance qui nous plonge dans les systèmes de représentations du monde. Les comédiens ré-interprètent ces échanges tour à tour hilarants, érudits et troublants. Un spectacle qui alterne discours savant et loufequerie de situation : instructif et jubilatoire !

**13 mars - 20h**

Durée 1h30

**MC2** 14€  
**MC2+** 9€

+ **Le 12 mars - 12h15**  
13h30. Conférence  
rencontre avec  
Pierre Pica et  
Émilie Rousset.  
Amphi de la  
Maison des Sciences  
de l'Homme - campus  
universitaire.  
Entrée libre

Musée en musique -  
Auditorium du musée  
de Grenoble

## Joachim Horsley – Classique cubain

**Joachim Horsley**, piano  
**Damien Nueva Cortes**, basse,  
contrebasse  
**Natascha Eoger**, percussions  
**Thomas Bellon**, batterie, timbales



« Le musicien américain a l'art de réarranger des tubes du classique à la sauce caribéenne, avec un sens du show hors-pair » selon *Télérama*. Le projet est en effet ambitieux : réunir musique classique et musiques latines. Jouant les œuvres les plus complexes du grand répertoire, suivant les codes esthétiques des musiques latines (jazz cubain, salsa, rumba...) et sans dénaturer les œuvres originales ni tomber dans la facilité, Joachim Horsley nous offre un bijou.

**13 octobre - 17h30**

Durée 1h30

**MC2** 20€  
**MC2+** 11€

Dans le cadre  
de la 14<sup>e</sup> édition  
du Grenoble Alpes  
Métropole Jazz  
Festival

Musée en musique -  
Auditorium du musée  
de Grenoble

## Quatuor pour la fin du temps

**Pierre Fouchenneret**, violon  
**Nicolas Baldeyrou**, clarinette  
**Christophe Coin**, violoncelle  
**Jean-Luc Ayroles**, piano



*Le Quatuor pour la fin du temps* s'impose comme l'une des compositions majeures du XX<sup>e</sup> siècle. Composée en partie en 1940 alors que Messiaen était soldat de l'armée française, l'œuvre fut créée en 1941 par des musiciens prisonniers du Stalag 8. Les magnifiques interprètes invités nous livreront avec délicatesse cette partition d'une originalité puissante, vision mystique et puissamment colorée de *l'Apocalypse* de Saint-Jean.

**Messiaen**: Quatuor pour  
la fin du temps  
**Chostakovitch**: Trio n°1 op 8

**24 novembre - 17h30**

Durée 1h15

**MC2** 20€  
**MC2+** 11€

Dans le cadre  
d'Une Journée au  
musée en lien avec  
l'exposition  
Picasso 1939 - 1945.  
Au cœur des ténèbres  
du 5 octobre 2019  
au 5 janvier 2020

Musée en musique -  
Auditorium du musée  
de Grenoble

## Suite italienne

**Francesca Deگو**, violon  
**Francesca Leonardi**, piano



Première Italienne lauréate de la Compétition « Paganini » depuis 1961, Francesca Deگو est l'une des jeunes violonistes les plus demandées au monde. Francesca Leonardi, également distinguée par de multiples récompenses, l'accompagne depuis plus de dix ans. Complices, elles nous offrent une véritable carte postale musicale de leur pays.

**Schumann**: Sonate op. 105  
en la majeur  
**Stravinsky**: Suite italienne pour  
violon et piano  
**Respighi**: Sonate pour violon et piano  
en si mineur  
**Castelnuovo-Tedesco**:  
Figaro, rhapsodie de concert d'après  
*Le Barbier de Séville* de Rossini

**16 février - 17h30**

Durée 1h15

**MC2** 20€  
**MC2+** 11€

En partenariat  
avec l'Auditorium  
du Louvre

Centre International  
des Musiques Nomades  
→ Théâtre  
Sainte-Marie D'en Bas

## New ancien rhythms

Avant-première

**Keyvan Chemirani**, zarb, percussions,  
santur et **Bijan Chemirani**, zarb,  
percussions, saz



Les frères Chemirani ont appris le zarb, percussion utilisée dans la musique savante persane, avec leur père. Ils ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de jazz, de classique, de musiques du monde ou de musique contemporaine. Aujourd'hui, ils souhaitent partager un nouveau répertoire, nourri de toutes ces aventures musicales, en utilisant les éléments de langage de la tradition orientale avec une visée contemporaine.

*Sortie de résidence de création*

**11 octobre - 19h30**

Durée estimée 1h

Tarif libre à partir  
de 1€ (laissé à  
l'appréciation de  
chacun en fonction  
de ses possibilités)

1  
5  
8

Centre International  
des Musiques Nomades  
→ Théâtre  
Sainte-Marie D'en Bas

## Dans mon beau jardin... Il y a un arbre

Avant-première

**SPIRITO**, chœur de chambre,  
direction artistique **Nicole Corti**  
**Anne-Emmanuelle Davy** soprano,  
**Caroline Gesret** alto  
**Morgane de Lafforest** violoncelle  
**Claudio Bettinelli** percussions



Cette petite suite de pièces vocales et ou instrumentales ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature, le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce composée par Bertrand Plé. Et six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. Les chanteuses et musiciens joueront de leur talent pour donner vie à un spectacle musical et théâtral, étonnant et poétique.

*Sortie de résidence de création*

**25 octobre - 16h et 18h**

À partir de 3 ans  
Durée 0h40

Tarif libre à partir  
de 1€ (laissé à  
l'appréciation de  
chacun en fonction  
de ses possibilités)



Centre International  
des Musiques Nomades  
→ Théâtre  
Sainte-Marie D'en Bas

## We need to talk

Création « franco-britannique »

**Noémi Boutin, Matthew Sharp**  
violoncelle & voix  
**Laura Bowler, Frédéric Pattar**  
compositions

Deux violoncellistes, deux compositeurs : quatre personnes pour deux nations, d'un côté la France, de l'autre le Royaume-Uni. Dans ce concert, les deux violoncellistes se confrontent, se défient, s'unissent, cherchent leurs mots à travers les deux langues. Voici un véritable duel musical imaginaire, à la fois poétique et théâtral autant de symboles historiques et culturels : Mur d'Hadrien, mythes d'Achille et d'Ajax jouant aux dés, liens entre Blake et Rimbaud...

*Sortie de résidence de création.  
Dans le cadre du Festival Détours de Babel*

**01 avril - 19h30**

Durée 1h

Tarifs 8€ 12€

A  
V  
E  
C  
N  
O  
S  
P  
A  
R  
T  
E  
N  
A  
I  
R  
E  
S

1  
5  
9



franceculture.fr/  
@Franceculture

À Grenoble  
88.2/92.8 FM

# Culture soutient la culture.

Journaux d'information,  
éclairage de l'actualité,  
magazines de connaissance,  
actualités culturelles,  
chroniques, fictions,  
documentaires ...

Théâtre,  
danse,  
bd,  
littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



# Rejoignez nos Messagers spéciaux!

La saison dernière, la MC2 lançait les « Messagers spéciaux » : des spectateurs qui ont accepté de servir de guides. Leur mission : partager leur passion pour le spectacle vivant en venant à la MC2 avec leur famille, leurs amis, leurs voisins ou leurs collègues ! Ils étaient une trentaine et ont réuni à eux seuls plus de 400 personnes qui fréquentaient jusqu'alors peu les salles de spectacles et pour certains, pas du tout.

**Devenir messager spécial :** Vous aimez les spectacles ? Parlez-en autour de vous ! Organisez pendant l'année des sorties « spectacle » à la MC2 avec vos proches. Et le jour J, vous serez un invité très spécial : votre place vous sera offerte et votre tribu bénéficiera de tarifs réduits. Vous serez accueilli personnellement par l'équipe de la MC2 et vous pourrez rencontrer les artistes lors des soirs de première.

## Le témoignage d'Henri Ardisson, étudiant au Conservatoire de Grenoble

« C'est la responsable des relations avec le public qui nous a présenté le concept à la rentrée, en même temps que les spectacles de la saison. Ça m'a bien tenté dès le début car j'ai toujours envie de partager ce que je vois. Alors je m'occupe de tout mais il y a plein

*d'avantages et c'est moins coûteux. Par exemple, pour mes parents, j'ai eu 2 places à 20€ au lieu de plus de 40€... J'ai amené la famille, des amis, des parents d'amis et même des profs du lycée ! Et je n'ai eu que des bons retours. Pour les infos du spectacle, je m'adapte aux personnes qui m'accompagnent : j'en parle, je leur envoie des documents ou des teasers mais en général ils ne focalisent pas sur le propos. Ils aiment se laisser surprendre ! Au théâtre, on ne sait jamais à quoi on va s'attendre, beaucoup plus qu'au cinéma. C'est parfois compliqué de trouver du monde, mais on est bien guidé par l'équipe de la MC2, c'est à la fois facile et souple ».*



## À quoi reconnaît-on un messager spécial ?

Il est jeune : lycéen ou étudiant  
ou moins jeune : actif ou retraité

Il habite Grenoble  
ou les environs

Il raconte à la machine  
à café le dernier concert  
qu'il a vu la veille

Il parle  
beaucoup  
d'artistes  
connus ou  
inconnus

Il bénéficie de  
places offertes sur  
les spectacles qu'il  
propose à ses proches

Il lit plutôt la rubrique  
culture que celle de  
politique internationale

Il est invité aux  
pots de première

Il se déplace toujours en groupe

Il a toujours des bons  
plans "sorties" sous la main

L'aventure vous tente ?

Delphine Gouard  
04 76 00 79 22

[delphine.gouard@mc2grenoble.fr](mailto:delphine.gouard@mc2grenoble.fr)

# La maison de toutes les rencontres

R  
E  
N  
C  
O  
U  
T  
R  
E  
S

De nombreuses rencontres ont lieu à la MC2 en dehors des spectacles. Étudiants, chercheurs, experts ou simples curieux s'y retrouvent le temps d'un colloque, d'un débat, d'une remise de trophées, d'événements universitaires, d'une exposition ou même d'un anniversaire. Souvenez-vous, le 17 novembre 2018, la maison célébrait ses 50 ans en bonne compagnie!



**17 novembre 2018**  
**MC2 : 50 ans d'histoire(s)**

Retour en images sur le grand événement qui a clôturé les 50 ans de la Maison de la Culture de Grenoble. Une journée pour se souvenir, pour célébrer et se projeter lors de moments forts passés en compagnie d'historiens, d'anciens directeurs, sans oublier les artistes!

**11 mars 2019**

Colloque d'ouverture des Rencontres nationales de la participation organisé par les étudiants de Citizen Campus sur le thème : « La démocratie et la justice sociale, au secours du climat ». Un large public est venu assister à ce débat passionnant dans l'Auditorium autour de Marie Pochon, coordinatrice de l'Affaire du siècle, Aurélien Barrau, astrophysicien, Stéphane Labranche, membre du Giec, et le politologue Yves Sintomer.



**« Tout se courbe et s'incurve », exposition de Johnny Lebigot**

Toute la saison dernière, vous avez pu admirer les installations de Johnny Lebigot dans les différents espaces de la maison. Des sculptures composées de matériaux végétaux, minéraux et animaux, mis en scène dans des créations uniques offrant à chacun une douce séance de contemplation.

**À partir de cet automne, vous pourrez découvrir une exposition de Michel Laubu du Turak Théâtre!**



1  
6  
6

**14 mai 2019**

Premiers Trophées de la Paix Économique.  
L'événement organisé par Grenoble École de Management a récompensé dix lauréats engagés pour le bien-être de leurs équipes et pour leur pleine implication dans la société.

**La Cantine**

Avant ou après votre spectacle, prenez le temps de faire une pause à La Cantine, pour vous restaurer ou pour boire un verre. Et faire de belles rencontres...



# Soutenez la MC2

## Les entreprises mécènes: le Cercle Idéo

Nos mécènes sont des entreprises, des commerces et des sociétés qui participent à la création artistique et à l'attractivité du territoire grenoblois. En intégrant le Cercle Idéo, nous construisons ensemble un partenariat sur mesure à votre image, qui repose sur une relation privilégiée autour de l'art et de la culture.

- Vous soutenez une structure inscrite dans son environnement et porteuse de projets ambitieux pour le territoire et ses habitants.
- La MC2 met à votre disposition des espaces pour vos réunions de travail, sessions de formations ou cocktails

Pour rejoindre le Cercle Idéo, contactez :  
Béatrice Huchon  
04 76 00 79 12  
[beatrice.huchon@mc2grenoble.fr](mailto:beatrice.huchon@mc2grenoble.fr)



## En nous soutenant, vous devenez un spectateur privilégié !

M  
É  
C  
È  
N  
E  
S

### En devenant mécène de la MC2:

- Vous bénéficiez de la réduction d'impôt prévue dans la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat
- Vous profitez de tarifs avantageux pour vos salariés
- Vous renforcez votre stratégie d'entreprise autour de valeurs fortes
- Vous valorisez votre image auprès du public



## Devenez mécène militant

Vous souhaitez soutenir la création et l'univers du spectacle vivant ? La MC2 offre aux spectateurs la possibilité de devenir « mécène militant ». En contrepartie de 50€, vous recevez une carte MC2M ou MC2M+, nominative, qui vous donne droit à :

- Des réductions sur les spectacles (aux tarifs MC2 ou MC2+)
- Une présentation spéciale de la saison 19/20
- La possibilité de réserver vos places dès début juin, avant l'ouverture de la billetterie au public
- Une participation à la vie et aux projets de la maison

L'achat de la carte MC2M ou MC2M+ à 50€, ou votre don, quel que soit le montant, est éligible au dispositif du mécénat individuel, et vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% (dans la limite de 20% du revenu disponible).

› Par exemple, en nous soutenant de 50€, après 33€ déduits des impôts, votre don ne vous revient qu'à 17€.

Aujourd'hui, près de 400 particuliers nous soutiennent !

Pour les rejoindre, contactez :  
Delphine Gouard  
04 76 00 79 22  
[delphine.gouard@mc2grenoble.fr](mailto:delphine.gouard@mc2grenoble.fr)

1  
7  
0

M  
É  
C  
È  
N  
E  
S

1  
7  
1

# Restez connectés!

Retrouvez toutes les actualités de la MC2 sur le site internet et suivez-nous sur les réseaux sociaux. Infos de dernière minute, bons plans, nouveaux spectacles programmés, photos et vidéos, interviews, revues de presse, rendez-vous avec les artistes...



## Abonnez-vous à notre newsletter

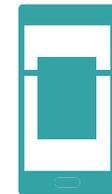


Retrouvez-nous sur Facebook, Twitter, Youtube, Instagram

# SnapPress accédez à des contenus inédits sur les spectacles

Dès que vous voyez ce picto, sur une affiche, un flyer ou même une table à la MC2, vous pouvez le scanner avec votre téléphone et accéder à des contenus supplémentaires sur les spectacles!

Depuis 2018, la MC2 vous propose SnapPress : une application qui vous permet de voir des photos ou vidéos inédites ou même de réserver vos places en quelques clics.



## SnapPress



1  
TÉLÉCHARGEZ  
L'APPLI  
SNAPPRESS



2  
SCANNEZ  
LES IMAGES



3  
DÉCOUVREZ PLUS  
DE CONTENU

Pour commencer l'expérience SnapPress : scannez cette page!

# 2019-2020

# Infos pratiques

## Accueil



### Billetterie

La billetterie de la MC2 est ouverte:

- du mardi au vendredi de 12h30 à 19h
- le samedi de 14h à 19h
- jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation
- le lundi et le dimanche 1h avant la représentation

Fermeture de la billetterie les samedis des vacances scolaires lorsqu'il n'y a pas de spectacle. Fermeture estivale: la billetterie fermera ses portes le 13 juillet 2019 au soir jusqu'au 02 septembre inclus.

## Ouverture de la billetterie en musique mardi 1<sup>er</sup> octobre à 12h

L'Hexagone - Scène nationale Arts Sciences et la MC2 seront présentes sur le parvis de la BU Droit Lettres du campus universitaire pour répondre à toutes vos questions et présenter leurs programmes 2019-20 respectifs.



### Sur le campus

Chaque mardi de 12h à 13h30 dans le hall de la Bibliothèque Droit-Lettres (en dehors des vacances scolaires), profitez de:

- tarif dernière minute (6 ou 9€) avec la carte MC2+
- bons plans et conseils
- infos sur les actions et partenariats avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, « Un tramway nommé culture »

Et aussi: un quartet de percussionnistes cubains - Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez et Thibaud Soulas - sera là pour l'occasion. En lien avec le concert *Qué Volà?* présenté à l'Hexagone mardi 01 octobre à 20h.

## Pour venir à la MC2



### En tram

ligne A  
arrêt MC2: Maison de la Culture



### À vélo

### Métrovélo

Location et consigne de vélos pour une heure, un jour, un mois ou un an.  
**Allo Métrovélo:** 08 20 22 38 38  
[www.metrovelo.fr](http://www.metrovelo.fr)



### En voiture et en covoiturage

Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Prévoyez un peu d'avance afin d'arriver à l'heure et... détendus!



Certains soirs, nous accueillons trois ou quatre spectacles, nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

## Votre soirée à la MC2

### Accueil en salle

Le placement est numéroté (sauf quelques exceptions: reportez-vous aux pages des spectacles). Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min avant l'heure de la représentation. Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.

### 4 salles de spectacle

- La Salle Georges Lavaudant, capacité de 1010 places assises, scène de 474 m<sup>2</sup>
  - La Salle René Rizzardo, capacité comprise entre 500 places assises et 1300 debout, scène de 120 m<sup>2</sup> à 408 m<sup>2</sup> selon configuration
  - L'Auditorium, capacité de 987 places assises, scène de 190 m<sup>2</sup>
  - Le Petit Théâtre, capacité de 226 places assises, scène de 153 m<sup>2</sup>
- + sous chapiteau, sur le parvis

### NOUVEAU: Garde d'enfants

Pour faciliter l'organisation de votre soirée à la MC2, nous avons mis en place un partenariat avec La Compagnie des familles, agence grenobloise de baby-sitting qui fait appel à un personnel qualifié pour garder vos enfants à domicile. Une fois votre spectacle réservé, il vous suffit de la contacter de notre part pour réserver votre créneau de garde. Vous bénéficierez ainsi d'un tarif préférentiel pour la garde de vos enfants ce soir-là!

### Renseignement et réservation:

<http://www.lacompagniedesfamilles.com/>

## Avant ou après le spectacle

### La Cantine

**Bar et restauration légère**  
Ouverte les soirs de spectacle à partir de 18h, le dimanche et le lundi une heure avant, ainsi qu'à l'issue de la représentation.

### Le Kiosque

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.  
[www.librairielesquare.fr](http://www.librairielesquare.fr)

vous venez	vous êtes	cartes	tarif avec carte	tarif sans carte
EN SOLO	adulte de plus de 26 ans	MC2: 12€	17€ à 47€	Tarif plein: 27€ à 57€
	jeune de moins de 26 ans ☉	MC2+: 2€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
	étudiant.e de moins de 30 ans ☉	MC2+: 2€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
	demandeur d'emploi ☉	MC2+: 2€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
	allocataire minima sociaux (RSA et prime d'activité) ☉	MC2+: 2€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
	allocataire A.A.H ☉	MC2+: 2€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
	mécène militant + (moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, bénéficiaires des minima sociaux, allocataires de l'AAH) ☉	MC2M+: 50€	6€ à 13€	Tarif plein: 27€ à 57€
mécène militant	MC2M: 50€	17€ à 47€	Tarif plein: 27€ à 57€	
EN GROUPE	Adhérents de l'Hexagone, La Rampe, le Grand Angle, Fnac, Groupes de 10 personnes et plus, sans carte			Tarif réduit: de 24 à 55€
		Groupe d'amis (à partir de 10 personnes) ou collectivités (Comités d'entreprises, association...)	120€ (réservation par votre relais) ☉ 350€ (réservation par votre relais + carte individuelle gratuite) ☉	10€ à 47€
MC2 AE ☉	adulte	-	-	13€ (valable uniquement sur les spectacles portant la mention MC2 AE)
	enfant	-	-	6€ (valable uniquement sur les spectacles portant la mention MC2 AE)

☉ **MC2+; MC2M+:**  
Sur présentation d'un justificatif.  
- Tarif dernière minute de 6 ou 9€ sur certains spectacles  
- 100 places disponibles au tarif MC2+ sur certains concerts de musique classique

☉ **Carte collective 120€:**  
Présentation de saison à domicile; réservations anticipées; le relais du groupe centralise les réservations de l'ensemble des membres et fait le lien avec son interlocuteur dédié à la MC2

☉ **Carte collective 350€:**  
Un interlocuteur dédié à la MC2; une présentation de saison à domicile; chaque membre du groupe a droit à une carte individuelle gratuite; possibilités également de réservations groupées anticipées via le relais du groupe

☉ **MC2 AE:** tarifs sans carte pour 2 adultes maximum + 1 jeune au minimum (- de 18 ans). Tarifs valables pour les spectacles portant la mention MC2 AE.

## Le saviez-vous?

Les abonnés Tag ont droit à un tarif MC2 ou MC2+ sur les séances du samedi et dimanche (théâtre, danse et cirque) sur présentation de leur carte d'abonnement.

## Les cartes

Une formule simple qui permet de bénéficier d'un tarif avantageux immédiatement. Les cartes MC2 et MC2+ individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles

## Les avantages

- Une réduction de 5% à la Librairie Le Square (kiosque MC2 et à la librairie place Docteur Martin, Grenoble)
- Une information privilégiée sur les spectacles et toutes les activités de la MC2: rencontres, lectures, ateliers...
- À un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, Scène nationale Arts Sciences à Meylan, sur l'ensemble de la programmation de La Rampe-La Ponatière à Échirolles ainsi que celle du Grand Angle à Voiron.

En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3€ (le duplicata de billet, lui, est facturé 0.50€ par billet).

## Tournées en Isère

Les spectacles en tournée dans le département sont au tarif de 9€. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs (infos et contacts sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)).

# Réservation et règlement des billets

## Vous souhaitez acheter vos places!

 En ligne sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr) dès le mercredi 19 juin 11h30

 Par courrier à MC2: Grenoble 4 rue Paul Claudel CS 92448 - 38034 Grenoble cedex 2

 Par téléphone au 04 76 00 79 00

 À la billetterie de la MC2 aux horaires d'ouverture habituels (page 174)

Téléchargez le formulaire de réservation sur [mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

Si vous bénéficiez d'un tarif MC2+, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

### Pendant la fermeture estivale du 14 juillet au 02 septembre inclus:

Pas de réservation par téléphone ni aux guichets. Vous pouvez continuer à réserver et régler vos places en ligne. Dans les billetteries Fnac Rhône-Alpes à partir du mercredi 20 juin (uniquement pour les concerts de musique actuelle et jazz).

Les places réservées et payées peuvent être retirées jusqu'au soir du spectacle. Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle.

Recevez vos places à domicile pour 1€ de frais. L'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter

## Règlement

### Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, Pass'Région, chèques Isère Pass Découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois)

### Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90€, ou de 30€ pour les détenteurs de la carte MC2+.

Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

## Billet cadeau

Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2019/2020.

## La MC2 accessible à tous

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, en collaboration avec Accès Culture et plusieurs associations locales, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

## Des équipements adaptés

 **Spectateurs à mobilité réduite**  
- Places de parking réservées  
- Ascenseurs et élévateurs  
- Places permanentes réservées dans toutes les salles

 **Spectateurs aveugles ou malvoyants**  
- Rampe d'accès et bandes podotactiles  
- Chien autorisé (le signaler lors de votre achat)

 **Spectateurs sourds ou malentendants**  
- Boucle magnétique dans la Salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation de vos places.

## Des tarifs spécifiques

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte et des tarifs MC2+.

## Des interlocuteurs privilégiés

**Pour réserver des places**  
Sandrine Ippolito  
→ [sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr](mailto:sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr)  
04 76 00 79 06

## Des rendez-vous adaptés pour les personnes aveugles et malvoyantes



Représentation en audiodescription, précédée d'une visite tactile du décor

- Un Instant (page 40)  
→ Jeudi 14 novembre à 18h (visite) et 19h30 (représentation)
- Illusions perdues (page 88)  
→ Mercredi 05 février à 18h (visite) et 19h30 (représentation)
- Mephisto {Rhapsodie} (page 128)  
→ Mercredi 8 avril à 18h (visite) et 19h30 (représentation)

### Avant-concert

- Les Siècles: Assistez à la fin de la répétition de l'orchestre en amont du concert, suivie d'une rencontre adaptée avec les musiciens  
→ Mardi 10 mars à 18h30

## Des spectacles naturellement accessibles

### Pour les personnes aveugles et malvoyantes

- Voyage en Italie
- Heptaméron
- Jacob, Jacob
- Causer d'amour
- L'ensemble de la programmation musique

### Pour les personnes sourdes et malentendantes

- L'ensemble de la programmation danse
- Campana
- Möbius

**Pour les actions spécifiques**  
Marie-Claude Gondard  
→ [marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr](mailto:marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr)  
04 76 00 79 24

# Génériques de saison 2019-2020

## Dom Juan

**scénographie** Marie-José Malis, Jessy Ducatillon, Adrien Marès **construction décors** Adrien Marès **création lumières** Jessy Ducatillon **assisté de** David Pasquier **création sonore** Patrick Jammes **assisté de** Christophe Fernandez **costumes, coiffures** Zig et Zag **cintrier** Babar **photographies** Bernard Plossu **production** La Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers **remerciements à** Stéphane Lissner et au service des costumes de l'Opéra national de Paris **spectacle créé à** La Commune le 15 novembre 2017

## Circulations Capitales

**scénographie et vidéos** Julie Pareau **lumières** Stéphane Colin **coproduction** Lumières d'août, Le Canal - Scène conventionnée théâtre (Redon), Le Strapontin - Scène de territoire arts de la parole (Pont Scorff) **autres partenaires et soutiens** Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée Art et Création pour la diversité linguistique, MC2: Grenoble, Troisième bureau (Grenoble), Mythos (Rennes), Festival Nio Far (Paris), Le Grand T (Nantes), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon) **au Vietnam** Institut français de Hô Chi Minh Ville, Théâtre Hong Hac, IDECAF, ICS **Center avec le soutien des dispositifs** Institut Français / Rennes Métropole et Institut Français / région Bretagne

## Vertikal

**création musicale** Armand Amar **mise à disposition d'un espace scénique aérien** Fabrice Guillot / Cie Retourmont **assistante du chorégraphe** Marjorie Hannoteaux **lumières** Yoann Tivoli **scénographie** Benjamin Lebreton **costumes** Pascale Robin **production** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki **coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil **avec le soutien à la création de** la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche **remerciements** Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

## Incertain Monsieur

### Tokbar

**dramaturgie** Olivia Burton **création et régie lumières** Ludovic Micoud Terraud **répétitrice** Caroline Cybula **regie générale et plateau** Charly Frénéa, Fred Soria **regie son et vidéo** Hélène Kieffer **compositeurs** Fred Aurier, Pierrick Bacher, André Minvielle, Juliette Minvielle, Pierre Phalese **Musiciens, interprètes** Fred Aurier, Pierrick Bacher, Noémi Boutin, Jeanne Crousaud, André Minvielle, Fred Roudet **construction masques, marionnettes** Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Yves Perey, Audrey Vermont **construction des décors** Les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges et de la MC2: Grenoble **accessoirs** Pierrick Bacher, Charly Frénéa, Simon Marozzi, Joseph Paillard, Fred Soria **costumes** Emili Hufnagel et l'Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon films d'animation Pierrick Bacher, Patricia Lecoq, Timothy Marozzi, Joseph Paillard, Géraldine Zanlonghi **administratrice de production** Cécile Lutz **assistée de** Fanny Abiad **chargée de production** Patricia Lecoq **production** Turak Théâtre **coproduction** MC2: Grenoble, la Comédie de Saint-Etienne - CDN, le Théâtre des Célestins - Lyon, la MCB\* Bourges, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, le Théâtre de Bourg en Bresse, le Théâtre d'Aurillac, ACB - Festival RenaissanceS - Bar le Duc **résidences** MC2: Grenoble, la Comédie de Saint-Etienne - CDN, le Théâtre des Célestins Lyon, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, la MCB\*, le Théâtre de Bourg en Bresse, le Théâtre d'Aurillac **ce spectacle a reçu le soutien de** la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées **le Turak est en convention avec le** ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne - Rhône-Alpes et la région Auvergne - Rhône-Alpes, et est subventionné par la ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Le Turak est labellisé « Compagnie Auvergne - Rhône-Alpes » et « Compagnie nationale à rayonnement international » par la région et le Drac Auvergne - Rhône-Alpes **spectacle créé à** la MC2: Grenoble le 16 octobre 2018

## Moscow Contemporary

**Music Ensemble** Ministère de la Culture de la Fédération de Russie - Direction fédérale d'Art Performatif ROSCONCERT

## Ils n'avaient pas prévu

**qu'on allait gagner** **collaboration artistique** Thierry Thieû Niang **costumes** Elisabeth Tavernier **lumières** Jean-Marc Skatchko **son** Sylvain Jacques **construction décors** Ateliers de la MC93 **administration / production** AlterMachine Elisabeth Le Coënt, Solène Livran **production** Compagnie Allers/Retours, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **coproduction** Châteauevallon - Scène nationale **avec le soutien de** la Spedidam - société de perception et de distribution gérant les droits des artistes interprètes **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **la compagnie Allers/Retours est conventionnée par** le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA

## L'Important c'est

### La Tempête

**production** Cie La Chaudière **Intime coproduction** MC2: Grenoble, le Grand Angle - Voiron, Espace Paul Jargot - Crolles, Le Pot au Noir - Trièves **collaboration artistique** Sylvie Jobert **scénographie** Chantal de la Coste **lumières** Guillaume Jargot **son** Sylvain Audemard

## Un Instant

**adaptation** Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière, Hélène Patarot **scénographie et lumières** Jean Bellorini **costumes** Macha Makeïeff **création sonore** Sébastien Trouvé **peruques** Cécile Kretschmar **assistante à la scénographie** Véronique Chazal **assistante aux costumes** Claudine Crauland **production** Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis **coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens, Théâtre de Caen, La Criée - Théâtre national de Marseille

## Les Musiciens du Louvre

**Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par** la région Auvergne - Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (Drac Auvergne - Rhône-Alpes)

## Héritiers

**dramaturgie** Marilyn Mattéi **assistant à la mise en scène** Benjamin Moreau **lumières** Kevin Briard **son** Frédéric Minière **vidéos** Claire Royan **scénographie**

Alice Duchange **costumes** Marie La Rocca **maquillage** Cécile Kretschmar **construction du décors** Ateliers MC2: Grenoble **régie générale et plateau** Lellia Chimento **production** Compagnie Nasser Djemaï **directrice de production** Céline Martinet **responsable de diffusion** Fadhila Mas **production exécutive** MC2: Grenoble **directrice de production** Christine Fernet **coproduction** MC2: Grenoble, Théâtre national de la Colline - Paris, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix Rousse à Lyon **éditions** Actes Sud-Papiers **la Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne - Rhône-Alpes** au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international **elle est également subventionnée par la région Auvergne - Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Isère et la ville de Grenoble création** en novembre 2019 - MC2: Grenoble

## Voyage en Italie

**assistant à la mise en scène** Yves Storper **dramaturgie** François Rodinson **musique** Marie-Jeanne Serero **scénographie** Jacques Gabel **lumières** Joël Hourbeigt et Sébastien Rebois **costumes** Christine Brottes **maquillages et coiffures** Kuno Schlegelmilch son Dominique Petit **musique réalisée avec la participation de** Jean-Michel Deliers (instruments), Maxime Keller (voix), Louis Machto (enregistrement) regard chorégraphique Anne Vidal **réalisation des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège, Myriam Simenon, Christine Piqueray, Catherine Piqueray, Agnès Brouhon **avec la participation d'Éléonore Daniaud construction du décors** Ateliers du Centre dramatique national Nancy Lorraine, Patrick Martin, Stéphane Rubert, Frédéric Stengel, Chloé Zani **production** Centre dramatique national Nancy Lorraine, La Manufacture **coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, MC2: Grenoble, Châteauvallon - Scène nationale, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de Liège, Comédie de Picardie résidence de création Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne **avec le soutien du** TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, du Théâtre d'Angoulême - Scène nationale **spectacle créé** le 12 mars 2019 au CDN Nancy Lorraine, La Manufacture

## Jacob, Jacob

**texte** Valérie Zenatti © Éditions de l'Olivier, 2014, également disponible aux Éditions Points **scénographie** Simon Vallery **assistante à la mise en scène** Sandra Choquet **lumières et régie générale** Léo Thévenon son Pierre Bodeux **costumes** Cidalia Da Costa **maquillages** Cécile Kretschmar **administratrice** Karinne Méraud ce projet est produit par L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace dans le cadre du soutien à une nouvelle metteuse en scène et aux écritures contemporaines **collaboration artistique** Didier Bezace **L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication coproduction** Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre Montansier de Versailles, MC2: Grenoble **avec le soutien de** la Chartreuse-CNES

## Papagalli chante!

**(mais cause toujours)** son Loul Perrin, Jean-Christophe Hamelin **lumières** Claude Papagalli, Philippe Tarricone **production** Les Éditions de l'escalier, RPO

## Campana

**conception** Artistes du Cirque Trottole **régie lumières et son** Joachim Gacon-Douard fille de piste Jeanne Maigne **costumes** Anne Jonathan équipage chapiteau Sara Gionmetti, Florence Lebeau **conseillers techniques, artistiques et acrobatiques** Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec, Nicolas Picot constructions Scola Teloni, CEN. **Construction**, Ateliers Vindiak, Lali Maille maître d'art Paul Bergamo - Fonderie Cornille - Havard décors cloche Visuels Paille **peinture affiche** Nathalie Novi photos Philippe Lauregon **communication/presse** Guilouï Karl **production/diffusion** Marc Délhiat **production** La Toupie **coproduction** Le Prato - Pôle national des Arts du Cirque à Lille, Furies - Pôle national Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Agora - Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Pôle national Cirque d'Île-de-France, Le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national Cirque en Bretagne, La Cascade - Pôle national Cirque Bourg-St-Andéol **aides du ministère de la Culture et de la Communication** - direction générale de la création artistique (aide à la création) et direction régionale des affaires culturelles Auvergne - Rhône-Alpes (aide au projet), région Auvergne - Rhône-Alpes (aide au projet), la Spedidam

## Ensemble Correspondances

Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la ville de Lyon. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est aidé par la Fondation Musica Solis qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIIe siècle. Correspondances est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne - Rhône-Alpes), la région Auvergne - Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.

## Variation(s)

**décors** Sylvain Giraudeau **lumières** Stéphane Graillot **composition originale** Jean-Baptiste Julien **production** CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane coproduction Bonlieu - Scène nationale d'Anney et Théâtre de la Ville - Paris **le CCN2 est financé par** la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère, la région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales

## Linda Vista

**San Diego - California assistant à la mise en scène** François Bertrand **direction technique** Philippe Richard **lumières** Christophe Pitoiset **costumes** Nadia Fabrizio **vidéos** Emmanuelle Vié Le Sage son Bertrand Lechat **maquillages, coiffures** Cécile Kretschmar **régie lumières** Rémi El Mahmoud **régie plateau et accessoires** Benjamin Pitoiset **assistante costumes et habillage** Malaury Flamand **administration** Alice Houssais **production** Compagnie Pitoiset - Dijon accueil en résidence de création au Théâtre de Liège et à Bonlieu - Scène nationale d'Anney coproduction Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Théâtre de Liège, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, MC2: Grenoble, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalonsur-Saône **avec la participation artistique de** l'ENSATT Lyon, DC&J Création **avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

## L'Union poétique

Cinéma d'animation russe et soviétique en ciné-concert **production** Cie MUSARDS

## L'Homme à tête de chou

**paroles et musiques originales** Serge Gainsbourg **version enregistrée(\*) pour ce spectacle** par Alain Bashung **orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation** Denis Clavaizolle **dramaturgie** Claude-Henri Buffard **mixage et coréalisation** Jean Lamoot **costumes** Marion Mercier **assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto** **lumières** Dominique Zappe **assistée de** Benjamin Croizy **scénaristes** Denis Clavaizolle (claviers, orgues, pianos, programmations, guitares électriques, basses, violas), Frédérique Havet (guitare acoustique), Pierre-Valérie Lobé et Mamadou Koné dit Prince (percussions), Erik Truffaz (trompettes), Aurélie Chenille (violons), Guillaume Bongiraud (violoncelles), Morgane Imbeaud (chœurs), Yann Clavaizolle (batteries) **le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta** est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et la Drac Auvergne - Rhône-Alpes ainsi que la région Auvergne - Rhône-Alpes et le département de l'Isère **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Le Printemps de Bourges - Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM - Jean-Marc Ghanassia **avec le soutien de** la MC2: Grenoble

## Jour et Nuit

**collaboration artistique et scénographie** Laurent Peduzzi **direction technique** Emmanuel Humeau **création lumières** Marie-Christine Soma **assistée de** Fabien Bossard **son** Kenan Trévien **costumes** Cidalia Da Costa **assistée par** Anne Yarmola **remerciements** Emilio Urbina pour les costumes de Back to Black et L'homme sac textes Novalis, Extraits In Hymnes à la nuit et In Chants Spirituels, Paris, Les Belles Lettres, 2014, dits par Isabelle Kurzi et Frode Bjornstad / Poèmes de Lee Davern **musique** Jean-Luc Guionnet et Thomas Tilly, Seijiro Murayama, Alec Wilder, Billie Holidays avec Ray Ellis et son orchestre, John Stafford Smith, Jimmy Hendrix, Keith Miller, Glen Mason, Shirley Bassey, David Bowie, Palle Mikkelborg, Miles Davis, Hazard, Ludovic Navarre, St Germain, Georges Jacques, André Verchuren, Amy Winehouse, Mike Ronson, James F Hanley, Jo Goodwin, Tiny Tim, Béla Bartók, Pierre Boulez & BBC Orchestra, Alban Berg, Cole Porter, Comedian Harmonists, Dolores Fernandez, Alex Gifford, Shirley Bassey **production** Compagnie Catherine Diverrens / Association d'Octobre **coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Quinconces - L'espal, Scène nationale - Le Mans, Le Manège - Scène nationale - Reims, Charleroi Danse - Belgique, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival Faits d'hiver - Paris, La Coupole - Saint-Louis, Alsace, dans le cadre de l'Accueil studio ICI Centre chorégraphique nationale - Montpellier - Occitanie - Direction Christian Rizzo, dans le cadre du

programme de résidences de recherche et création, Pôle-Sud, CDCN - Strasbourg, Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, Centre chorégraphique national de Tours, Centre chorégraphique national de Nantes, Viadanse, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté - Belfort, MA avec GRANIT, scènes nationales - Belfort/Montbéliard avec le soutien MAC (Créteil), Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Quai 9 - Lanester - Ménagerie de Verre - Paris, dans le cadre de Studiolab **cette série de représentations bénéficie du soutien financier de** Spectacle vivant en Bretagne / Adami

## Nous, l'Europe, banquet des peuples

**scénographie** Roland Auzet, Bernard Revel, Juliette Seigneur, Jean-Marc Beau **lumières** Bernard Revel **musiques électroniques** Daniele Guaschino **chorégraphie** Joëlle Bouvier **vidéos** Pierre Laniel **collaboration artistique** Carmen Jolin **costumes** Mireille Dessing **assistant à la mise en scène** Victor Pavel **régie générale** Jean-Marc Beau **production** déléguée L'Archipel - Scène nationale de Perpignan **coproduction** Act Opus - Compagnie Roland Auzet, Compagnie du Passage - Neuchâtel (Suisse), Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Prospero, Le Groupe de la Veillée Montréal (Canada), MC2: Grenoble, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Festival d'Avignon, Opéra Grand Avignon, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour la diversité linguistique, MA Scène nationale de Montbéliard, Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne), Châteauvallon - Scène nationale, Festival Temporada Alta de Gérone (Espagne) avec la participation artistique du Jeune théâtre national **avec le soutien de** la fondation Orange, de l'Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales, de la fondation Hippocrène et des services de la culture du canton et de la ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande **la Compagnie Act Opus est soutenue** au titre des Compagnies et Ensembles à rayonnement national et international par le ministère de la Culture et de la Communication, Drac Auvergne - Rhône-Alpes **elle est en convention avec** le conseil régional d'Auvergne - Rhône-Alpes **création** au Festival d'Avignon

## White Dog

**scénographie** Nadia Lauro **figures** Latifa Laâbissi, Nadia Lauro **création lumières** Leticia Skrycky **création sonore** Manuel Coursin **collaboration** Isabelle Launay **direction technique** Ludovic Rivière **production** Figure Project **coproduction** Le Festival de Marseille, Le Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou - Paris, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Triangle

- Scène conventionnée danse à Rennes, Le Quartz - Scène nationale de Brest, le TNB - Centre européen théâtral et chorégraphique - Rennes, CCNR - Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape, L'Échangeur - CDCN - Hauts-de-France, Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Opéra de Lille, Le Vivat, Armentières **avec le soutien de** l'Institut Français/Ville de Rennes/Rennes Métropole, de CONSTELLATIONS - réseau de résidences chorégraphiques internationales et de Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international - CERNI, **avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne **elle est soutenue par** le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le conseil régional de Bretagne, le département d'Île-et-Vilaine et la ville de Rennes

## Chute!

**régie générale** Julien Lefeuvre **regards extérieurs** Marc Vittecoq **création lumières** Clément Bonnin **administration** Valéria Vukadin diffusion Elsa Lemoine / L'Avant Courrier **remerciements** Thomas Laigle, Pauline Dau, Fanny Sintès, Lawrence Williams et Marion Collé **photos** Vasil Tasevski graphisme Suzanne Sebô **production** Porte27 coproduction Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) **aides à la résidence** Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Balthazar - Centre des arts du cirque de Montpellier, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Montfort - Paris, Cirque en Scène - Centre des arts du cirque de Niort, L'Echalier - Agence rurale de développement culturel de Saint Agil, Cirk'Eole - Montigny les Metz

## Möbius

**collaborations artistiques** Rachid Ouramdane **assisté de** Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourriente **création lumières** Vincent Millet **création costumes** Nadia Léon **collaboration acrobatique** Nordine Allal **direction de production** Peggy Donck, Antoine Billaud **production** Compagnie XY **coproduction** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pnac Normandie, Le Phénix - Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, Maison de la Danse - Lyon, MC2: Grenoble, Tandem - Scène nationale (Douai), EPPGHV - Parc de la Villette (Paris), Maison de la Culture de Bourges, TEAT - Champ Fleuri (La Réunion), Agora - Pnac Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Bonlieu -Scène nationale d'Anney, Le Carré Magique - Pnac en Bretagne, Espace des arts - Scène nationale de Chalonsur-Saône, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Théâtres de Compiègne soutien en résidence Le Sirque - Pnac Nexon Limousin, Furies - Pnac en préfiguration,

Châlons-en-Champagne, Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens, CCN2 Grenoble, MC2: Grenoble, Maison de la Danse – Lyon, La Brèche - Pnac Normandie, Cherbourg, CIRCa – Pnac Auch, Tandem – Scène nationale (Douai), Cirque théâtre d’Elbeuf – Pnac Normandie, Le Phénix – Scène nationale – Pôle européen de création à Valenciennes la compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l’aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international elle est associée au Phénix – Scène nationale – Pôle européen de création à Valenciennes ainsi qu’au Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Pôle national des arts du cirque Normandie elle est également accompagnée depuis 2016 par la fondation BNP-Paribas

**Le Petit livre d’Anna Magdalena Bach**  
**production** Pel-Mel Groupe (Laurent Pelly, Agathe Mélinand) **coproduction** MC2: Grenoble, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitane résidences MC2: Grenoble, CENTQUATRE-PARIS administration, production Bureau Les Indépendances – Colin Pitrat, Florence Bourgeon le Pel-Mel Groupe **est conventionné** par le ministère de la Culture et de la Communication

**Joueurs, Mao II, Les Noms scénographie** Hubert Colas **assistant à la mise en scène** Kaspar Tainturier-Fink création musicale Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Maxence Vandevelde **création lumières** Nicolas Joubert assisté d’Arnaud Godest **création vidéos** Jérémie Bernaert, Pierre Martin **création sonore** Julien Fernyn **costumes** Caroline Tavernier **assistée** d’Angélique Legrand **accessoires** Guillaume Lepert **textes** publiés aux Editions Actes Sud L’adaptation de Joueurs, Mao II, Les Noms est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe – l’Agence – Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency – New York **production** Si vous pouviez lécher mon cœur **coproduction** Kaidong Coopération franco-taiwanaise pour les arts vivants, Phénix Scène nationale pôle européen de création Valenciennes, National Performing Arts Center, National Theater & Concert Hall – Taïwan, L’Odéon – Théâtre de l’Europe, Théâtre national de Strasbourg, Festival d’Avignon, MC2: Grenoble, Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, International Theater Amsterdam, Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Bonlieu – Scène nationale d’Annecy, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Festival d’automne à Paris, La Filature de Mulhouse

**Illusions perdues assistante à la mise en scène** Isabelle Antoine **scénographie** Pauline Bayle **création lumières** Pascal Noël **costumes** Bernadette Villard **production** Compagnie À Tire-d’aile **coproduction** Scène nationale d’Albi, MC2: Grenoble, Théâtre de la Bastille à Paris, Espace 1789 – Scène conventionnée de Saint-Ouen, Tandem – Scène nationale d’Arras-Douai, Scène nationale de Châteauvallon, Passerelle – Scène nationale de Gap, Théâtre de Chartres, Domaine d’O de Montpellier, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle **avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS **aides à la création** ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France (en cours)

**Splendeur son et compositions musicales** Pascal Salkin **lumières, images et vidéos** Daniel Lévy **costumes et scénographie** Clémence Kazémi **montage et direction technique images et vidéos** François Gestin **production déléguée** Théâtre-Sénart, Scène nationale **coproduction** Théâtre-Sénart – Scène nationale, MC2: Grenoble, Théâtre de L’Archipel – Scène nationale de Perpignan, Compagnie NOuMoI, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, MCB\* – Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale , Le Manège – Scène nationale Maubeuge.. (en cours) **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

**Illusions**  
*Illusions est édité* aux éditions Les Solitaires Intempestifs **traduction** Tania Moguilevskaia, Gilles Morel **scénographie** Guillemine Burin des Roziers **lumières** Nolwenn Delcamp-Risse **costumes** Emily Cauwet-Lafont **production** Cie Ostinato **résidence** Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval **accompagnements** TNP de Villeurbanne, Théâtre de L’Élysée – Lyon, Diffusion CPPC – Rennes

**TrapTown scénographie** Gijs Van Vaerenbergh, Wim Vandekeybus – Ultima Vez **assistant mouvement** German Jauregui, Milan Herich, Máté Mészáros **dramaturgie** Jerry Killick, Angelo Dello Spedale **assistante artistique** Aïda Gabriëls **conception lumières** Nicolas Olivier, Wim Vandekeybus **stylisme** Isabelle Lhoas **assistée** par Lieve Meeussen **coordination technique** Davy Deschepper **régie son** Bram Moriau **régisseur** Tom de With **production** Ultima Vez **coproduction** KVS (Bruxelles), C-Mine (Genk) **avec le soutien** de Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius

**Item création** à la Fonderie en **coréalisation** avec Les Quinconces / L’espal – Scène nationale du Mans **coproduction** MC2: Grenoble – Scène nationale, T2G –Théâtre de Geneveilliers, Festival d’Automne à Paris, TNS – Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique

national de Besançon Franche-Comté, Les Quinconces / L’espal – Scène nationale du Mans **avec le soutien** du Théâtre Garonne – Toulouse

**Heptaméron, récits de la chambre obscure d’après L’Heptaméron** de Marguerite de Navarre **et la musique** de Claudio Monteverdi, Luca Marenzio, Benedetto Pallavicino, Carlo Gesualdo, Michelangelo Rossi, Biagio Marini **mise en scène** Benjamin Lazar **direction musicale** Geoffroy Jourdain **scénographie** Adeline Caron **costumes** Adeline Caron, Julia Brochier **lumières** Mael Iger **maquillages et coiffures** Mathilde Benmoussa **images** Joseph Paris **assistant mise en scène et dramaturge** Tristan Rothhut **production** Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de **création et de production** (production déléguée), Compagnie le Théâtre de l’Incrédule, Les Cris de Paris **coproduction** Théâtre de Liège, DC&J **création avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, MC2: Grenoble, Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Caen, Opéra de Reims en partenariat avec le Centre des Arts d’Enghien-les-Bains – Scène conventionnée **avec le soutien** de La Villette, Paris et de la Spedidam **décors et costumes réalisés** dans les ateliers du Théâtre de Liège le Théâtre de l’Incrédule bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Drac de Normandie Les Cris de Paris sont aidés par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac d’Île-de-France, la région Île-de-France et la ville de Paris **ils sont soutenus** par la Fondation Bettencourt Schueller et par Mécénat Musical Société Générale **Les Cris de Paris bénéficient également d’un soutien annuel** de la Sacem et de Musique Nouvelle en Liberté

**Les Siècles**  
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l’orchestre. L’ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la Drac Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le conseil départemental de l’Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L’orchestre est soutenu depuis 2018 par la région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L’orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité. L’orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L’orchestre est soutenu par la Caisse des

Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l’association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la Spedidam, l’Adami, l’Institut Français, le Bureau Export, la SPFF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la Fevis et du Profedim, membre de l’association française des orchestres et membre associé du SPFF.

**Valletti Circus**  
**• Mary’s à minuit**  
**texte** Serge Valletti **mise en scène** Catherine Marnas **avec** Martine Thinières **scénographie et lumières** Carlos Calvo **assisté** de Clarisse Bernez-Cambot **Laberta son** Catherine Marnas **assistée** de Jean-Christophe Chiron **régie générale** François Borne **construction décors** Nicolas Brun, Maxime Vasselin, Cyril Bablin **costumes** Edith Traverso **assistée** de Kam Derballi

**• Pour Bobby**  
**texte** Serge Valletti **mise en scène, scénographie** Alain Timár **avec** Charlotte Adrien **création lumières** Richard Rozenbaum **musique originale** Quentin Bonami, Richard Rozenbaum **arrangements** Quentin Bonami **construction décors** Éric Gil **costumes** Laurette Paine

**• À plein gaz**  
**texte** Serge Valletti **mise en scène, scénographie** Alain Timár **avec** Nicolas Geny **création lumières** Richard Rozenbaum **musique originale** Quentin Bonami, Richard Rozenbaum **arrangements** Quentin Bonami **construction décors** Éric Gil **costumes** Laurette Paine

**North Korea Dance**  
**musique** Young-Gyu Jang **conception costumes et scénographie** Eun-Me Ahn **création lumières** Jinyoung Jang **videos** Jinwon Lee **musicienne** Soon-a Park (gayageum) **production** Ministry of Culture, Tourism and Sports, Korean Traditional Performing Arts Foundation, Théâtre de la Ville-Paris **en tournée avec le soutien** du KAMS / Center Stage Korea

**De quoi hier se fait production** //Interstices **coproduction** Théâtre des 13 Vents – Centre dramatique national Montpellier, Artiste de l’Ensemble Associé 2018-20, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Grenoble , L’Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l’Oise, Artistes associés 2016-19, L’Usine, Centre national des arts de la rue et de l’espace public (Tournefeuille/ Toulouse Métropole), l’Atelline, lieu d’activation art et espace public, Montpellier // **Interstices est conventionnée** par la Drac Occitanie et la région Occitanie, elle reçoit le soutien de la ville de Montpellier **Barbara Métais-Chastanier a été accueillie en résidence**

**d’écriture** par le Festival Textes en l’Air, Saint-Antoine- l’Abbaye, le CEAD Montréal / La Chartreuse , Orphéon-Bibliothèque Armand Gatti, La-Seyne-sur-Mer, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle

**Zaï Zaï Zaï Zaï collaboration artistique** Maïa Sandoz **création sonore et musicale** Christophe Darvin **création lumières** Emmanuel Noblet **scénographie et costumes** Paul Moulin **mise en espace sonore** Jean-François Domingues **régie lumières** Emmanuel Noblet, Loïc Even **régie son** Jean-François Domingues, Samuel Mazzotti **production** Théâtre de L’Argument **coproduction** Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes – Fontenay-sous-bois **avec le soutien** de la Direction régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication **avec le soutien** de la Spedidam, d’Arcadi Île-de-France et de la ville de Paris

**Le Grand théâtre d’Oklahama**  
**scénographie** Hélène Delprat **musique** Julien Perraudeau **chorégraphie** Agnieszka Ryszkiewicz **lumières** Mana Gautier **costumes** Clair Raison **dramaturgie** Pierre Chevallier **voix off** Rodolphe Burger **accompagnement pédagogique** Erwanna Prigent, Mariwenn Guernic **couturiers, couturiers** Yolande Autin, Ludivine Mathieu, Magali Perrin, Toinin Armando Sanchez **régie générale** Thierry Lacroix **régie son** Cyrille Lebourgeois **régie lumières** Clothilde Hoffmann **construction décors** Ateliers de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny **assistant construction décors** Yulong Son **production déléguée** Théâtre de l’entresort, For happy people & Co **coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, Le Quartz – Scène nationale de Brest, MC2: Grenoble, CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre national de Bretagne, Festival d’Avignon, Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre, L’ESAT des Genêts d’or **avec le soutien** de La Ferme du Buisson, l’Adami pour la 72e édition du Festival d’Avignon avec la participation du Jeune théâtre national **ce spectacle est subventionné** par la Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil régional d’Île-de-France, le conseil départemental du Finistère, Morlaix communauté, la ville de Morlaix **création en résidence** Le Quartz, La Ferme du Buisson, La MC93

**Chansons d’écrivains**  
diffusion, communication Françoise Torgue regard extérieur Christophe Roussel **production** AD LIBITUM avec le soutien du Pot Au Noir où nous avons créé ce spectacle **spectacle soutenu** par le conseil général de l’Isère et la ville de Grenoble

**L’Orestie**  
**mise en scène, adaptation, lumières** Georges Lavaudant **dramaturgie** Daniel Loaya **décors, costumes** Jean-Pierre Vergier **assistante costumes** Géraldine Ingremeau son Jean-Louis Imbert **vidéos** Benjamin Furbacco **maquillages, coiffures, perruques** Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo **chorégraphie** Francis Viet **assistante à la mise en scène** Fani Careno **régie générale** Philippe Chef **régie lumières** Cristobal Castillo-Mora **habilleuse** Christine Bazin **construction du décors** Ateliers de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **coproduction** LG théâtre, MC2: Grenoble, Festival les Nuits de Fourvière, Théâtre de l’Archipel – Scène nationale de Perpignan **merciements** à Isabelle Neveux pour sa contribution à la scénographie du spectacle lors de sa création

**Barbarie**  
**compositions** Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Albert Marcœur, Marco Stroppa **ingénieur du son** RIM, Max Bruckert **lumières et scénographie** Hervé Frichtet, Pierre-Yves Boutrand orgue Decap, Antoine Bitran **gramophone** RMM, Mathieu Ogier **régie plateau et instruments** Emile Martin **réalisateur en informatique musicale** RIM **réalisateur en mécanique musicale** RMM **production** Association L’Oreille Droite / Quatuor Béla **coproduction** MC2: Grenoble, Arsenal Cité musicale – Metz, MCB\* Maison de la Culture de Bourges, Tandem-SN d’Arras Douai, La Barcarolle EPCC – Spectacle vivant Audomarois, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Césaré, gmem-CNCM-Marseille, Grame, Musica, La Scala Paris avec le soutien de la Drac Auvergne – Rhône-Alpes, du département de la Savoie, de la région Auvergne – Rhône-Alpes, de la région Paca, de la Sacem, de ProQuartet, de la Ferme des Orgues, de Jean-Jacques Kowalski, de Valentin Clastrier, des Editions de Mûnuit, de Peter Szendy, de Bernard Stiegler **le Quatuor Béla est conventionné** par le département de la Savoie il **reçoit l’aide à la structuration** de la Drac Auvergne – Rhône-Alpes **et le soutien** de la région Auvergne – Rhône-Alpes, de la Sacem, de l’Adami, de la Spedidam, de l’Onda **il est adhérent** du Bureau Export et de Futurs Composés

**First Trip**  
**adaptation** Katia Ferreira et Charly Breton **collaboration artistique** Charly Breton, Mathias Labelle, Charles-Henri Wolff **dramaturgie** Charly Breton **réalisation vidéo** Christophe Gaultier **musique originale** Florent Dupuis **régie générale et plateau** Muriel Valat **création lumières** Mathilde Chamoux **régie lumières** Frédéric Chantossel **régie vidéo** Marine Cerles **régie son** Hans Kunze **scénographie** Katia Ferreira, **costumes** Katia Ferreira **assistée** de l’Atelier costumes de la MC2: Grenoble

**construction du décors** Ateliers MC2: Grenoble administration, production Le 5ème quart, Coline Dervieux **avec la participation** de Victor Assié, Barbara Atlan, Vincent Berger, Clément Bertani, Hugo Brune, Anaïs Cartier, Jessie Chapuis, Théo Costa-Mariní, Guillaume Costanza, Christophe Gaultier, Adrien Guiraud, Marion Held-Javal, Emilie Incerti-Formentini, Madeleine Jeanneret, Thibault Lamy, Ella Legrand, Noémie Piolat un spectacle du 5ème quart **production** MC2: Grenoble **coproduction** MC2: Grenoble, Le 5ème quart, Printemps des comédiens, Théâtre de l’Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie résidence Les 13 vents- CDN Montpelliier, Les studios de Virecourt le spectacle est soutenu par La Maison Louis Jouvot / ENSAD (École nationale supérieure d’art dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon), le dispositif d’insertion de l’école du Nord, Le CENTQUATRE-PARIS avec le soutien de La Spedidam avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie avec le soutien et l’accompagnement du Collectif MxM, tout particulièrement, Cyril Teste, Julien Boizard et Anaïs Cartier **remerciements** Guillaume Allory, Thibault Lamy, Jason Razoux, Paul Poncet, Camille Soulerin, Victor Assié, Nica de Wilde, le collectif la carte blanche, Ariel Garcia-Valdes, Evelynne Correard, Gildas Millin, Mustapha Tuil, Sylvie Suire, Julien Testard, Guillaume Vincent, Valérie Grall, Céline Gaudier, Sandrine Hutinet, Philippe Gayola, Ina Kang, Quentin Chesnais, Sarah Bornstein, Lucie Ben Bâta, Wanda Wellard, Piotr, Blanche Adilon, Stéphanie Marc, Lison Rault, Maud Paschal, Erik Truffaz, Daniel Martin, Nicolas Doremus, Pauline Collin, Morgan Lloyd Sicard, Maxime Taffanel, Rébecca Truffot, Marion Held-Javal, Michel Labelle, Marion Montel, Jacques Baylet, le Bowlingstar de Montpellier, le lycée Jacques Decour à Paris, Frédéric Biraault, mon-uniforme-scolaire.com, les Hurricanes de Montpellier, HD Diner - Opéra, le Stade Maurice Rigaud d’Albi, Jean-Pierre Fourniol, le lycée professionnel Guynemer de Grenoble, Ysore Bonnardel, Sarah Ford et Michael Golub.

**Quatuor Tana**

Le Collectif Tana reçoit l’aide du ministère de la Culture et de la Communication / direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France il est également soutenu par l’Adami, Musique Nouvelle en Liberté, le FCM, la Spedidam, la Sacem

**Les Innocents, moi et l’Inconnue au bord de la route départementale** décors Jacques Gabel lumières Joël Hourbeigt costumes Marie La Rocca **musique** Marie-Jeanne Séréro son Léonard Françon **chorégraphie**

Caroline Marcadé **coiffures**, **maquillage** Cécile Kretschmar **production** Théâtre des nuages de neige **coproduction** La Colline – Théâtre national, MC2: Grenoble, Théâtre national de Strasbourg

**Les Deux frères et les lions** **musiques originales** Nicolas Delbart **avec la participation** d’Olivier Daviaud **création lumière** Sébastien O’kelly **création vidéo** Christophe Waksmann **régie lumière** Grégory Vanheulle **administration**, **production** Mathieu Hillièreau, Les Indépendances diffusion Florence Bourgeon **création** 2012 au Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil **production** Le Théâtre Irruptionnel **coproduction** Le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SADC Théâtre, du Trident – Scène nationale de Cherbourg **remerciements** à Paris, Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge pour les droits d’utilisation de « La Dame à la Licorne », intitulé « goût » (Cl. 10831) **Le Théâtre Irruptionnel est associé** au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort **la compagnie est également soutenue** par la Drac et la région Nouvelle-Aquitaine

**Mephisto {Rhapsodie}** son Loïc Le Roux lumières Bruno Brinas **scénographie** Mathieu Lorry Dupuy **costumes** Majan Pochard **collaboration à la mise en scène** Amine Adjina **régie générale** Adrien Wernert **habillage** Eve Le Trévedic – Le Corre **production** Théâtre national de Bretagne, Compagnie Extîme, Théâtre des Quartiers d’Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne **coproduction** Collectif Eskandar, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Les Scènes du Jura – Scène nationale , MC2: Grenoble **avec le soutien** du Fijad – Fonds d’insertion pour jeunes artistes dramatiques de la région et de la Drac Paca **et le soutien** du dispositif d’insertion de l’École du TNB **accueils en résidence** Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre national de Bretagne, Le Tarmac – La scène internationale francophone, Scène nationale de l’Essonne, Agora, Théâtre des Quartiers d’Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne **le texte de Samuel Gallet est édité** aux Éditions Espaces 34 **Klaus Mann est représenté** par L’Arche, agence théâtrale

**Lucy in the sky est décédée** **création lumières** Christian Dubet **création son** Jean-Damien Ratel **direction technique** Marc Labourgaigne **scénographie** Heidi Folliet **costumes** Laurence Chalou **construction décors** Ateliers MC2: Grenoble **production** Compagnie La Ricotta **coproduction** MC2: Grenoble, Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de

**création et de production avec le soutien** de la Comédie de Béthune – Centre dramatique national de Hauts-de-France avec la participation artistique du Jeune théâtre national **La Ricotta est soutenue** par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Centre-Val de Loire et la région Centre-Val de Loire **spectacle répété** à la MC2: Grenoble **création** le 6 mars 2020 au Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis

**Ces filles-là** **traduction** Adélaïde Pralon **assistant-e à la mise en scène** Marijke Bedleem, Benoît Peillon **chorégraphie** Sylvie Guillermin **scénographie** Stéphanie Mathieu **costumes** Cara Ben Assayag, Claude Murgia **création lumières et vidéo** Alexandre Bazan, Guislaine Rigollet **création sonore** Clément Hubert **images** Jean-Camille Goimard **cheffe de chœur** Audrey Pevrier **la pièce a obtenu l’aide à la création** d’Arctena elle est éditée aux éditions Théâtrales **créé** à Givors en janvier 2017 **coproduction** MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA – Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron – Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon, la ville de Cournon d’Auvergne, la Coloc’ de la Culture – La Maison des Arts du Léman **avec l’aide à la création** du conseil départemental de l’Isère, de la Spedidam et l’aide à la production du CNC-DICRÉAM

**Nahasdzáán** **coproduction** Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Caen, Ensemble Variances, Compagnie Le Guetteur

**Trois femmes (L’échappée)** **assistant à la mise en scène** Damien Robert **scénographie** Élodie Quenouillère **costumes** Floriane Gaudin **lumières** Samaël Steiner **assistant à la conception lumières** Loris Gemignani son Madame Miniature **composition musicale** Émile Juin **régie générale** Laurent Lechenault **production** À Brûle-pourpoint **coproduction** MC2: Grenoble – Théâtre Montansier de Versailles **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national et de l’ENSATT et l’accueil du Théâtre de la Renaissance à Oullins pour une résidence de création **la compagnie À Brûle-pourpoint est conventionnée** par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes

**Der Teich (L’Étang)** **musique originale** Stephen O’Malley **orchestration** Owen Roberts **lumières** Patrick Riou **dramaturgie** Dennis Cooper, Gisèle Vienne **regard extérieur** Anja Röttgerkamp **traduction du suisse allemand à l’allemand** Händl Klaus, Raphael Urweider **traduction de l’allemand au français pour les sritrites** Lucie Taïeb **collaboration à la scénographie** Maroussia Vaes **conception des poupées** Gisèle Vienne **création des poupées**

Raphaël Rubbens, Dorothéa Vienne-Pollak, Gisèle Vienne **en collaboration** avec le Théâtre national de Bretagne **construction du décors** Nanterre-Amandiers **CDN décors et accessoires** Gisèle Vienne, Camille Queval, Guillaume Dumont **costumes** Gisèle Vienne, Camille Queval, Pauline Jakobiak **maquillages et perruques** Mélanie Gerbeaux **régie générale** Richard Pierre **régie son** Adrien Michel, Mareike Trillhaas **régie lumières** Arnaud Lavisse **régie plateau** Antoine Hordé **remerciements** à Nelson Canart **production et diffusion** Alma Office – Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval, Andrea Kerr **administration** Etienne Hunsinger **production** DACM / Compagnie Gisèle Vienne **coproduction** Nanterre-Amandiers CDN, Théâtre national de Bretagne, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, MC2: Grenoble, Fonds Transfabrik Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Comédie de Genève, Kaserne Basel, Fidenza Festival – Bochum, Le Manège – Scène nationale de Reims, Centre Culturel André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy), Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Garonne, Festival d’Automne à Paris, International Summer Festival Kampnagel Hamburg, CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble **remerciements** au Point Éphémère pour la mise à disposition d’espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son **DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg **la compagnie reçoit le soutien régulier** de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger **Gisèle Vienne est artiste associée** à Nanterre-Amandiers CDN et au Théâtre national de Bretagne

**Yannick Jaulin**

• **Ma langue maternelle va mourir et j’ai du mal à vous parler d’amour** **regards extérieurs** Gérard Baraton, Titus **création lumières** Fabrice Vétault **création son** Olivier Pouquet **production** Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin **coproduction** Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive, Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont-de-Marsan , Le Nombril du Monde, Pougne-Hérisson

• **Causer d’amour** **scénographie** Alain Burkarth **constructeur** Vincent Gadras **lumières** Guillaume Suzenet, Fabrice Vétault son Fabien Girard, Jean-Bertrand André **régie** Laurent Jaulin **production** Le Beau Monde? Compagnie Yannick Jaulin **coproduction** Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Théâtre Sénart, Scène nationale de Lieusaint, Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes, Théâtre Le Strapontin – Scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff, CPPC – Théâtre de L’Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, Parc naturel régional des Landes de

Gascogne, Astérios Spectacles **en partenariat avec** le Palais Idéal du Facteur Cheval **avec le soutien** de l’OARA-Nouvelle-Aquitaine **le festival des Arts du Récit est organisé** par le Centre des Arts du Récit, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Création

**TO DA BONE**

**production** (LA)HORDE **conception et mise en scène** (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel **composition sonore** Amouroecean **conception lumière** Patrick Riou **régie générale et assistante lumière** Claire Dereeper **costumes** Lily Sato **regard extérieur** Jean Christophe Lanquétin **répétitrice et régie son** Céline Signoret **chargé de production et diffusion** Clémence Sormani **coproduction** Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC – Maison des Arts de Créteil, Le Manège – scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE-SUD – CDC Strasbourg, La Gaité Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRÉAM – Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français – Convention Ville de Paris **soutien** Mairie de Paris, SADC – Sociéty des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction générale de la création

artistique **résidences** Charleroi danse, MAC – Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le manège – scène nationale de Reims, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble **remerciements** Bénédicte Alliot, Tristan Barani, Claire Berger-Vachon, Lucie Boissinot, Patrice Bonnaffé, Yoann Bourgeois, Laure Boyer, Lauren Boyer, Annie Bozzini, Agnes Bretel, groupe CCC, Marjorie Carre, Patricia Caule, Dimitri Chamblas, Isabelle Chesneau, Eli Commins, Garance Coqart, Jordan Constantin, Amélie Couillard, Jordan Decorte, Nathalie Découdu, Nicolas Delomez, Béatrice Daupagne, Marc Dondey, Victoire Dubois, Martin Faucher, Maxime Fleuriot, Lorenzo Albano Fontanot, Salvador Garcia, Louis Gazet, Jean-Jacques Goron, Tiago Guedes, Hugo Hermanvillier, Dominique Hervieu, Sabine et Richard Keslassy, Louis Kiock, Jérôme Lecardeur, Marie Leschner, Héroïse Lesimple, Bruno Lobé, Patryk Brożyński Lukier, Vincent Macaigne, Edouard Mailaender, Gaëlle Massicot Bitty, Jelle Meulendijks, José Montalvo, Natacha Nezri, Kanamé Onoyama, Rachid Ouramdane, Christine Paly, Justine Parisien, Tom de Peyret, Christophe Potet, Jérôme Richez, Céline Signoret, Joelle Smadja, Claire Verlet, Marylène Vicari, Laurent Vinauger.... À Pierre Mercier

**Orchestre des Champs-Élysées** L’Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la Drac Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. L’Orchestre est ponctuellement soutenu par l’Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l’étranger. Il est membre fondateur de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il fait également partie du syndicat Profédim. L’Orchestre des Champs-Élysées remercie son club d’entreprises « Contre-Champs » ainsi que la Fondation Orange et la Fondation KUNZ pour leur soutien

**Contes et légendes** **scénographie et lumières** Eric Soyer **costumes et recherches visuelles** Isabelle Defnin **habillage, création** Tiffenn Morvan, Karelle Durand, Lise Créteaux **perruques** Julie Poulain son François Leymarie **création musicale** Antonin Leymarie **dramaturgie** Marion Boudier **renfort dramaturgie** Elodie Muselle **assistante dramaturgie et documentation** Roxane Isnard **assistante observatrice** Daniely Francisque **direction technique** Emmanuel Abate **régie son** Philippe Perrin **régie lumières** Gwendal Malard, Jean-Pierre Michel **régie plateau** Pierre-Yves Le Borgne **habillage** Elise Leliard **construction décors** Ateliers de Nanterre-Amandiers **production** Compagnie Louis Brouillard **coproduction** Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, la Comédie de Genève, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, Bonlieu – Scène nationale d’Anney, L’Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, L’Estive – Scène nationale de Foix et de l’Ariège, la MC2: Grenoble – Scène nationale, Le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie (en cours: Le Théâtre National de Bruxelles, La Criée – Théâtre National de Marseille) **la Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France et de la région Île-de-France **Joël Pommerat fait partie de l’association d’artistes** de Nanterre-Amandiers **la Compagnie Louis Brouillard est associée** à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève tous les textes de **Joël Pommerat sont publiés** aux **Éditions Actes** Sud-papiers

MC  
2:





# L'équipe

## Direction

Directeur **Jean-Paul Angot**  
Assisté d'**Aurélie Ferro**  
**Céline Blanc-Brude**  
Chargée de missions  
**Béatrice Huchon**  
Assistante de direction  
**Antoine Pecqueur**  
Conseiller musique

## Production

**Christine Fernet**  
Directrice de production  
**Nadine Durochat**  
Assistante de direction  
**Sylvie Blaise**  
Administratrice  
de production adjointe  
**Marie-Claude Gondard**  
Responsable des actions  
de décentralisation

## Secrétariat général

**Perrine Jouk**  
Secrétaire générale

## Relations avec le public

**Delphine Gouard**  
Directrice des relations  
avec le public  
**Louis Guinard**  
Attaché aux relations  
avec le public  
**Louise Moré**  
Attachée aux relations  
avec le public  
**Nina Penz**  
Attachée aux relations  
avec le public

## Accueil et billetterie

**Sandrine Ippolito**  
Responsable de la billetterie  
**Christine Bourdjakian**  
Hôtesse d'accueil  
et de billetterie  
**Marine Doyen**  
Hôtesse d'accueil  
et de billetterie  
**Marie Faurie**  
Hôtesse d'accueil  
et de billetterie  
**Alexandre Pastor**  
Hôte d'accueil  
et de billetterie

**Elsa Guérineau**  
Chargée de l'accueil  
des compagnies  
**Alice Dezailes**  
Hôtesse d'accueil  
des compagnies  
**Toufik Bakhenache**  
Accueil standard  
**Pierre-Jean Delizy**  
Accueil standard  
**Laura Ribera**  
Accueil standard

## Restaurant

**Ursula Bennett**  
Responsable bar restaurant  
**Sarah Menguy**  
Chargée de mission  
et toute l'équipe  
des serveurs

## Communication

**Laurent Bordes-Pagès**  
Directeur de la communication  
**Sébastien Ciaravino**  
Chargé de communication  
**Mélanie Coste**  
Chargée de communication  
**Marion Labouré**  
Chargée de communication,  
graphiste, maquettiste  
**Sylvie Latat**  
Chargée de communication  
**Nejib Maaroufi**  
Attaché à l'information  
et à la documentation

## Administration

**Frédérique Bonnard**  
Chef comptable  
**Magali Barry**  
Comptable  
**Élodie Pelissard**  
Comptable  
**Manon Borot-Bossot**  
Attachée d'administration  
**Michèle Vellas**  
Responsable paie  
**Sahra Zougagh**  
Secrétaire ressources humaines

## Technique

**Bruno Ferrand**  
Directeur technique  
**Fatima El Mahi**  
Assistante de direction  
**Pablo Gomez**  
Régisseur général

**Karim Youkana**  
Régisseur général  
**Stéphane Perrin**  
Régisseur principal de scène  
**Miloud Azzedine**  
Régisseur de scène  
**Ivan Bausano**  
Régisseur de scène  
**Virgile Pégoud**  
Régisseur de scène  
**Celine Langlet**  
Régisseuse principale  
audiovisuel

**Alain Donin de Rosière**  
Régisseur audiovisuel  
**Sylvain Fabry**  
Régisseur principal lumière  
**Serge Fini**  
Régisseur lumière  
**Belkacem Achour**  
Chef électricien  
**Monica Pinto**  
Régisseuse principale,  
atelier costumes  
**Patrick Gelin**  
Responsable du bâtiment  
**Antonio Caputo**  
Agent de maintenance des  
bâtiments  
**Jean-Pierre Lefebvre**  
Agent de maintenance  
des bâtiments  
**Renaud Artisson**  
Responsable des systèmes  
d'information  
**Marc Drevon**  
Technicien informatique  
**Denis Janon**  
Chef d'atelier construction  
de décors  
**Benoit Colin**  
Menuisier constructeur  
**Sandy Leng**  
Serrurier constructeur  
**Mado Cogné**  
Technicienne machiniste  
constructrice (apprenti)

Et tous les intermittents  
et l'équipe des ouvriers

# Conseil d'administration

**Geneviève Balestrieri**  
Présidente de l'EPCC MC2  
Conseillère communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole

**Lionel Beffre**  
Préfet de l'Isère

**Michel Prosic**  
Directeur régional des  
affaires culturelles Auvergne  
Rhône-Alpes

**Bastien Colas**  
Directeur régional adjoint  
des affaires culturelles  
de la région Auvergne-Rhône-  
Alpes, responsable du pôle  
création, médias et industries  
culturelles

**Christophe Ferrari**  
Président de Grenoble-Alpes  
Métropole

**Philippe Cardin**  
Conseiller communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole -  
Membre suppléant

**Jean Ravet**  
Conseiller communautaire  
de Grenoble-Alpes Métropole -  
Membre suppléant

**Patrick Curtaud**  
Vice-président de l'EPCC,  
Vice-président du Conseil  
départemental de l'Isère,  
chargé de la culture,  
du patrimoine et de la  
coopération décentralisée

**Sandrine Martin Grand**  
Vice-présidente du Conseil  
départemental de l'Isère,  
chargée des actions de  
solidarité et de l'insertion -  
Membre suppléant

**Corinne Bernard**  
Adjointe aux cultures,  
représentante du Maire  
de Grenoble

**Bruno Garcia**  
Personnalité qualifiée

**Fabien Jannelle**  
Personnalité qualifiée

**Hervé Storny**  
Personnalité qualifiée

**Nathalie Béranger**  
Conseillère régionale Auvergne  
Rhône-Alpes

**Sandrine Chaix**  
Conseillère régionale Auvergne  
Rhône-Alpes

**Virgine Pfanner**  
Conseillère régionale Auvergne  
Rhône-Alpes - Membre suppléant

**Marie-Claire Terrier**  
Conseillère régionale Auvergne  
Rhône-Alpes - Membre suppléant

**Elsa Guérineau**  
Représentante du personnel  
non cadre

**Delphine Gouard**  
Représentante du personnel  
cadre

**Céline Blanc-Brude**  
Représentante du personnel  
non cadre - Membre suppléant

**Pablo Gomez**  
Représentant du personnel  
cadre - Membre suppléant

# Copyrights

Spectacles p. 26 à 161  
Orchestre Philharmonique de Radio France © Radio France – Christophe Abramowitz ; Dom Juan © Willy Vainqueur ; Circulations Capitales © Marine Bachelot Nguyen ; Vertikal © Laurent Philippe ; Incertain Monsieur Tokbar © Romain Étienne ; Moscow Contemporary Music Ensemble © Kasper Vogelzang ; Ils n’avaient pas prévu qu’on allait gagner © Pascal Victor ; L’Important c’est La Tempête © D. R. ; Dominique Léandri © D. R. ; Un Instant © Pascal Victor ; Héritiers © Timothée Eisenegger ; Nasse Djemai © Jean-Louis Fernandez ; Ariodante – Les Musiciens du Louvre © Benjamin Chelly ; Biréli Lagrène © Claudia Vasquez  
Voyage en Italie © Éric Didym ; Jacob, Jacob © Dyssia Loubatière ; Papagalli chante ! (mais cause toujours) © D. R. ; Campana © Philippe Laurençon ; Angélique Kidjo – Celia © Laurent Seroussi  
Ensemble Correspondances © Festival de Saintes ; Variation(s) © Patrick Imbert ; Linda Vista © Arno de Pooter – série BLEACH ; La Périchole – Les Musiciens du Louvre © Vincent Bengold  
L’Homme à tête de chou © Guy Delahaye ; L’Union poétique © Antoine Schlemmer ; Jour et Nuit © Nicolas Joubard ; Nous, l’Europe, banquet des peuples © L’Archipel – Sebastiaan Stam ; White Dog © Caroline Ablain ; Chute! © Vasil Tasevski ; Möbius © Cholette – Lefébure  
Le Petit livre d’Anna Magdalena Bach © Philippe Delval ; Agathe Mélinand © Pel-Mel Groupe  
Orchestre de chambre de Bâle © D. R. ; Joueurs, Mao II, Les Noms © Simon Gosselin ; Bertrand Belin © Sophie

Grattepanche  
Illusions © Nico - M Photographe  
Illusions perdues © D. R. Splendeur © Sofiane Hamida Renard  
Flavio Boltro, BBB Trio et Michel Portal © Roberto Cifarelli ; L’Argent © Denis Rouvre  
Item © François Tanguy  
TrapTown © Danny Willems  
Amsterdam Sinfonietta © Marco Borggreve  
Petites Noces de Figaro © Madalena Lima  
1867 ! © Louise Thomas  
Les Siècles © Anaïs Vaillant  
Heptaméron, récits de la chambre obscure © Simon Gosselin  
Many’s à minuit © Frederic Desmesure  
Pour Bobby © Louise Maignan  
À plein gaz © Louise Maignan  
North Korea Dance © Jean-Marie Chabot  
De quoi hier se fait © Arthur Crestani  
  
Concerto K öln © Harald Hoffmann  
Zai Zai Zai © François Goize  
Chaussure(s) à son pied © Benoît Tabita  
Renaud Capuçon © Jean-François Leclercq – Virgin Classics  
Kit Armstrong © J.F. Mousseau  
Le Grand théâtre d’Oklahama © Christian Berthelot  
L’Orestie – Georges Lavaudant © David Ruano  
Chansons d’écrivains © Christophe Roussel  
First Trip © Pascale Cholette  
Barbarie – Quatuor Béla © Jean-Louis Fernandez  
Quatuor Tana © Nicolas Draps  
Les Innocents, moi et l’Inconnue au bord de la route départementale © dessin de Peter Handke  
Mephisto {Rhapsodie} © Gwendal Le Flem  
Lucy in the sky est décédée © D. R.  
Bérangère Janelle © Stéphane Pavuret  
Ensemble intercontemporain © Luc Hossepied  
Les deux frères et les lions © Théâtre Irruptionnel  
Ces filles-là © Raphael Labouré  
Nahaszdään © Marion Kernó  
Stabat Mater – Les Musiciens

du Louvre © Werner Kmetitsch  
Youn Sun Nah Trio © Sung Yull Nah  
Le Chant des ruines © Sergine Laloux  
Trois femmes (L’échappée) © Patrick Aveillan  
Der Teich (L’Étang) © Estelle Hanania  
Ma langue maternelle va mourir et j’ai du mal à vous parler d’amour © Florence Houchot  
Causer d’amour © Renaud Vezin  
Orchestre des Champs-Élysées © Sylvain Giles  
Canal Street Band © Brad Brose  
TO DA BONE © Tom de Peyret  
Contes et légendes © Cici Olsson  
Ballet du Grand Théâtre de Genève © Gregory Batardon  
Romances inciertos, un autre Orlando © Nino Laisné  
Rencontre avec Pierre Pica © Philippe Lebruman  
Joachim Horsley – Classique cubain © Michael Pool  
Quatuor pour la fin du temps © Jean-Baptiste Millot  
Suite italienne © Davide Cerati  
New ancien rhythms © Rémi Hostekind  
Dans mon beau jardin... Il y a un arbre © Sebastian Oseondi  
We need to talk © Hélène Bozzi

Focus Actions culturelles p. 82 à 89  
© Pascale Cholette  
© Marion Labouré

Focus Maison de création p. 9 à 13  
© Sébastien Ciaravino  
© Pascale Cholette  
© Jean-Louis Fernandez

Focus Auditorium p.14 à 17  
© Philippe Delacroix  
© Sébastien Ciaravino  
© Pascale Cholette

Musique et économie p. 19  
Quatuor Tana © Nicolas Draps  
P. 162 à 183  
© Pascale Cholette  
© Marion Labouré  
© Sébastien Ciaravino  
© Thierry Morturier  
© Bruno Moyen  
North Korea Dance © Jean-Marie Chabot

Brochure éditée par  
MC2: Grenoble

Dépôt légal  
Juin 2019

Directeur de la publication  
Jean-Paul Angot

Directeur de la rédaction  
Laurent Bordes-Pagès

Secrétaire de rédaction  
Mélanie Coste

Avec la collaboration de  
Christine Bourjakian  
Marie Faurie  
Sébastien Ciaravino  
Christine Fernet  
Delphine Gouard  
Marie-Claude Gondard  
Juliette Hamel  
Sandrine Ippolito  
Marion Labouré  
Sylvie Latat  
Louise Moré  
Alexandre Pastore  
Marine Doyen

Les textes de cette brochure  
ont été écrits par  
Vanessa Asse  
Laurent Bordes-Pagès  
Mélanie Coste  
Adèle Duminy  
Antoine Pecqueur  
Delphine Gouard

Conception graphique  
Trafik

Programme imprimé sur  
Print Speed Offset

Impression  
Manufacture des Deux-Ponts  
32000 exemplaires

Programme réalisé et édité  
sous réserve de modifications

Maison de la Culture  
Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448 38034  
Grenoble cedex 2

Administration  
04 76 00 79 79  
Accueil billetterie  
04 76 00 79 00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



1

9

2

0