

**MC  
2 :**

**Musique**  
À partir de 10 ans

**19  
20**

**1867 !**

**Quintette Effervescence**

**jeudi 20 février**

# 1867 !

## Quintette Effervescence

**Amélie Pialoux**, Cornets à pistons d'Adolphe Sax, Saxhorns contralto en Sib, Bugle en Sib,  
Cornet à deux Stoelzel, Cornet à trois pistons décalés Stoelzel  
**Guy Estimbre**, Cornets à pistons d'Adolphe Sax, Saxhorns soprano en Mib, Bugle soprano en Mib,  
Bugle à clefs, Serpent, Ophicléide  
**Eric Villevière**, Saxotromba d'Adolphe Sax, Saxhorn alto, Néocor  
**Hugo Liquière**, Trombone à coulisse ; Trombone à pistons Stoelzel  
**Thomas Morel**, Saxhorn contrebasse en Mib, Clavicor  
**Guy Estimbre**, Costumes & accessoires et Régie générale  
**Cheryl Maskell**, Mise en scène

## Programme

**G. Rossini (1792-1868)**

*Marche du Sultan*

arr. **A. Fessy (1804-1856)**

Saxhorn soprano Eb, Saxhorn Contralto Bb, Saxhorn  
Alto Eb, Trombone Saxhorn Contrebasse Eb

**P. A. Mimart (1825-1903)**

*Quintette n° 3*

Cornet Bb, Bugle Bb, Saxotromba Eb, Trombone,  
Saxhorn Contrebasse Eb

**A. Fessy (1804-1856)**

*Andante et Polonaise*

arr. **G. Estimbre**

Saxhorn soprano Eb, Saxhorn Contralto Bb, Saxhorn  
Alto Eb, Trombone, Saxhorn Contrebasse Eb

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

*Hymne*

arr. **G. Estimbre**

Cornet Bb, Cornet Bb, Cor en Eb, Trombone, Saxhorn  
Contrebasse Eb

*La Marche de la Garde Consulaire  
à la Bataille de Marengo*

arr. **M.J. Gebauer (1765-1812) / arr.**

**G. Estimbre**

Bugle à clefs, Saxhorn zoomorphe, Néocor, Buccin,  
Clavicor

**J. N. Mohr (1802-1865)**

*Le Camp de Châlons*

Cornet Bb, Cornet Bb, Néocor Eb, Trombone, Clavicor  
Bb

*O Bellos Mountagnos*

**A. Petit (1864-1925)**

arr. **G. Estimbre**

Saxhorn Contralto Ut et Bb, Saxhorn Alto, Trombone,  
Ophicléide, Serpent, Basson russe

**H. Berlioz (1803-1869)**

*Cavatina Pasquarello*

arr. **G. Estimbre**

*Marche*

**A. Fessy**

arr. **G. Estimbre**

Saxhorn soprano Eb, Saxhorn Contralto Bb, Saxhorn  
Alto Eb, Trombone, Saxhorn Contrebasse Eb

**jeu 20 févr.**  
19h30

**Auditorium**  
durée 1h15

  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

QUINTETTE EFFERVESCENCE

~~~~~  
**Pour les curieux**

→ **Exposition MIC MAC** (Musée Instrumental des  
Cuvivres, Musiques Antique à Contemporaine)  
**dans le hall de la MC2**

[www.nulladiessinemusica.wixsite.com/mic-mac](http://www.nulladiessinemusica.wixsite.com/mic-mac)

# Note d'intention

Quelques tables, cinq chaises noires velours rouge, des pupitres dorés, des partitions cartonnées rangées de-ci de-là faisant front à de grands placards où sont stockés les instruments réformés et ceux encore en usage...

Un tromboniste un peu candide, un corniste aigri en fin de carrière, un joueur de saxhorn grincheux, un cornettiste diplomate et un autre toujours en retard : nos cinq musiciens vont voir leur petit monde s'effondrer par la nouvelle qu'ils vont apprendre au cours de la répétition initialement prévue.

L'effervescence engendrée par cette annonce aura tôt fait de se retrouver confrontée face à l'obsolescence programmée d'un monde en pleine recomposition. Dans un XIX<sup>e</sup> siècle où tout évolue très vite, un chemin fait de découvertes, va s'offrir à eux quand ils oseront ouvrir les placards de la

curiosité. Cet appétit de connaissances leur fera oublier un temps la morosité de leur fin programmée.

En effet, pendant une heure nos cinq acolytes vont s'émanciper en lieu et place de travailler. Malgré l'importance de l'échéance qui les attend (ils doivent se produire lors de l'Exposition Universelle qui a lieu dans quelques mois), ils vont s'égarer au milieu de découvertes plus curieuses les unes que les autres. Resurgiront des placards serpents, buccins et autres ophicléides d'un passé aux allures obscures et obsolètes.

Plongez dans cette scénographie musicale en compagnie des 5 musiciens polyvalents de l'ensemble Nulla Dies Sine Musica, qui vous proposera une immersion dans ce monde militaire de la musique romantique pour cuivres en pleine mutation...

## Le Quintette Effervescence

Issus des quatre coins de France et diplômés des meilleurs conservatoires, les musiciens du Quintette Effervescence forment un ensemble de cuivres jouant sur des instruments originaux de la période romantique. Le XIX<sup>e</sup> siècle est donc leur terrain de jeu favori, car c'est à ce moment-là que cette famille instrumentale va connaître un essor sans précédent dans leur histoire.

Cet aspect singulier de l'évolution va amener ces musiciens à s'interroger sur leur propre pratique instrumentale et à se mettre en quête de nouvelles sonorités car l'instrument n'est-il pas le meilleur témoin et guide pour l'approche d'un répertoire ? Pour répondre à cette question, ils peuvent s'appuyer sur une collection riche de plus de 500 instruments mis à disposition par Guy Estimbre. De fait, et dans cette logique de travail, il leur tient à cœur de faire sonner ces instruments sur le répertoire de l'époque à laquelle ils ont été conçus et cela les conduit à mener de nombreux projets artistiques et pédagogiques partout en France.

Le Quintette Effervescence, crée des projets ambitieux et pluridisciplinaires, mêlant à la fois

théâtre, musique, arts graphiques et numériques. S'insérant dans le champ du vivant, pour faire vivre un patrimoine musical riche, ils proposent une approche à la fois historique et ludique pour favoriser une meilleure connaissance de la richesse de leurs instruments.

1867 ! fut le premier spectacle conçu et créé pour le festival Berlioz. Bien d'autres suivirent ou sont en cours de création. Ils se produisent régulièrement dans de nombreux autres festivals tels que les Allés Chantent, le Mois Molière de Versailles, Divers Sons, le Brass festival de Limoux mais également celui de la Chaise Dieu, pour qui ils ont créé lors du jubilé Berlioz, *Les mémoires d'Hector* en résidence en 2019.

Un Quintette hors normes de la part de ses musiciens, aussi bien dans la flexibilité de leur jeu, leur passion et leur engouement communicatif et qui porte bien son nom vu l'effervescence des projets dont ils sont porteurs. En résumé, un ensemble à découvrir sans modération...

# Musique et économie

*La saison 2019-2020 de la MC2 révèle l'influence  
du monde économique dans la sphère musicale.  
Et comment la question des moyens financiers est  
intrinsèquement liée à l'acte de création.*

Les Siècles

10 mars

Concerto Köln

19 mars

Renaud Capuçon  
et Kit Armstrong

24 et 25 mars

Quatuor Tana

02 avril

Ensemble

intercontemporain

09 avril

Stabat Mater

Les Musiciens du Louvre

18 avril

Orchestre des

Champs-Élysées

27 mai



Concerto  
Köln

Musique baroque

19 mars

Exposition

## États d'âmes

Découvrez l'exposition de  
Charlotte Audureau dans  
le hall de la MC2

du 11 février au 9 avril

Entrée libre

### Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des  
soupes et tartes maison, salades  
et en-cas salés, desserts, boire  
un verre chaud ou frais, avec ou  
sans alcool, seul-e ou à plusieurs,  
grandes tables ou guéridons,  
rencontrer les artistes, le bar  
"La Cantine" et son équipe vous  
accueillent dès 18h\* ou après les  
spectacles : prenez la passerelle  
vitrée, descendez l'escalier, vous  
y êtes !

Afin de garantir un meilleur  
service, le bar a été agrandi  
pendant l'été pour proposer plus  
de places et un nouvel espace.  
Un second bar avec boissons  
et restauration est ouvert à  
l'extension, avec 60 places assises  
supplémentaires, soit 150 au total.

\* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2